

« Cadillac »

Scénario de pierrick poncel

## Synopsis

Patrick est concepteur – rédacteur en agence de publicité . Il habite paris . Un matin , il rencontre dans une laverie un ancien ami vincent qui est metteur en scène .

Tous deux sont surmenés . Marie Claire habite le même immeuble que patrick, ils se croisent parfois .

Elle élève seule ses enfants , elle garde le contact avec pascal son ex-mari . Elle est directrice des ressources humaines .

René sa mère , la pousse pour qu'elle trouve quelqu'un d'autre dans sa vie .

Patrick se sépare de son amie samantha. Il propose à vincent de partir en vacances quelques temps . Ils quittent paris en vtt tous les deux pour un long périple . L'histoire dès le début zappe de patrick et vincent à marie claire . René s'inscrit en agence matrimoniale afin de chercher un nouveau parti pour sa fille . Yves est sélectionné , il invite marie claire en tant qu'ami de sa mère . Marie claire tombe amoureuse de martin le fils d'yves agé de 24 ans .

Patrick et vincent roulent en vtt , ils ont quitté paris , traversé la normandie , deauville . Ils font du stop . un routier les transportent jusqu'au mont saint michel . Là , ils se font héberger à l'abbaye et restent quelques jours avec les moines .

Patrick se remet en cause , il se pose des questions sur le temps qui passe , leur voyage en vtt les aident à retrouver le sourire . Marie Claire et martin sont amoureux l'un de l'autre . Martin découvre la vie de marie Claire , ses enfants , son ex-mari et rené qui a appris le nouvel union de sa fille .Elle est contre , la différence d'age ne lui plait pas .

Martin ne sait que faire . Entre Marie Claire et lui c'est la passion .

Patrick et vincent continuent leur trajet : Saint malo , elle croise patrick et vincent . En rentrant à paris , martin lui annonce qu'il s'est inscrit au programme council international en tant qu'étudiant d'échange et qu'il part aux États-Unis dans quinze jours .

Le reste de l'histoire est un compte à rebours .

Marie Claire ressuscitera t'elle à faire changer martin d'avis ?

Séquence n°1

Plan n°1

Vincent est fatigué . Depuis plusieurs semaines il met en scène une pièce de théâtre . Des querelles entre les comédiens ont eu lieu , il a dû jouer les arbitres . Vincent se trouve dans une laverie de la butte aux cailles , il regarde le compteur central , se dirige vers la machine à laver , se penche , constate qu'elle est arrêtée , se relève et va chercher un bac rouge à roulette pour poser son linge qu'il souhaite trier .

Il est à la première machine à laver face au couloir . Il a posé le bac rouge à côté de lui dans l'allée .

Maintenant il est accroupi et essaye d'ouvrir la porte de la machine à laver .

Plan n°2

Patrick rentre dans la laverie , i la le visage pâle .

Il est concepteur – rédacteur dans une agence publicitaire . Il a dû réécrire des textes publicitaires pour une marque de voiture .

Le client n'était pas satisfait .

Patrick choisi la machine à laver face à vincent , il ne l'a pas vu ;

La porte de celle-ci est déjà ouverte . Vincent est toujours accroupi et essaye d'ouvrir sa porte de machine à laver .

Patrick saisi par un côté le bac rouge à roulette et vide une partie de son sac dedans .

Au même instant vincent réussi à ouvrir sa porte , d'un geste il tend la main pour attraper le bac rouge .

Il tourne la tête , se penche et constate qu'il est utilisé de l'autre côté de la rangée . patrick se penche à son tour pour saisir quelques vêtements .

Vincent qui avait le visage nerveux marque un air d'étonnement . Patrick ne l'a pas aperçu .

Il tire une paire de chaussettes tourne la tête naturellement .

Vincent ne l'a pas quitté des yeux .

Patrick : « Vincent ! »

Vincent : « Décidément , tu n'as pas changé ! »

Plan n°3

Patrick et Vincent sont assis devant la vitrine de la laverie . Ils se remémorent quelques souvenirs . Ils s'étaient perdus de vue depuis quelques mois .

( tous les deux ont un air las , ils ont les traits tirés . )

Patrick : Tu écris toujours pour le théâtre ?

Vincent : Je suis passé à la mise en scène .

Patrick : Depuis quand ?

Vincent : un an ! je travaille pour une jeune compagnie théâtrale ...

( ils regardent des passants qui font connaissance grâce à leur chien )

Patrick : il est là le lein social ! ( les passants se séparent )

Vincent : Et toi , qu'est que cela donne ?

Patrick : Je suis dans la pub , j'écris des textes pour les messages radios .

Vincent : Tu as osé !

Patrick : faut bien vivre !.. Le piere , ce sont les annonceurs .

De vrais instables , ils faut constamment recommencer leurs textes .

( deux nouveaux passants se rencontrent grâce à leur chien , l'un des chiens est beaucoup plus gros que l'autre , le moyen est argneux , les chiens se querelles . La propriétaire d'un des chiens insultent l'autre propriétaire .)

La propriétaire : vous pourriez calmer votre chien !

Au même moment .

Vincent : et samantha ?

Patrick : elle est partie se ressourcer quelques jours chez ses parents à la campagne .

Le propriétaire se sentant agressé par la femme au chien lui rétorque : tel chien , tel maître , vous n'avez pas de leçons à me donner !

Patrick : as-tu trouvé l'ame sœur !

Vincent : non pas encore , je ne suis pas vraiment pressé . Et puis actuellement je dépense beaucoup d'énergie pour la compagnie . L'ambiance entre les comédiens n'est pas très bonne . Ils ont déjà des problèmes d'égo . cela fait six semaines que je joue les arbitres !

Séquence n°2

Plan n°1

Tous les deux se dirigent vers la porte d'entrée de l'immeuble où habite patrick . Ils ont leur sac de vêtements à la main .

Patrick s'apprête à pousser la porte d'entrée , mais elle s'ouvre violemment . Un jeune garçon de neuf ans ( guillaume ) coure vers la rue , il est suivi de sa sœur ( orélie ) six ans et marie claire leur mère . Elle a les bras chargés de bagages et tente de calmer ses enfants .

Guillaume : maman , on va aller à la piscine !

Marie claire en croisant patrick : bonjour, guillaume viens ici ! marie claire se dirige vers savoire . Patrick et vincent ont franchi la porte d'entrée . Ils traversent la cour de l'immeuble .

Plan n°2

Patrick ( habitué à ces situations ) à vincent : c'est ma voisine du dessous . Elle élève seul ses enfants . son mari a fait ses valises l'année dernière . Patrick est à côté d'un escalier en colimaçon , il tend son sac de vêtements à vincent et se penche pour décadénasser son vtt .

Vincent : tu es devenu sportif maintenant !

Patrick : oui .

Patrick saisi le vtt , le place sur son épaule et commence à monter l'escalier .

Vincent , les 2 sacs de vêtements à la main : qu'est qui te prend ?

Patrick : je dois partir quelques jours , je préfère le ranger dans l'appartement . ( il reprend sa marche ) en fin de compte tu es bien tombé .

Vincent le suit dans l'escalier .

### Séquence n°3

#### Plan n°1

Marie claire conduit son opel break , ses enfants sont à l'arrière du véhicule , ils sont agités .

Marie claire à ses enfants : Laure .., guillaume. Calmez vous . On va chez renée et pierre , vos grands-parents . ils vont vous garder pour le week-end .

Les enfants : pour le week-end,mais toi maman . Pourquoi, tu nous laisse ?

Marie claire : non, je ne vous laisse pas . j'ai juste un rendez vous ce week-end ! je viens vous chercher demain .

#### Plan n°2

La voiture se gare dans la cour d'un pavillon de saint cloud . renée , la grand mère sort accueillir marie claire et les enfants , ils s'embrassent .

Les enfants rentrent dans la maison . pierre , le grand-père lit dans un fauteuil .

Les enfants : où est grand – père ?

Renée : dans le salon , il lit !

Marie claire : allez – lui dire bonjour !

Les enfants se dirigent vers le salon , tout de suite renée tire sa fille par le bras et l'entraîne

Dans la cuisine .

Plan n°3

Renée : alors , comment s'appelle t'il ?

Marie claire : maman !

Renée : quand est ce que tu nous le présente ? il faut un père pour ces enfants , puisque leur vrai père a démissionné .

Marie claire : maman ,cà suffit . tu sais bien que je ne te donnerais pas plus d'information .

C'est juste un rendez vous sans importance . Cen'est pas la peine de ramener paul sur la table . il est parti , il est parti . J'élève très bien mes enfants seuls . Allez, je vais embrasser papa , les enfants et puis j'y vais .

Elle sort de la cuisine suivie de sa mère .

Plan n°4

Guillaume , laure et leur grand-parents sont sur le p eron de la maison .  
Ils saluent marie claire qui quittent la résidence .

Séquences n o4 :

Plan n o1

Vincent et patrick sont dans l'appartement de patrick . patrick a pr epar e du poisson en papillote qu'il pose sur une palque en fer destinée à mettre à cuire au four . il demande à vincent d'ouvrir la porte du four et s'approche avec la grille .

Vincent tire sur la poignée . la porte du four ne s'ouvre pas . il tire une deuxième fois . Patrick le regarde  etonn e .

Vincent essaye une troisième fois , il est mal à l'aise .

Patrick : elle est difficile parfois à ouvrir , samantha a sa technique .

Vincent : essaye , tu vas peut être en venir à bout !

Patrick tente à son tour , mais la porte du four ne veut rien savoir .

Plan n o2

Vincent et patrick sont attablés par terre sur la table basse du salon . Ils mangent des chips et des tranches de jambon .

Patrick sert du cidre bouché brut à boire à Vincent .

Vincent regarde la pièce et s'exclame :

« tu vis seul ces jours-ci , n'est ce pas ! »

Patrick : oui , je sais c'est un peu le bordel . En ce moment , je n'ai pas la tête à faire du rangement . Samantharentre à la fin de la semaine .

Plan n°3

Le téléphone sonne . Patrick se rend sur le balcon .

Patrick : allo !

Samanta : bonjour !

Patrick : samanta ! , .

Samanta : oui .

Patrick : quand est ce que tu rentres ?

Samanta : mes parents m'ont proposé de rester . Ils aimeraient que je passe l'été avec eux .

Patrick : « L'été ! »

Samanta : « je vais préparer mes examens de septembre dans de bonnes conditions . La campagne me fait du bien . Je décompresse un peu .

Patrick : ce n'est pas vraiment ce que j'espérais entendre .

Samanta : cela va passer vite .

Patrick : oui je sais , mais bon ...

Samanta : j'ai besoin de ce break , la vie en ville est épuisante .

Patrick : j'ai également besoin d'un break .

Samanta : tu me rapelles dans la semaine .

Patrick : oui , bonjour à tes parents .

Patrick raccroche le téléphone , il a le visage triste . il reste un instant pensif puis rentre dans le salon .

Vincent : de mauvaises nouvelles ?

Patrick : non ,c'était samantha . Je suis seulement contrarié , elle reste chez ses parents . J'avais envie de la retrouver .

Vincent : l'état de dépendance , vis-à-vis des femmes c'est dangereux .

Patrick : c'est bien le discours sur un célibataire .

Vincent : oh , moins tu as l'occasion de faire le point .

Séquence n°5 :

Plan n°1

Marie claire est dans un gîte rural , assise dans un fauteuil . Son compagnon roland s'approche d'elle et l'embrasse dans le cou .

Marie claire est mal à l'aise ,elle bafouille :

Marie claire : euh , roland ( en se reculant ) je ne suis pas vraiment ...

Elle s élève pour éviter roland se dirige vers la cuisine .

Marie claire : si on prenait un verre .

Marie claire lui tourne le dos , saisi deux verres dans un placard puis se retourne .

Roland se déshabille , il a le torse déjà nu . Marie claire ne bouge plus , les deux verres à la

Main . Elle est stupéfaite , roland est extrêmement poilu . il est de taille moyenne , son corp est largement couvert de poils .

Plan n°2

Roland a juste fini d'enlever son pantalon que marie claire a laché les verres par terre et s'est engouffrée dans l'escalier en bois .

Roland en entendant le bruit des verres sur le sol , s'étonne puis poursuit marie claire .

Roland : marie claire ... Marie Claire !! ( bas de l'escalier )

Marie claire génée : je suis désollée roland , je suis désollée , c en'est pas de votre faute !! ( en courant ) .

Marie claire se rue sur son sac de voyage qui se trouve dans la chambre . Elle récupère rapidement ses affaires .

Plan n°3

Roland est en haut de l'esaclier , il entre dans la chambre , bondi sur marie claire la retourne sur le lit et se plaque sur elle .

Roland : enfin marie claire , nous ne sommes plus des enfants .

Marie claire a le visage dans les poils drus et nombreux du puissant torse de roland . elle a le visage blême ,reste un instant sans bouger .

Marie claire : je suis désolée roland !

( sa voix est légèrement inodible ,ses lèvres sont presque collée aux poils de roland ) .

Elle laisse glisser ses mains et saisi fermement les parties génitales de roland , qui montre au même moment un visage crispé par la douleur .

Marie claire : je suis désolée roland , tu veux bien te lever ?

Roland , la voix sourde et gémissant : marie claire , qu'est ce que tu fais ?

Marie claire : je suis désollé roland , léve toi !

Roland se léve tout doucement , marie claire suit son mouvement , la main solidement agripée aux parties de roland .

Tous les deux sont face à face dans la chambre .

Marie claire : Je suis désollée , ce n'est pas de ta faute !

Au même moment , elle lui donne un coup de genoux dans les parties .

Roland s'accroupi et se recroqueville en se tordant de douleur .

Plan n°4

Marie claire récupère ses dernières affaires pendant que roland gémi .

Elle ferme son sac et descend au rez de chaussée .

Roland se relève péniblement , se dirige sur le palier en se tenant les parties .

Marie claire est rendue à sa voiture , elle ouvre sa portière .

Roland est en bas de l'escalier , il appelle marie claire , tout en se déplaçant .

Marie Claire a tourné la clef de contact , le moteur gronde , elle démarre .

Roland coure après la voiture .

Marie claire ouvre sa fenêtre : Je suis désollée roland !

Séquence n°6

Plan n°1

Patrick et vincent font la vaisselle , patrick lave et vincent essuie .

Patrick : est ce que tu as un vtt ?

Vincent : j'ai une tête à faire du vtt .

Patrick : tu devrais , tu oublierais tes comédiens . Et puis qui sait tu pourrais même trouver l'âme sœur en pédalant .

Vincent : c'est drôle ! bon il faut que j'y aille , ma voisine sort ce soir , j'ai promis de garder ses mômes .

Plan n°2

Le téléphone sonne au même instant , patrick cherche le téléphone ,  
vincent prend ses affaires .

patrick décroche : Allo !

Une voix : c'est patrick

Patrick : de la part de qui ?

Vincent lève la tête vers patrick :

La voix à patrick : je suis sûr que tu es un bon coup !

Vincent : salut ! . il quitte l'appartement .

Patrick : qui est – ce ?

La voix : oh oui , c'est sûr au lit , tu doit être formidable !

Patrick raccroche.

Patrick : encore une folle !

Séquence n°7 :

Plan n°1

Il fait nuit Marie Claire rentre rapidement dans la cour de la propriété de ses parents , elle se gare et sort de sa voiture .

Toutes les lumières de la maison sont éteintes ,elle sort ses clefs , ouvre la porte , rentre sans faire de bruit .

Elle se rend vers sa chambre en évitant d'éveiller ses enfants ainsi que ses parents .

A l'instant où elle passe devant la chambre de ses parents , la porte s'ouvre sa mère franchit l'entrebaillement .

Elle est en chemise de nuit .

Marie Claire est surprise . Sa mère : alors ,cela s'est bien passée ?

Marie Claire fronçait les sourcils : maman, ce n'est pas le moment, je suis fatigué

.

Sa mère : tu me raconteras ?

Marie Claire : oui , j'ai besoin de dormir , allez bonsoir .

Séquence n°8 :

## Plan n°1

Le lendemain , patrick descend les poubelles ,il est suivi par un autre locataire . Il se rend sous le porche de la porte d'entrée . Tous les deux se rendent compte que les poubelles n'ont pas été sorties .

Le locataire : les poubelles n'ont pas été sorties .

Patrick : il faudrait se renseigner auprès du gardien .

Le deuxième locataire frappe à la porte du gardien . La gardienne ouvre la porte . patrick se frotte le nez , les odeurs sont fortes et nauséabondes .

La gardienne : pour les poubelles, oui je sais , elles sont pleines .

Ils sont en grève ces messieurs de la société de ramassage , ils m'ont prévenus hier que ce n'était pas la peine que je sorte les poubelles aujourd'hui parce qu'ils commencent une grève et qu'ils ne savent pas lorsqu'elle va s'arrêter .

Le locataire : oui mais cela prend de la place et puis surtout , ce sont les odeurs , cela va devenir insupportable .

Patrick : c'est vrai .

Le locataire : les poubelles seraient quand même mieux sorties .

La gardienne : pour qu'elles encombrent tout le trottoir , et qu'on frappe à mes carreaux toutes les cinq minutes , non il n'en n'est pas question .

Le locataire : mais on ne va tout de même pas les garder ici , au bout de deux ou trois jours cela ne sera plus respirable .

Patrick , la main devant le nez : ça commence déjà .

La gardienne : il n'en n'est pas question !

Elle ferme violement sa porte . dépités le locataire et patrick déposent leurs ordures près des poubelles .

## Séquence n°8

### Plan n°1

Marie Claire jette son paquet de cigarettes vide dans la cheminée du salon de ses parents . Son père joue du piano . Sa mère apporte un grand plat de fruit de mer sur la table du salon .

Marie Claire : Les enfants à table .

Aurélie et guillaume rentrent dans le salon et s'attablent .

Guillaume : Maman, ça s'est bien passé ta journée d'hier ?

Marie Claire : oui , oui .

Son père met un cd de musique classique dans le lecteur de disque .

Le père : Guillaume cela ne te regarde pas , tu es encore trop jeune .

Guillaume : c'est quand même ma mère .

Aurélie : Maman , j'ai faim !

### Plan n°2

Le repas est terminé , les enfants se lèvent . Le grand père s'assoit dans le fauteuil allume la télé et lit la page de sommaire des programmes du câble .  
marie Claire aide ses enfants à mettre leurs blousons , pendant que sa mère débarasse la table .

Sa mère sort de la cuisine : Les enfants allez dire bonsoir à votre grand père !

Sa mère à marie claire : Comment , il est ?

Marie Claire : poilu , très poilu !

Sa mère : marie Claire , qu'est ce qui s'est passé ?

Marie Claire : Rien maman , je ne suis pas habitué à ce genre d'hommes .

Sa mère : il faut que tu sois moins brusque , si tu veux trouver un autre mari .

Marie Claire : Maman , ça va , merci pour les conseils . les enfants , on y va  
Elle se dirige vers son père pour l'embrasser .

Plan n°3

La voiture de marie claire démarre , ils quittent la cour de la propriété .

Ses parents sont sur le perron , et les saluent tous les trois .

La mère : Je ne sais pas si on lui trouvera un nouveau mari .

Le père : Laisse ta fille tranquille , elle sait ce qu'elle fait .

Séquence n°9 :

Plan n°1

Vincent est chez lui , i la toujours les enfants de sa voisine .

Mickael , le fils de la voisine joue avec l'ordinateur , il est connecté à internet .

CLoé , sa sœur regarde un film que vincent a mis en lecture dans le  
magnétoscope .

Vincent lui , travaille les manuscrits de sa pièce de théâtre en cours , assis à son  
bureau . Il ne prête pas vraiment attention aux enfants .

La sonnerie de la porte d'entrée retentit , les enfants ne bougent pas , ils sont  
absorbés par leurs occupations .

Vincent se lève et va ouvrir la porte , c'est elysabeth sa voisine qui vient  
chercher ses enfants .

Plan n°2

Elysabeth : bonjour, vous allez bien .

Vincent : oui , il n'y a pas eu de problèmes .

Elysabeth : bonjour les enfants .

Vincent : cloé regarde un film et mickael joue avec l'ordinateur .

Elysabeth : je te remercie de t'être occupé d'eux . cloé , mickael , vous venez les enfants .

Vincent : viens on va aller les chercher .

Elysabeth suit vincent , cloé se trouve dans la chambre , elle est allongée dans le canapé et regarde un film d'horreur . Elysabeth sursaute en voyant les images .

Elysabeth : bon cloé tu viens , il est temps de partir .

Vincent invite elysabeth a passer la première , la chambre de vincent est à l'étage , il faut utiliser l'escalier en colimaçon .

L'ordinateur se trouve de l'autre côté du lit , mickael ne les entend pas monter , il est pris par son activité .

En montant , vincent précise : les jeux sont passionnant

Maintenant et très proche de la réalité .

Ils s'approchent de mickael , elysabeth rougit car elle constate que son fils est connecté à un site web pornographique .

Elysabeth saisit son fils par le bras et le lève de sa chaise . Aussitôt vincent se précipite sur l'ordinateur et ferme netscape .

Elysabeth : on va discuter ensemble tout à l'heure mickael , va rejoindre ta sœur

.

Mickael se défend : Mais c'est Vincent qui m'a dit que je pouvais jouer avec son ordinateur .

Vincent généré , elysabeth le regarde avec un œil noir .

Vincent : Oui mais pas avec internet !

Séquence n°10 :

Plan n°1

Marie claire est a son bureau , elle discute avec une secrétaire .

La secrétaire : ton week end s'est bien passé

Marie claire : moyen

La secrétaire : et ton fameux rendez vous secret ?

Au même instant roland passe dans le couloir , marie claire s'accroupie pour ne pas qu'il l'aperçoive .

Roland rentre : Marie claire est – elle arrivée ?

Marie claire enfonce le pied de la secrétaire .

La secrétaire : euh , non pas encore , je ne suis pas sûr qu'elle va venir aujourd'hui .

Roland : ah , je repasserais plus tard .

Il quitte le bureau .

## Plan n°2

La secrétaire : tu peux te relever , il est parti .

Marie claire : ouf .

La secrétaire : j'ai compris , ton rendez vous moyen . il n'y a pas eu jonction .

Marie claire , la tête basse : c'était incompatible

La secrétaire : vous n'aviez pas d'atomes crochus .

Marie claire : un peu trop animal à mon gout , je n'en dirais pas plus !

La secrétaire , le visage surpris : d'accord je ne poserais plus de question .

## Séquence n°11 :

### Plan n°1

Patrick n'a pas le moral , il descend l'escalier des sacs poubelles à la main . Le tas d'ordure a encore augmenté ,il empiète sur une bonne partie de la cour intérieure . Les odeurs sont de plus en plus nauséabondes . Patrick dépose ses sacs puis s'écarte aussitôt et remonte l'escalier .

## Plan n°2

En entrant chez lui le téléphone sonne ,il coure décrocher

Patrick : allo samantha ?

Magalie : ah non c'est magalie , je voulais justement parler à samanta .

Patrick : désolé , elle n'est pas là , elle est chez ses parents .

Magalie : Quand est ce qu'elle rentre ?

Patrick , le ton maussade : Elle passe l'été chez eux pour préparer ses examens de septembre .

Magalie : bon courage , salut . tu m'appelles si tu as besoin de parler .

Patrick : oui , merci .

Il raccroche et recompose aussitôt un autre numéro .

Patrick : allo vincent, tu vas bien ;

Vincent : c'est pas la joie , j'ai eu des emmerdes avec ma voisine .

Patrick : pourquoi .

Vincent : j'ai gardé ses mêmes et elle me fait la gueule parce que son fils a visité des sites de cul sur internet . Je ne pouvais pas être derrière lui tout le temps .

Patrick : Je vois , dis , cela ne va pas fort pour moi en ce moment , j'ai envie d'eprendre l'air pour faire le point , est ce que tu serais intéressé pour bouger un peu quelques jours ?

Vincent : je sais pas , actuellement je m'occupe d'une pièce , c'est pas la joie .

Patrick : Ecoute , il me reste des jours de vacances à prendre .

Je vais les poser , je te rappelle ce soir et u me donnes ta réponse , ok .

Vincent : Ce soir , c'est juste , on va essayer .

Séquence n°12 :

Plan n°1

Patrick est dans la rue , il coure pour prendre le bus . Celui-ci démarre jusque lorsque patrick arrive à sa hauteur . En partant il dégage une importante fumée de gaz d'échappement , Patrick fait la grimace et va s'asseoir sur le banc . Il est seul , la circulation défile devant lui , quelques klaxonnes se font entendre . Une grand mère rejoint Patrick , il se pousse pour lui laisser de la place .  
La grand mère : vous attendez depuis longtemps le bus ?

Patrick : deux minutes .

La grand mère : il est long sur cette ligne .

(pendant qu'elle parle un camion passe , il fait du bruit et dégage beaucoup de fumée .

Une troisième personne les a rejoint à l'arrêt de bus , elle met sa main devant son nez pour se protéger de la pollution)

Patrick a la grand mère : Qu'est ce que vous avez dit , avec le camion je n'est pas entendu ?

La grand mère : Comment ?

Patrick se penche a son oreille pour lui répéter sa question .

La grand mère : Ah oui , je disais que les bus ne sont pas rapides sur cette ligne .

Plan n°2

Une autre personne agée arrive à l'arrêt de bus , elle fait face à patrick .

Patrick avait la tête baissée , il se redresse puis se lève pour laisser sa place .

Visiblement , cette personne est de mauvaise humeur .  
Elle s'assoit en maugréant .  
La personne agée : de nos jours .... Enfin ..  
Assise face à la circulation , elle reprend la parole , parlant à elle-même .  
La personne agée : Drole de temps que nous vivons ! ( tournant la tête vers  
patrick , le regard noir )  
L'autre personne agée sourde à côté l'a reprend :  
Oui , vous avez raison le temps n'est pas beau aujourd'hui .  
La météo annonce du beau pour demain .

### Plan n°3

Plusieurs personnes attendent maintenant à l'arrêt de bus .  
Le bus arrive enfin , il est surchargé, les gens se bousculent pour sortir du bus ,  
tandis que d'autres font le forcing pour monter .  
Certaines personnes s'énervent .  
Patrick se retrouve coincé face à la vitre de la porte d'entrée du bus , le bus  
démarre .

### Séquence n°13

#### Plan n°1

Il fait nuit , vincent quitte son théâtre . une jeune femme l'attend , elle va a sa  
rencontre . Eva est comédienne , elle fait partie de la troupe qui prépare la pièce  
de théâtre .

Eva : Vincent , je voulais te parler seul à seul .

Vincent : Je t'écoute !

Eva : C'est au sujet de mon rôle , il n'est pas très étoffée , j'ai pensé qu'il serait possible

De le faire évoluer ou alors celui de lauréate m'intéresse , elle a de l'avenir . Moi il me reste moins de temps pour faire mes preuves .

Vincent : tu te rends compte de ce que tu me demandes . On reparlera de ça plus tard , je dois y aller .

Séquence n°14 :

Plan n°1

Marie Claire est à son bureau , elle est énervée , son visage est fatigué .

Le téléphone de son bureau sonne , elle décroche , celui de sa secrétaire qui est partie sonne également , elle fait patienter son interlocuteur .

Elle court décrocher l'autre poste .

Marie Claire : Allo .

Sa mère : Marie Claire

Marie Claire : Maman , je suis désolée , je suis en retard je dois aller chercher les enfants à l'école . Je te rappelle demain .

Elle raccroche , court à l'autre poste .

Marie Claire : Allo , oui pour le poste de chef de projet, j'effectue le recrutement en septembre . Rappelez – moi fin aout je vous fixerais une date pour un entretien . Je dois raccrocher , je suis pressée .

Bonsoir .

Elle raccroche .

Séquence n°15 :

Plan n°1

Patrick monte dans un bus , les gens ont les visages maussades , la ligne de bus permet de découvrir quelques monuments publics bien éclairés .

Fondu enchainé

Marie Claire conduit sa voiture , elle est nerveuse , elle regarde continuellement l'heure ,

Elle a peur d'être en retard pour récupérer ses enfants .

Le bus de patrick stoppe a un nouvel arret . Quelques passagers montent .

Fondu enchainé

Marie Claire est bloquée a un feu rouge , elle est furieuse .

Le feu passe au vert .Elle redémarre en trombe .

Fondu enchainé

Patrick descend au même arret où il a pris le bus ce matin .

Fondu enchainé

Marie Claire se gare brusquement et coure chercher ses enfants .

Aurélie et guillaume l'attendent tous les deux dans la cour de l'école . Ils courent a sa rencontre .

Fondu enchainé

Patrick pousse la porte d'entrée de sa résidence ,elle s'ouvre difficilement . Il se faufile et constate que le tas d'ordure a encore augmenté , il coure pour éviter les odeurs .

Fondu enchainé

Marie Claire : Comment s'est passé votre journée ?

Aurélie : Bien , je vais me faire un mec .

Marie Claire : aurélie !

Guillaume : C'est normal , il trouve pas d'autres filles

Séquence n°16

Plan n°1

Patrick est assis près de son VTT , il ouvre une lettre qu'il a reçu .

Elle vient de samanta .

« patrick je n'ai pas osé te le dire au téléphone mais je ne compte pas revenir vivre avec toi .

Mes idées ne sont pas claires , sans doute à cause des examens . Je t'écrirais plus longuement pour tout t'expliquer .

Attends un peu pour m'appeler ! «

Il se lève plie la lettre et la jette dans la poubelle , il se rend près du téléphone et compose le numéro de Vincent .

Patrick : allo Vincent .

Vincent : oui , je viens d'arriver , j'allais t'appeler .

Patrick : j'ai déposé mes jours , j'ai quinze jours de libre devant moi .Est ce que tu es partant pour faire une petite ballade , s'oxygéner .

Vincent : ok , ça marche . JE leur ai dit que j'allais réécrire un peu le texte et revoir la mise en scène .

Patrick : rendez vous demain chez moi a treize heures . prend juste un sac à dos . Le minimum d'affaires .

Vincent : un sac à dos , mais qu'est ce que tu veux faire , de l'escalade .

Patrick : Non pas tout a fait .

Séquence n°17 :

Plan n°1

Tous les mercredis matins Marie Claire se rend au gymnase club avec son amie Julie ,elles prennent un cour de gymtonic.

Aujourd'hui Marie Claire a du mal à suivre le rythme imposé par le professeur . Julie en dansant questionne Marie Claire .

Julie : Tes enfants vont bien ?

Marie Claire : oui, de ce côté-là je n'ai pas à me plaindre .

Parfois je me demande comment je fait pour mener toutes ces activités de front .leur père a vraiment été un lache .

Julie : cela t'a permis de prendre conscience de tes capacités,

Toutes tes ressources . Et puis des hommes il y en a de plus en plus libre , tu ne va pas rester longtemps célibataire .

Marie Claire : Je ne suis pas en chasse .

Julie : Regarde le prof, il est bien foutu et en plus il vit seul .  
Marie Claire transpire de plus en plus, elle s'essoufle .  
Marie Claire : Comment tu le sais ?  
Julie : Je suis sortie avec lui .  
Marie Claire : C'est vrai , mais tu n'arrêtes pas .  
Julie : Ce n'est pas de ma faute je n'aime pas dormir seule .  
Marie Claire : Avec toutes tes conquêtes , tu aurais pu au moins  
En trouver un avec qui faire ta vie .  
Julie : C'est vrai , seulement a chaque fois je me dis qu'il y a peut être mieux  
ailleurs .

#### Plan n°2

Marie Claire et Julie ont perdu le rythme, le prof de gym se met  
Entre elles et leur demande d'exécuter les mêmes mouvements  
Que lui .Il met ses mains sur la taille de Marie Claire , lui montre  
L'exact mouvement . Julie la regarde en souriant , elle fait une grimace en  
glissant  
Sa langue sur ses lèvres .  
Marie Claire transpire de plus en plus .

#### Séquence n°18

#### Plan n°1

Le haut-parleur de la porte d'entrée de Patrick sonne , Patrick  
Décroche .  
Il est habillé en cyclo-touriste.  
Patrick : allo.  
Vincent : C'est moi .  
Patrick : je descends t'ouvrir, la porte est bloquée .  
Patrick ouvre difficilement la porte d'entrée , les ordures sont toujours là .  
Vincent franchit la porte , tout de suite il se bouche le nez .

Vincent : Qu'est ce qui se passe ici ? Vous avez installé une décharge .

Patrick : Les employés de la société de ramassage qui s'occupe de notre quartier sont en grève .

Vincent et Patrick traversent la cour intérieure .

Plan n°2

En bas de l'escalier Vincent interrompt Patrick .

Vincent : c'est quoi la tenue que tu portes ?

Patrick : Je vais t'expliquer c'est plus pratique pour notre voyage .

Vincent : j'ai un mauvais pressentiment !

Patrick : on va s'aérer l'esprit .

Plan n°3

Tous les deux rentrent dans l'appartement . Vincent constate qu'il y a deux vtt .

Patrick : je t'en ai loué un pour quinze jours .

Vincent reste figé .

Vincent : tu es fou , même étudiant je n'ai jamais pu faire de vélo, J'ai toujours eu la flème de pédaler .

Patrick : c'est très bon pour l'esprit , tu vas réécrire deux fois ta pièce .

Vincent : Si je fais te passer mon dictaphone . Comme ça en pédalant tu pourras enregistrer toutes tes idées créatrices .

Vincent : tu es vraiment fou .

Patrick : allez monte dessus , on va le régler à ta taille .

Vincent s'installe sur le vtt , Patrick va dans sa cuisine et revient avec deux masques blancs pour se protéger de la pollution .

Il tend un exemplaire à Vincent .

Patrick : essaye le .

Vincent : Je n'en ai pas besoin mes poumons sont déjà noirs .

Il le regarde puis l'essaye .

Patrick : tu es prêts pour le périple .

Vincent : quel périple , tu me fais peur . Je te préviens si je sens

Une galère je prendz le premier train . Il faut que je sois en forme

Dans quinze jours .

Patrick : oui tu auras de l'énergie , tu seras zen .

Vincent : Zen , je n'aime pas ça , ça sent « katmendou » . On a quinze jours , pas trois mois .

Séquence n°19 :

Plan n°1

Renée , la mère de Marie Claire rentre dans une agence matrimoniale , une hôtesses l'a conduit à un salon pour la faire patienter . Un homme d'un certain âge est assis , la mère de Marie Claire le salue .

Elle s'assoit et feuillète un magazine , l'hôtesses revient et lui tend un classeur .

L'hotesse : Voici le book de l'agence , vous pouvez le consulter en attendant que notre chargé de clientèle soit libre .

Renée , la mère d emarie claire : merci , je peux faire mon choix dans ce catalogue .

Le monsieur assis dans le salon redresse la tête et la regarde attentivement .

L'hotesse gênée : euh , oui si vous voulez .

Elle repart aussitôt . LE sexagénaire salue de la tête renée en lui souriant , renée lui répond de même .

Le sexagénaire : vous venez pour une inscription .

Renée : oui .

Le sexagénaire : c'est difficile de faire des rencontres aujourd'hui . les gens ne communiquent plus .

Renée : vous avez raison

Le sexagénaire : et vous cherchez quel type de rencontre ?

Renée : c'est-à-dire .

Le sexagénaire : amicale , sérieuse ou juste physique .

Renée : disons qu'il faut une rencontre englobant les deux dernières catégories .

## Plan n°2

Le sexagénaire s'intéresse de plus en plus à Renée, l'hôtesse revient juste chercher Renée.

L'hôtesse : madame, si vous voulez bien me suivre.

Renée se lève et salue le sexagénaire qui lui fait les beaux yeux, il se lève également pour la saluer.

Le chargé de clientèle accueille Renée et la fait s'asseoir.

Chargé de clientèle : je vous écoute.

Renée : voilà je viens pour ma fille.

Chargé de clientèle, étonné : pour votre fille.

Renée : oui.

Chargé de clientèle, souriant : il serait préférable qu'elle soit présente.

Renée : je sais. Dans la journée elle travaille et puis elle n'est pas au courant que je suis là. Sinon elle refuserait.

Chargé de clientèle : cela ne facilite pas la tâche. Nos actions sont plus efficaces avec l'adhésion des candidats.

Renée : Candidats !

Chargé de clientèle : oui, candidats à la rencontre.

Renée : je vais vous expliquer. Son mari l'a quitté l'année

Dernière. depuis elle élève seule ses enfants.

Je pense qu'il est temps de réagir.

Elle a besoin d'épaules fortes sur lesquelles s'appuyer .

Le problème c'est qu'elle a du caractère . Elle n'écoute pas mes conseils . Elle a de l'orgueil .

Chargé de clientèle : Je vois , ça va être du gâteau . On va commencé par remplir un dossier d'inscription . Il va falloir réussir à la convaincre sinon nous ne pouvons pas agir contre son gré .

Renée : J'en fait mon affaire , je choisirais moi-même les hommes  
Je vais les rencontrer et puis ...

Chargé de clientèle l'interrompt : l'inscription c'est pour vous ou votre fille .

Renée : qu'est ce que vous insinuez ?

Chargé de clientèle : J'essaye juste d'éclaircir les choses .

Renée : Je suis une femme mariée monsieur .

Chargé de clientèle : Oh, vous savez de nos jours ... , j'ai vu tellement de choses .

Renée a rougi : Elle se lève , monsieur , je vous soutient que j'agi pour ma fille .

Chargé de clientèle : asseyez vous , bon allez y ! nom et prénom ..

Le chargé de clientèle note les lettres du nom de marie claire énumérées par renée sur le dossier d'inscription de l'agence matrimoniale .

Séquence n°20 :

Plan n°1

Patrick et vincent roulent en vtt sur une piste cyclable des bords de seine . Ils sont équipés de grands sacs à dos .

Tous les deux ont leur tenue de cyclo-touriste,

Ils portent également le masque blanc ressemblant à un Chirurgien pour se protéger de la pollution . Vincent suit patrick .  
Vincent aperçoit une parapharmacie, il double patrick et lui fait signe qu'il va s'arrêter . Ils stoppent , Vincent quitte son vtt .  
Patrick tient le sien .  
Vincent : je vais acheter des vitamines , je crois que je vais en avoir besoin .  
Patrick sourie , ils sont arrêtés a un parking à vélo . Patrick a le bras tendu , ils tournent la tête et découvrent un enfant qui gare son vélo .  
Il est très jeune et porte également le masque blanc pour se protéger des gaz d'échappement .Patrick est étonné , il ne quitte l'enfant du regard .  
Vincent vient juste de revenir avec ses vitamines .

Vincent : c'est bon . Je suis prêt .

Patrick : j'ai du mal à m'habituer à voir les gens porter ce masque . Cela a un côté fin du monde .

Vincent : oui , on n'en est pas loin .

Séquence n°21 :

Plan n°1

Marie claire a invité son frère jean paul , sa femme jessica chez Elle et leur garçon remy a diné . ils prennent l'apéritif

Marie claire : les enfants vous pouvez aller jouer dans la chambre avec votre cousin .

Ils sont tous les trois assis dans les fauteuils .

Jean Paul : J'ai eu papa au téléphone hier , il m'a dit que tu avais passé le week end avec eux .

Marie claire : une partie seulement .

Jean paul : ils ont l'air en forme .

Marie claire : oui , maman n'a pas changé. Toujours a s'inquiéter. Elle veut me « caser » le plus rapidement .

Jessica et jean paul sourient .

Marie claire à jessica : as-tu fixé la date de ta prochaine exposition de peinture ?

Jessica : je viens de trouver la galerie qui hébergera mes toiles . On débute l'organisation , je cherche un thème pour l'exposition . En général je peins par instinct chaque toile ,

Elles sont toutes différentes , je n'ai pas trouver de lien commun

Rassemblant mes créations .

Jean paul : as-tu trouvé ton directeur de la communication ?

Marie claire : non , j'en ai rencontré quelques uns mais ils ne convenaient pas .

Il y en a un des cadres de la société qui me met des bâtons dans les roues en ce moment ,

Il veut prendre ma place à la direction des ressources humaines .

Je le sens venir de loin . Il est fourbe .

Jessica : accroche-toi, cela va passer .

Séquence n°22 :

Plan n°1

Patrick et vincent se suivent ils sont sur les routes de campagne,

Ils ont quitté paris . Ils portent leur masque de pollution . Vincent ote son masque et interpelle patrick .

Vincent : tu ne m'as toujours pas dit pourquoi on faisait ça en vtt.

Patrick retire également son masque : la recherche !

Vincent : la recherche mais la recherche de quoi .

Patrick pédale a un bon rythme : du sens !

Vincent fait un effort pour suivre , il ressent déjà la fatigue :

Du sens, la recherche du sens . tu ne vas pas bien , patrick . si tu veux philosopher,

On peut le faire devant un verre .

Patrick : oui, la recherche du sens , une remise en cause de nos habitudes !

Vincent : et tu penses trouver ce graal sur le vtt .

Patrick : oui en chemin , profite du paysage .

Vincent : tu deviens bouddhiste .

Séquence n°23 :

Plan n°1

Marie claire est à son bureau, on lui apporte un paquet cadeau .

Elle l'ouvre . il s'agit de chocolats léonidas . Un mot est glissé dans

Le paquet : « rendez-vous à 20h30 au restaurant le florentin, rue sébastopol dans le 14<sup>ème</sup> .

Plan n°2

Marie claire est chez elle . Elle discute au téléphone avec une amie .

Marie claire : les chocolats, ce sont des léonidas .

Muriel : tu ne vois vraiment pas de qui cela peut venir ?

Marie claire : non , qu'est ce que tu ferais à ma place ?

Muriel : moi je suis curieuse donc je me rendrais à cette invitation

Comme çà ,

Au moins tu seras qui t'a offert ces chocolats .

Marie claire : tu as raison je n'ai rien à perdre .

Séquence n°24 :

Plan n°1

Il est 20 heures , la nuit tombe . Patrick et veinent s'arrêtent près d'une ferme .  
Ils ont dépassé caen . Ils demandent au fermier s'ils peuvent planter leur tente  
pour la nuit dans son champ .

Séquence n°25 :

Plan n°1

Marie claire s'assoit à table face à un homme ( yves ) plus agé qu'elle mais  
séduisant, prétendant être un mai de sa mère . il la drague , elle se demande ce  
qu'elle fait là .

Yves : bonjour , yves .

Marie claire : vous êtes donc un ami de ma mère .

Yves : oui , elle m'a parlé de vous , vous travaillez dans les ressources humaines

,  
je crois .

marie claire : vous êtes bien informée .pourquoi cette invitation ?

Yves : j'avais envie de vous connaître .

Plan n°2

Le lendemain yves le compagnon du restaurant a invité marie claire chez lui . Il  
l'accueille à la porte de sa maison .

Ils s'embrassent .

Yves , l'a fait rentrer : bonjour, tu vas bien .

Plan n°3

Marie claire et yves sont assis dans le salon .

Marie claire : parlez moi de vous ?

Martin le fils vient saluer marie claire .

Yves : martin , mon fils , marie claire .

Martin regarde marie claire dans les yeux .

#### Plan n°4

Ils sont à table . martin est debout . marie claire s'éprend de lui .

Yves : martin , tu as mangé .

Martin : oui , mais je vous rejoins .

Martin regarde marie claire en prononçant ces mots .

Marie claire sourie .

#### Plan n°5

Ils sont tous les trois à table .

Martin tient un verre de vin rouge à la main , il fait face à marie claire et la questionne .

Martin : pourquoi avez-vous choisie les ressources humaines ?

Marie claire j'aime bien faire des rencontres .

Martin : vous avez fait de la psychologie .

Marie claire : un peu .

Martin : analysez-moi ?

Marie claire : je ne vous connais pas encore assez .

Martin : je vais y remédier .

Martin tombe amoureux de marie claire .

#### Séquence n°26 :

#### Plan n°1

Marie claire est à son bureau . Sa secrétaire lui apporte un colis .

Il s'agit de fleurs .

La secrétaire : tenez , il y a un mot .

Marie claire ouvre l'enveloppe . c'est signé : « un ami qui vous veut du bien ! »

## Plan n°2

Le lendemain , marie claire arrive à son bureau , elle enlève sa veste .  
Sa secrétaire s'approche d'elle . marie claire marque un temps d'étonnement .  
La secrétaire : comme hier , un cadeau !  
Il s'agit d'une boîte de quality street .  
La secrétaire : tenez .  
Elle tend le mot , c'est une nouvelle fois signé : « un ami qui vous veut du bien ! »

## Séquence n°27 :

### Plan n°1

Yves , le père invite une nouvelle fois marie claire .  
Marie claire songeuse hésite queleques secondes au téléphone , mais elle a  
Terriblement envie de revoir martin .  
Elle ne sait quoi répondre puis accepte .

Marie claire est a son bureau .

La secrétaire : j'ai un appel pour vous . Je vous le passe !

Marie claire : oui

Yves : bonjour marie claire , c'est yves .

Marie claire : yves , tu vas bien .

Yves : voilà , je t'appelle , j'ai une collection de bouts d'essai de film que  
j'aimerais te présenter . tu passes chez moi ce soir , on se fait une soirée cinéma .

Marie claire : c'est que j'avais prévu ...

Yves : oui

Marie claire : d'accord .

#### Plan n°2

Marie claire quitte son bureau plus tôt que prévu .

Marie claire a sa secrétaire : il est 16 h , je dois y aller . Vous prenez mes messages .

#### Plan n°3

Il est 17 heures , la secrétaire de marie claire est seule à son bureau . Un coursier apporte un plis .

Le coursier : c'est pour la directrice des ressources humaines .

La secrétaire : merci .

Elle ouvre le plis , il s'agit d'une invitation de la part de martin pour la soirée . le rendez vous est fixé à 20 h dans un bar de saint germain .

#### Plan n°4

Marie claire se rend au domicile d'yves , il est 20h45 , martin est déjà parti .

Marie claire rentre dans le salon , yves apporte une nouvelle cassette et la pose à côté de la pile déjà prête sur la table du salon . Yves tend un verre à marie claire .

Fondu enchainé

Martin est dans le bar de saint germain des prés , il est seul et attends marie claire .

Fondu enchainé

Yves et Marie Claire regarde quelques films .

Marie Claire : martin n'est pas là ?

Yves : Non , il est sorti , il avait un rendez vous .

Plan n°5

Il est onze heures, martin rentre furieux . IL aperçoit marie claire dans le salon .  
il reste quoi .

Yves : alors , ta soirée ?

Martin ne réponds pas , il lance un regard noir à marie claire puis monte se  
coucher .

Séquence n°28

Plan n°1

Le lendemain marie claire est debout face à son bureau . Elle trouve sur son  
bureau un post-it de sa secrétaire .

« urgent » . marie claire découvre l'invitation de la veille de martin . Elle a  
compris .

Séquence n°29 :

Plan n°1

Patrick et vincent arrive près du pont de normandie , il pleut , ils ont mis leur k-  
way .

Vincent à patrick : tu as de droles d emanière de passer tes vacances ?

Patrick : la pluie et le vent font bon ménage , ils chassent les idées noires .

Séquence n°30 :

Plan n°1

Martin, le fils d'yves est contrarié, il ne pense plus qu'à marie claire . il décide  
de la suivre à la sortie de son bureau pour connaître son lieu d'habitation .

Le premier soir , il la suit discrètement mais n'ose pas aller plus loin dans sa  
démarche .

Séquence n°31 :

Plan n°1

Patrick et Vincent passent devant le casino de Deauville .

Patrick : on s'arrête dans un camping , on construit la tente et on revient au casino , d'accord .

Vincent : avec toi ,c'est tout ou rien cela nous changera du vtt . n'ayant pris que peu de vêtements . Ils se font refuser l'entrée du casino .

Séquence n°32 :

Plan n°1

L'action se déroule à l'esplanade de la Défense . Nous sommes mercredi en fin de matinée , Marie Claire termine à midi . Martin , le fils d'Yves la guète depuis un bar , il l'a décidé d'agir aujourd'hui , il ne sait pas qu'elle termine à midi mais il veut connaître sa vie, ses habitudes . Normalement il devrait être à la fac où il suit les cours de licence étude cinématographiques et vidéo .

Il est midi, il vient de se faire servir son deuxième café , il aperçoit Marie Claire qui sort de son immeuble . Martin se lève , paye sa note , laisse la monnaie et part rapidement sans boire son café .

Marie Claire se dirige vers l'entrée du métro .

Plan n°2

Vers quinze heures , Martin , le fils d'Yves sonne chez Marie Claire . Elle ouvre la porte et marque son étonnement en découvrant Martin .

Marie Claire : Martin .

Martin : oui , je vous ai invité il y a deux jours .

Marie Claire : j'ai reçu l'invitation le lendemain , votre père m'avait déjà invité .

Martin : puis-je rentrer

Marie Claire génée : oui bien sûr !

Séquence n°33 :

Plan n°1

Patrick et Vincent font du stop . ils tiennent leur vtt à la main .  
Ils ont quitté Deauville . Ils veulent se rendre vers le Mont Saint Michel .  
Une camionnette bâchée transportant des caquettes vides s'arrêtent . Le routier leur permet de s'installer à l'arrière de la remorque .  
Il va dans la même direction .

Séquence n°34 :

Plan n°1

Martin et Marie Claire sont assis l'un en face de l'autre . Une table basse sur laquelle deux  
Tasses de café sont posées les séparent .  
Martin : vous croyez au hasard ?  
Marie Claire est sur la défensive : je ne sais pas . Le hasard on peut parfois le provoquer .  
Comment avez-vous trouvé mon adresse ?  
Martin : je vous ai suivi .  
Marie Claire : vous m'avez suivie .  
Martin : j'étais vexé que vous ne soyez pas venue à mon invitation .  
Marie Claire : on se connaît à peine .  
Martin : j'avais envie de vous revoir !  
Marie Claire : il va être bientôt l'heure d'aller chercher mes enfants à l'école .  
Martin : on peut apprendre à se connaître .  
Marie Claire : vous êtes jeunes ... et disons spontanément .  
Martin : le temps est précieux .

Martin se lève : je ne vais pas vous retarder .

Marie claire se lève aussitôt

(toujours gênée)

Martin : maintenant qu'on se connaît mieux , on peut s'embrasser .

Séquence n°35 :

Plan n°1

Patrick et Vincent sont toujours dans la camionnette . Ils discutent

En regardant la route défilée . Ils ont posé les vtt derrière eux .

Patrick à Vincent : est ce que tu penses au temps parfois ?

Vincent : au temps ! qu'est ce que tu veux dire ?

Patrick : oui , le temps , ton temps , comment tu le gères , le temps d'une journée , de ta semaine , du mois .

Vincent : t'es pas simple en ce moment .

Vincent : lorsque tu as des soucis avec les femmes, tu vas la chercher loin ta remise en cause .

Patrick : je me posais juste la question de savoir si j'avais plus de temps , à quoi je

l'utiliserais . Un peu comme un horodateur où tu mettrais des pièces pour acheter des heures de loisirs , travail ou autres .

qu'est ce que t'en penses ?

Vincent : ça c'est une vraie bonne idée !

séquence n°36 :

plan n°1

Marie Claire et son amie sont au gymnasium . Elles font du stretching . (elles courent sur un rouleau )

Marie Claire : je crois que je vais me faire un mec .

Son amie : ( elle s'arrête net , son rouleau continu, elle avance avec , se retient en regardant marie claire )

Quoi , qui ça ,

Marie claire : i les t jeune , il a 24 ans .

Son amie , heureuse : on va fêter ça , tu vas tout me raconter . 24 ans , tu as de la chance , tu vas prendre ton pied .

Séquence n°37 :

Plan n°1

Yves téléphone à marie claire pour lui proposer un autre rendez vous .

Yves : marie claire , c'est yves . cela fait quelques jours que nous ne sommes pas vus.

J'aimerais que l'on se rencontre .

Marie claire : yves , je suis désolé . je dois mettre un terme à notre relation . En ce moment j'ai d'autres préoccupations . Je vous rappellerai par la suite .

Yves : ah , bon, puis je vous être utile ?

Marie claire : non merci ,vous avez été agréable avec moi . je préfère qu'on en reste là .

Merci .

Marie claire raccroche .

Yves est frustré , il sent la colère monter .

Plan n°2

Il décide d'aller la voir chez elle pour discuter de vive voix . IL se rend également au bureau

De marie claire . Il attend sa sortie et la suit jusqu'à son domicile .

Plan n°3

Yves s'approche de la porte d'entrée , hésite puis sonne .

Marie claire surprise marque un temps d'arrêt , elle embrassait martin dans le canapé .

Elle va ouvrir la porte et se trouve face à face avec yves , elle a les vêtements frippés . Yves aperçoit martin , il blémit .

Yves : martin .

Marie claire : je ne voulais pas te l'avouer maintenant .

Martin : non , désolé je reste .

Yves : je suis ton père .

Martin : oui je sais , je rentrerais tout à l'heure .

Séquence n°38 :

Plan n°1

Patrick et vincent sont déposés face à la petite route qu'iméne au mont saint michel . ils grimpent sur leur vtt , sourient de plus en plus en appréciant le

paysage . le long de la route , ils découvrent les champs où paissent les moutons

.

Vincent : il est temps de chercher où l'on va dormir .

Patrick : j'ai une solution .

Plan n°2

Ils arrivent au bas du mont saint michel et traversent les ruelles en tenant leur vtt à la main . Ils sont maintenant en haut face à l'abbaye .patrick tend son vtt à tenir à vincent .

Vincent : non , tu ne penses pas à ça ! patrick rentre dans l'abbaye .

Patrick : il y a des personnes qui viennent faire des cures de sommeil ici .

Séquence n°39 :

Plan n°1

Il est 21 heures , martin rentre chez lui . yves dine seul . martin s'approche de lui et s'excuse de ne pas l'avoir mis au courant .

Martin : c'est très récent avec marie claire .

Yves : tu aurais pu me le dire , cela m'aurait évité la scène de cette après midi .

Martin : oui , tu as raison .

Yves : as-tu mangé ?

Martin : oui , je suis venu prendre des affaires , on va essayé de vivre ensemble .

Yves : tu ne penses pas que tu t'emballes un peu vite .

Martin : c'est vrai , comme ça je serais fixé plus vite vis-à-vis d'elle .

Yves sourit .

Séquence n°40 :

Plan n°1

Nous sommes le lendemain matin , tous les moines d el'abbaye sont assis à la m^mem table en bois . patrick et vincent y sont attablés également . Ils portent les mêmes tenues de moines .

Ils prennent leur petit déjeuner . Il est six heures trente minutes . Les moines se lèvent ensemble pour aller prier .

Patrick et vincent restent seules . Il règne un silence .

Vincent : c'est reposant comme endroit . je ne pensais pas qu'ils nous accorderaient l'hospitalité .

Patrick : un ami m'en avait parlé !

Séquence n°41 :

Plan°1

Martin et marie claire sont au lit . Ils sont nus sous les draps . Ils chahutent .

marie claire saute sur martin , lui tient les bras écartés derrière sa tête , elle est accroupie sur lui et l'embrasse à différents endroits , sur les joues , le coup .

Elle descend sous les draps .

A ce moment la cafetière sonne pour signaler que le café est prêt .

La sonnerie est forte . marie claire remonte à la hauteur du visage de martin , ils restent enlassés tous les deux . marie claire se lève enfin pour éteindre la sonnerie ; martin se lève et la suit .

Ils s'assoient l'un en face de l'autre et se donne à manger chacun une tartine en tendant le bras vers la bouche de l'autre .

Ils sourient . soudain marie claire découvre l'heure , elle est en retard d'une heure . elle coure vers sa chambre , s'habille en ensemble .

#### Plan n°2

Arrivé en bas de l'immeuble de son entreprise ,elle constate qu'il y a du monde à attendre l'ascenseur . Elle ouvre une porte qui donne accès à l'escalier et monte jusqu'au troisième étage . Sa secrétaire guette dans le couloir et vient a sa rencontre pour lui annoncer .

La secrétaire : la réunion avec la « dg » vient juste de commencer , ils vous attendent . .. tenez voici ma brosse .

Marie claire se raffistole .

La secrétaire : c'était bien cette nuit ?

Marie claire sourie .

#### Séquence n°42 :

#### Plan n°1

Yves se gare devant la maison des parents de marie claire . La mère de marie claire sort pour l'accueillir . yves sort de la voiture .

La mère de marie claire lui propose de prendre un café . yves est assis dans le salon face aux

Parents de marie claire . il tient une tasse de café à la main .

( il s'adresse surtout à la mère )

Nous avons diné ensemble .

Elle a beaucoup de qualité .

La mère : vous continuez de la voir .

Yves : notre relation est suspendue !

La mère : suspendue !

Yves : oui , elle a succombé à mon fils !

La mère (dépitée) : a votre fils, mais qu'elle age a t'il ?

Yves : 24 ans , ne vous inquiétez pas , ils ont l'air heureux .

La mère : c'était de vous qu'elle devait succomber .

Le père : qu'est ce que c'est que cette histoire , tu joues les entremetteuses maintenant .

La mère : 24 ans ! dans quelle histoire elle s'est empêtrée .

Le père : tu peux bien me mettre au courant de tes combines .

Yves : cela va peut être durer qu'1 semaine ou 2

Séquence n°43 :

Plan n°1

Patrick et Vincent sont à l'abbaye , il fait beau , le ciel est dégagé, ils admirent la baie du mont saint michel . la mer est basse . Leur visage sont détendus .

Vincent : Les moines sont hospitaliers . Je dirais presque que c'est mieux que l'hotel .

Séquence n°60 :

Plan n°1

Patrick et Vincent quittent leurs amis de la ferme-auberge,

Ils se saluent , s'embrassent . Patrick et Vincent remontent sur leur vtt et prennent la route qui longe la mer .

Fondu enchainé

Marie claire et martin se promènent dans les allées du château de versailles .

Ils se tiennent par la main sans mot dire .

Séquence n°61 :

Plan n°1

Amélie ,laure et muriel sont chez yves , assises à la table du salon . toutes ont le visage figée , yves est compréhensif . Il apporte le café .

Laure : on ne peut pas le laisser partir comme ça !

Yves : oui je sais mais je comprends ce qu'il ressent . Il pense que c'est le mieux pour marie claire . Il se trouve trop jeune pour elle .

Il l'aime , il me l'a dit . Il préfère stopper maintenant tant qu'il en est encore temps . C'est vrai que ce n'est pas une situation facile .

Amélie : il pense à marie claire en agissant de cette façon . ça me cloue !

Muriel : que faut-il faire pour qu'il change d'avis , puisque c'est l'essentiel .

Yves : ce n'est pas possible , ces papiers sont faits .

Laure : il ne l'aime plus au contraire .

Fondu enchainé

Martin et Marie Claire s'embrassent dans le parc .

Séquence N°62 :

Plan n°1

C'est le matin , Patrick et Vincent sortent de leur tente . Patrick s'étire , il tourne la tête et reste stupéfait , les vtt ne sont plus là .

On les a volé durant la nuit .

Vincent : cela devait arriver .

Patrick : tu deviens philosophe !

Plan n°2

On les retrouve à faire du stop . un camionneur s'arrête un peu plus loin . Ils sont dans la cabine , le chauffeur , Vincent et Patrick .

Plan serré extérieur sur les trois .

Il pleut , le temps se couvre .

Le chauffeur : qu'est ce qui vous a amené à faire du stop .

Vincent : on nous a volé nos vtt !

Le chauffeur : moi, on m'a volé mon dernier camion .

Patrick : c'est un fléau .

Le chauffeur : j'étais à mon compte , maintenant je suis salarié,

L'assurance n'a pas voulu rembourser le vol du camion .

Vincent : je comprends !

Le camionneur les dépose à Saint-Brieuc . ils cherchent un hôtel .

Séquence n°63 :

Plan n°1

Martin est dans une agence de voyage .

L'hotesse : voilà, c'est un billet aller-retour , le retour est open . c'est un vol charter Paris-Los Angeles .

Martin : merci .

Il sort de l'agence et se trouve face aux trois amies de

Marie Claire : Laure – Amélie et Muriel .

Plan °2

Martin a le visage triste .

Tous les quatre rentrent dans un bar . martin est seule face aux trois amies .

L'atmosphère est pesante .

La serveuse vient prendre commande .

La serveuse : je vous sert ?

Martin : un café crème .

Les trois : un café .

La serveuse : d'accord .

Laure a martin : tu sais pourquoi on est là !

Martin est triste , perturbé :

Martin : oui

Amélie : marie claire ne va pas bien .

Martin baisse un peu les yeux .

Laure : on aime marie claire , elle t'aime également .

Martin : moi aussi .

Muriel : il faut que tu annules ton voyage .

Martin relève la tête : ce n'est pas possible .

Laure : tu viens de nous dire que tu l'aimes .

Martin : oui , c'est dure mais je dois mettre un terme a notre histoire .

amélie : pourquoi fais tu cela ?

martin : je préfère arrêter maintenant , tant qu'il est encore temps .

muriel : explique-toi martin

martin : je ne peux pas !

il se lève , mais une pièce et quitte le bar rapidement .

séquence n°64 :

plan n°1

patrick et vicnent se proméent dans saint brieuc . Vincent se rend dans une agence France télécom .

il décide d'acheter un portable .

vincent prête le portable à patrick pour qu'il signale le vol du vtt .

patrick : Allo , oui bonjour .

je vous ai loué un vtt au nom de beauchamp . je devais le rendre la semaine prochaine .

le loueur : que s'est il passé ?

patrick :on nous l'a volé ?

le loueur : volé

patrick : vous avez l'assurance .

le loueur : oui mais je garde la caution .

il raccroche .

vincent : qu'est ce qui se passe ?

patrick : il encaisse ma caution .

séquence n°65 :

plan n°1

marie claire et martin mange un plat devant la télévision . Ce sont des pattes . Marie claire est habillée en combinaison . Elle sert martin , ils se regardent dans les yeux mais ne se parlent pas . La musique est du tchaïkowski . Martin tend son bras et pose sa main sur le visage de marie claire . Ils se regardent , mangent bouchée après bouchée .la télévision est allumée sans le son .  
Tout à coup marie claire baisse la tête , se sert des pattes avec sa cuillère puis la laisse tomber , ses cheveux glissent sur son visage . Elle se laisse tomber en arrière , se roule d'uns ens puis dans l'autre , tape des poings . géné martin la regarde sans rien dire . elle pleure .  
Martin se lève et s'approche pas à pas . il la caresse puis éteind la lumière .

Séquence n°66 :

Plan n°1

Nous sommes le lendemain patrick et vincent sont chez un brocanteur à saint brieuc . Il leur propose un tandem.  
Le brocanteur : voilà , c'est tout ce que j'ai !  
Patrick : vous n'avez pas deux vélos simples .  
Le brocanteur : non, malheureusement .

Séquence n°67 :

Plan n°1

C'est le samedi ,patrick et vincent quittent leur hotel , ils grimpent sur le tandem. Patrick sort un plan , tous les deux le regardent .  
Patrick est devant, ils partent et déhambulent dans les rues de saint brieuc .  
Ils vont au fez noz . Ils arrivent près d'un champ , beaucoup de voitures sont garées sur le bas côté .patrick et vincent les remontent en vtt . C'est la fin du jour . Un grand feu brule au milieu d'un champ . Sur une estrade des musiciens jouent de la musique bretonne .

Patrick et vincent sont vivaces , ils garent leur tandem , l'attache brièvement et donne leur ticket à l'entrée .

Plan n°2

Au même instant , marie claire ouvre violement sa fenêtre, elle se penche et respire une grande bouffée d'oxygène . Martin se lève , tourne autour de la table du salon , puis prend une cigarette, l'allume et se rassoit .

### Plan n°3

Patrick et Vincent danse autour du feu , la pénombre s'est installée , ils se tiennent par les doigts et tournent en dansant à la manière celtique .

### Plan n°4

Martin tient sa cigarette . Marie Claire est toujours à la fenêtre , il s'approche derrière elle . elle porte une robe légère. Martin lui caresse la nuque d'une main en frottant ses doigts . Elle soupire, se détend .

Elle glisse ses doigts sous le mince filet de toile rattachant la partie du dos et la poitrine .. il approche sa cigarette et grille ce fil de nylon, la robe se détache .

Elle est maintenant tenue par le même filin de gauche .

Marie Claire a sursauté lorsque le filin a cédé . Martin approche sa cigarette, soulève légèrement le fil de nylon et le brûle également . La robe cède et tombe .

Marie Claire apparaît en soutien gorge à la fenêtre . il lui appose la main sur la bouche et la traîne vers l'intérieur de la pièce .

### Plan n°5

L'ambiance est de plus en plus gaie au feu . Patrick et Vincent danse avec les convives . Le cidre coule à flot ainsi que d'autres alcools . Le feu a pris de l'ampleur . la nuit est dense .

Ils tournent autour du feu en se tenant par les coudes .

Certains couples vont sous l'une des grandes tentes installés dans le champ .

### Séquence n°68 :

#### Plan n°1

Marie Claire a une nouvelle fois les yeux cernés, elle sort en sourant de son escalier , elle regarde l'heure à sa montre et décide de guetter un taxi . aussitôt l'un d'eux s'arrête .

Le chauffeur : où allez vous madame ?

Marie Claire : La défense .

Elle décide de se maquiller .

Le chauffeur : ( la regardant dans son vélo ) : oh, vous savez parfois cela ne sert à rien !

Le taxi traverse paris, arrivé en bas de la tour de marie claire ,  
Il s'arrête . Elle sort vivement , attend près de la porte .

Le chauffeur : 15 euros .  
Elle lui paye la somme exact .  
Le chauffeur : et le pourboire .  
Marie claire : il n'y en a pas .

Séquence n°69 :

Plan n°1

Patrick et vincent pédalent en direction de brest . Tous à coup le téléphone portable de vincent sonne . Patrick tourne la tête mais n'arrête pas son effort . vincent décroche .

Vincent : allo , bonjour bertrand !

Bertrand est son assistant metteur en scène .

Bertrand : vincent , j'ai besoin de toi tout de suite , i lest temps que tu reviennes à paris . La troupe s'impatiente , ils veulent reprendre les répétitions .

Vincent : j'arrive la semaine prochaine .

Bertrand : je vais avoir du mal a les tenir , heureusement que je peux te joindre maintenant .

Vincent : je te rappelle dés que j'arrive à paris . n'hésite pas à m'appeler si tu as des soucis . Les comédiens ! , ça va entre eux , pas de lézards .

Bertrand : il y a eu des échauffements entre les comédiennes .

Aujourd'hui , elles sont calmes , j'ai dû leurs promettres certaines choses .. Je ne sais pas comment on va s'en arranger .

Vincent : la semaine de repos aura fait du bien . bon je raccroche .

Séquence n°70 :

Plan n°1

Marie claire est a la défense , elle ferme la porte de son bureau . Elle décide de s'entretenir avec sa secrétaire . Son visage montre encore certaines cernes .

Marie claire : dites moi , il n'y a pas eu trop de cuhotements pendant mes absences .

La secrétaire : quelques unes mais rien de grave .

Marie claire : bon , il est temps que je reprenne le dessus .

La secrétaire / ce sont des problèmes de cœur .

Marie claire : je me suis trop attachée . il doit partir prochainement . je ne voulais pas accepter . il va falloir que je me fasse une raison .

La secrétaire : je préfère vous voir comme ça !

Séquence n°71 :

Plan °1

C'est le soir, marie claire rentre chez elle .Elle allume la lumière de palier, sort ses clés .Elle tourne la tête et découvre martin assis dans l'escalier derrière elle , uen bouteille de vin rouge a la main . Marie Claire ouvre la porte ,rentre et laisse la porte grande ouverte .

Martin rentre enfin et referme la porte . Il cherche marie claire mais elle n'est pas dans le salon ni la cuisine .

Il se rend dans le couloir et entend le bruit de la douche .

Plan n°2

Martin tourne en rond puis se rend dans la cuisine, il prépare des rouleaux de printemps .

Marie claire revient , elle est habillée de son caraocs et d'un jean .

Son visage a changé, il est plus fort .

Marie claire met u n pied sur la chaise , elle est pied-nu ,elle se penche cueille une feuille de salade puis un rouleau de printemps, l'entoure de la salade et la croque devant martin .

Il la regarde sans mot dire .

Marie claire : il faut qu'on parle tous les deux .

Martin : ( faisant de même ) je t'écoute .

Marie claire : il y a deux solutions . Si tu dois partir dans quelques jours . Soit on diminue le rythme de nos rencontres pour qu'on se déshabitue l'un de l'autre .

Soit on en profite un max et après advienne ce que pourra .

Martin : pour ma part , je préfère la deuxième solution .

Marie claire : tu en es capable !

Martin : pourquoi ... capable ?

Marie claire : on verra bien .

Elle s'approche de lui , le bouscule , il ne répond pas , elle l'agrippe par ses cols de chemise , passe une jambe entre les siennes . il se laisse faire . Elle le déséquilibre, tout en le maintenant .

Elle le plaque à terre et grimpe sur lui .

Séquence n°72 :

Plan n°1

Patrick et Vincent sont à table dans une crêperie , c'est le soir .

Il mange des galettes de sarazin au lait ribot .

Vincent : j'aimerais passer à la torche après brest .

Patrick : oui , bonne idée .

Le téléphone portable sonne a cet instant .

Vincent décroche : c'est camille une comédienne .

Vincent : allo , bonjour camille .

Camille : Vincent, on a besoin de toi , il faut que tu reviennes .

Vincent ; la semaine prochaine , il me reste quelques jours de vacances .

Camille : le break a ramené les esprits au calme mais il est temps de reprendre les répétitions .

Vincent : j'en ai profité pour faire le point . J'arrive avec une nouvelle mise en scène .

Camille : il faudra qu'on parle tous les deux .

Vincent : tu meur manques .

Vincent : la troupe s'impatiente pourtant ils avaient besoin de ce break .

Séquence n°73 :

Plan n°1

Yves attend son fils a la sortie de la fac . Martin sort , il discute avec une jeune étudiante .

Yves va à la rencontre de son fils . martin l'aperçoit . Il embrasse l'étudiante et la quitte pour retrouver son père .

Yves : je suis venu te chercher parce qu'on a besoin de parler .

Martin (le regarde dans les yeux ) : je comprends !

Yves : on va se ballader .

Martin monte dans la voiture . Ils traversent paris pour se rendre au jardin du louvre , yves conduit .

Martin : il s'agit de marie claire .

Yves : oui , mais surtout de ton programme d'échange d'étudiant aux Etats-Unis, parel m' en .

martin : je pars dans 9 jours à los angeles . Le programme s'appelle council international . Je serais étudiant à ucla la grande université de los angeles .

yves : mais pourquoi tu fais ça . Tu es bien ici . Tu as tout ce que tu veux .

martin : c'est vrai que cela concerne aussi ma relation avec marie claire .

yves : tu l'aimes.

Martin : oui ,c'est pour m'en détacher .

Yves : t'en détacher , c'est la différence d'âge

Martin : tout un ensemble de choses .

Yves : je vois, c'est pas simple , elle a des enfants .

Martin : il n'y a pas que ça .

Yves se gare , ils sont arrivés au jardin du louvres . Tous les deux sortent de la voiture . Il se dirige vers le parc .

Martin : je sens qu'elle reprend le dessus , en ce moment . Je commence à douter de moi , de ma décision . On a rendez vous ce soir , je ne sais pas si je vais y aller .

Séquence n°74 :

Plan n°1

Patrick et vincent pédalent sur leur tandem en direction de brest , le temps est brumeux . Vincent est toujours derrière . Il reçoit un nouvel appel téléphonique . Vincent décroche . C'est georges le directeur du théâtre .

Vincent : allo ! georges ..

Georges : vincent , on a besoin de toi cela peut plus durer , les comédiens viennent me voir,

Ils te réclament .

Vincent : je sais, il ne me reste plus que quelques jours . je serais à paris , la semaine prochaine . Patrick continue dans son élan .

Vincent reçoit un nouvel appel , cette fois c'est sa logeuse .

Logeuse : vincent, on m'a transmis votre numéro de portable . J'ai reçu du courrier pour vous . il est emps que vous rentriez à paris . tout le monde vous attends . La pièce a besoin de repartir .

Vincent : je sais . Je rentre prochainement . Il raccroche .

Vincent : je ne sais , si j'ai eu raison d'acheter le portable .

Patrick : maintenant , la pression monte .

Séquence n°75 :

Plan n°1

Il fait nuit, i lest dix herures du soir . marie claire est assise dans son fauteuil , elle regarde seule la télévision . Elle est en tenue de soirée . la sonnerie retentit . Elle est assise , se léve pour aller ouvrir la porte . martin est sur le palier , les yeux tirés .

il rentre dans l'appartement . martin n'est pas en forme . Il se laisse retirer le manteau .

marie claire : je ne t'attendais plus , tu devrais être ici à neuf heures . Que s'est-il passé ?

martin : je me posais quelques questions .

Elle lui tend un verre . martin est taciturne .

Marie claire n'est plus la même , on sent qu'elle a repris de l'énergie , elle rivalise mainteant avec lui . Il se tient là , sans mot dire .

Martin enfin : « mon avion part dans huit jours ! »

Marie claire , le visage froid : « je sais ! »

Plan n°2

Marie claire s'assoit sur la moquette . Elle collectionne quelques photos qu'elle pose sur une table basse en bois . Il s'agit de photos de voyage .

Martin est debout derrière elle , le verre à la main . Il regarde marie claire . Il ne dit mot .

Marie claire pose une photo : « huit jours – tu dit ! »

Martin se racle la gorge : huit jours ! »

Marie claire tient une photo à la main , la regarde fixement puis la déchire devant martin .

Il avale une gorée de whisky . il part vers la cuisine , dépose son verre dans l'évier en émail blanc , revient dans le salon .

Marie claire se léve , elle a senti que quelques choses ne va pas .

Martin a saisi son manteau .

Martin : je suis désolé cela ne va pas aujourd'hui , il s'avance vers la porte .

Marie claire tente de le retenir , lui arrache un baiser . il est parti .

Elle pique une crise de rage derrière la porte refermée .

Séquence n°76 :

Plan n°1

Patrick et Vincent sont assis face à la mer . leur tandem est posé contre un arbre . ils se détendent, leur tente est construite près de l'arbre . Ils font un feu de camp .

Patrick : je peux utiliser ton portable .

Patrick l'emprunte , il compose le numéro de Samantha .

Patrick : Samantha .

Samantha est chez ses parents .

Samantha : oui

Patrick : je t'appelle de Bretagne .

Samantha : de Bretagne

Patrick : j'ai décidé de quitter la ville quelques temps .

Samantha : cela ne va pas .

Patrick : j'avais besoin de faire le point .

Samantha : par rapport à nous

Patrick : oui

Samantha : je ne suis pas encore prête .

Patrick : prend le temps .

Samantha : c'est vrai que je pense souvent à nous .

Patrick : c'est une remise en cause .

Samantha : oui

Patrick : on peut parler de ta lettre !

Samantha : pas encore, c'était peut être une erreur .

Patrick : rappelle moi d'ici quelques jours .

Séquence n°77 :

Plan n°1

Marie Claire et ses amies sont réunies . Muriel et Laure sont assises , Amélie est debout . Elles discutent de Martin .

Laure : il n'a pas changé d'avis !

La sonnerie retentit .

Plan n°2

Marie claire va ouvrir , c'est yves .

Yves : je peux rentrer .

Les amies de marie claire le guêtent du regard . Marie claire le laisse rentrer .

Yves vers marie claire : Je suis venu pour parler de martin .

Marie claire : anxieuse s'assombrie : je t'écoute .

Les copines se retournent et se focalisent sur yves .

Yves : voilà , j'ai parlé de toi avec martin .

Marie claire le regarde fixement . moment silence .

Yves reprend : il commence à douter , tu sais qu'il a préparé son départ .

Marie claire se contracte : cela fait 10 jours que je subis cette décision .

Yves : il remet en cause sa décision . Je ne sais plus quoi lui dire .

Il paraissait motivé pour son programme d'échange , il a payé l'inscription mais il ne paraît plus convaincu . Son départ est proche . Tu dois lui parler . Il faut que vous vous mettiez d'accord tous les deux par rapport à votre histoire . J'ai besoin qu'il soit ferme dans son

choix , pour ou contre . C'est pour lui que je fais ça . il me faut un point d'accord entre vous deux .

marie claire a écouté , elle ne sait quoi dire . Laure vient à son aide .

laure : il faut la laisser digérer tout ce qu'elle a vécu , encore un peu de temps .

yves : je comprends mais le temps presse .

laure referme la porte derrière yves .

séquence n°78 :

plan n°1

c'est l'aube patrick et vincent quittent la place où ils étaient installés . Ils longent la côte ;

vincent : cela va mieux avec samantha ?

patrick : oui , en fait elle avait besoin de faire le point . Elle était épuisée , à bout de nerf . Elle a raté une partie de ses examens .

vincent : vous vivez ensemble depuis combien de temps .

patrick : quatre ans .

vincent : ce sont des cycles .

patrick : tu crois aux cycles .

vincent : certains parlent de la crise des sept ans , d'autres des trois ans .

patrick : moi, je n'y crois pas ! c'est une gestion quotidienne ;

séquence n°79 :

plan n°1

martin est au bureau de l'agence council , il discute avec une conseillère du programme d'échange .

martin : voilà, j'ai pris mes billets d'avion : aller-retour open . Je suis inscrit pour la cession de septembre à l'université . est-il possible de déplacer les dates ?

la conseillère : ah,non je suis désolé tout est clos et inamovible .

martin la regarde .

martin : aucune solution .

la conseillère : ce n'est pas possible .

martin reprend ses billets et quitte l'agence .

séquence n°80 :

plan n°1

patrick et vincent sont dans un port près d'une criée . Il est 16 heures , les bateaux reviennent au port à marée montante . Ils mangent .

vincent : tu as eu beaucoup de femmes avant samantha !

patrick : oui , quelques unes .

vincent : est ce que tu as trouvé un trait commun chez chacune d'entre elles .

patrick : oui, au matin ; juste avant de se lever .

vincent : je t'écoute !

patrick : oui, elles étaient détendus .

vincent : il n'y en avait jamais une qui grimaçait , l'air renfrognée .

patrick : non

Vincent : tu as raison , c'est un trait commun.

Patrick :et toi .

Vincent :pour le trait commun .

Patrick :oui.

Vincent :moi,c'était plutôt à leur façon de s'habiller .

Patrick :de s'habiller,c'est-à-dire .

Vincent : elle avait toujours un côté bohème .

Patrick : tu en ai sûr .

Vincent : d'où ma théorie

Patrick : quel théorie ?

Vincent : que ce n'est pas un hasard .

Patrick : qu'est ce que tu veux dire ?

Vincent : en fin de compte , elles sont le reflet de nos aspirations les plus intimes .

Patrick : c'est pas faux !

Séquence n°81 :

Plan n°1

Martin attend marie claire dans le bar où il l'avait guettée précédemment .

Il dix huit heures .martin est assis près de la rue , il scrute à travers la vitre la sortie de marie claire .

Il l'aperçoit soudain , il sort et va a sa rencontre .

Martin : je suis venu , il faut qu'on parle tous les deux .

Marie claire : tu veux qu'on aille chez moi .

Martin : non je préfère dans un bar . Viens !

Il se retrouve face à face toujours près de la vitre .

Martin : il me reste 7 jours avant le départ .

Marie claire le regarde fixement, il baisse la tête . Elle ne dit mot .

Martin : j'ai essayé de reculer mon départ ce n'est pas possible , je ne sais plus quoi faire !

Marie claire : il te reste une solution

Martin relève la tête .

Martin : c'est une décision importante !

Tous les deux se regardent .

Fondu enchainé

Patrick et vincent sont sous la pluie , il fait nuit , ils pédalent , ils se font doubler par un camion .

Fondu enchainé

Martin et marie claire hellent un taxi .l'un d'eux s'arrêtent ils traversent une ville la nuit .

Fondu enchainé

Patrick et vincent s'arrêtent près d'une auberge . tous deux sont mouillés .

Vincent rentre demander s'il y a des chambres .

Fondu enchainé

Martin et marie claire descendent du taxi ;

## Plan n°2

Marie claire prend l'offensive sur martin dès qu'ils se trouvent seuls dans l'ascenseur .

Il s'agit d'un vieille ascenseur à grille .

Elle sent la faille . Martin est hésitant , il est près à renoncer à son départ .

Elle embrasse violement une fois la grille refermée .

L'ascenseur se mouve , ils vont au quatrième étage .

Marie claire prend l'ascendant sur martin , elle stoppe l'ascenseur entre deux étapes à l'aide du bouton arret .

## Fondu enchainé

Patrick et vincent sont dans l'auberge, ils agrippent tous deux une partie du tandem et le portent en montant l'escalier en bois les conduisant à leur chambre .

Patrick et vincent terminent d'emonter le premier escalier , nous entendons quelques soupirs .

## Fondu enchainé

Martin et marie claire dans l'ascenseur ,

Elle déshabille martin . Ils font l'amour .

## Fondu enchainé

Patrick et vincent continuent de monter les escaliers un à un .

Ils arrivent au deuxième palier .

Fondu enchainé à chaque palier montrant la liaison martin-marie claire , patrick et vincent portant le tandem .

## Plan n°3

Patrick et vincent rentrent dans leur chambre .

## Fondu enchainé

Marie claire repositionne le bouton arret de l'ascenseur .

Martin termine de se rhabiller, l'ascenseur continue son ascension .

Une dame sort son chien , elle leur jette un regard .

## Séquence n°82 :

## Plan n°1

Martin et marie cxlaire rentre dans l'appartement .Ma rie claire va dans la chambre .

Martin allume une cigarette , la fume ,

Il tourne en rond dans la pièce . Il écrase sa cigarette .

Marie claire revient , i les tient la tête puis saisi une pochette dans sa veste et sort ses billets d'avion .Il les jette sur la table du salon .

Marie claire le regarde et sert deux verres de whisky .

Martin s'assoit, se tient la tête .

Martin : je ne sais plus quoi faire !

Marie claire lui tend son verre . il le saisi . Tous les deux se regardent en buvant

.

Il pose son verre vide , elle l'attrape par le bras et l'entraîne vers la salle de bain

.

Fondu enchainé

Patrick et vincent sont dans leur chambre , ils éteignent la lumière , le tandem est adossé au mur . C'est une deux lits .

Fondu enchainé

Martin et marie claire sont sous la douche , on aperçoit leurs épaules .

Plan n°2

Ils osnt allongés en peignoir et regardent la télévision . on découvre en premier leurs pieds entre-croisés . les billets sont toujours sur la table du salon .

Séquence n°83 :

Plan n°1

Il est l'aube , patrick et vincent sortent de la chambre .

Ils referment doucement la porte , font rouler le tandem dans le couloir le smenant à l'escalier . Ils agrippent de chaque côté une partie du tandem et descendent les escaliers .

Fondu enchainé

La gardienne de son immeuble sortant les poubelles .

Il n'y a plus de grève .

Plan n°2

Patrick et vincent sont en bas de l'immeuble . Ils montent sur le tandem et partent en direction de brest .

Séquence n°84 :

Pla n°1

Marie claire est seule .

Plan n°2

Martin est dans le métro . ils pensent à marie claire , il sort son porte-feuille et regarde ses billets .

Plan n°3

Marei claire rend visite à pascal , les enfants sont là .

Elle se retrouve seule avec lui .

Pascal : les enfants te réclament .

Marie claire : oui , il me reste peu de jours .

Pascal comment va-t-il ?

Marie claire : i lchange , il n'est plus sur de lui . il ne sait plus quoi faire .

Pascal : tu le veux à tout prix .

Marie claire : je ne me pose pas cette question .

Séquence n°85 :

Plan n°1

Patrick et vincent sont chez le médecin , le tandem est dans le couloir . Patrick est dans la salle d'attente . Il discute avec une patiente . (annie )

La patiente : pourquoi le tandem ?

Patrick : on n'avait pas le choix .

Vincent sort à cet instant . il montre l'ordonnance . On va devoir rester là quelques jours .

Patrick : a ce point là !

Annie , aussitôt : je peux vous héberger si vous voulez .

Patrick : ah , oui !

Vincent : si cela ne vous dérange pas .

Annie : je suis peintre , j'ai du temps libre , vous me raconterez votre périple .

Le médecin sort : c'est à vous !

Annie : attendez moi .

Tous les trois sortent de chez le médecin .

Annie se présente : annie !

Ils se saluent .

Patrick : vincent et patrick

Annie : j'ai un van pas loin , si vous voulez me suivre .

Séquence n°86 :

Plan n°1

Martin sort d el'université , marie claire l'attend , elle est garée face à la sortie . Elle adresse un sourire à martin , celui-ci est de plus en plus indécis . Il monte dans la voiture .

Plan n°2

Martin et marie claire se promène à pied sur un nouveau pont enjambant la rivière de la ville .

Martine st silencieux, le visage fatigué . Elle tui tient le bras .

Marie claire : parle moi

Martin ne réponds pas . Elle s'énerve .

Marie claire ; jouons carte sur table . Il reste 6 jours avant ton départ !

Martin : je ne sais pas . Je ne sais plus ;oui , il reste 6 jours .

Marie claire : dit moi , il faut que je sache !

Martin se détache, se prend la tête ,s'interroge puis revient .

Il la prend par le bras .

Martin : rentrons !

Séquence n°87 :

Plan n°1

Patrick et Vincent sont chez Annie . il s'agit d'une ferme rénovée , transformée en grand atelier de peinture .

Le tandem est posé près de tableaux posés à même le sol .

Tous les ustensils de peinture sont entreposés dans la pièce .

Patrick : moi , je suis dans la publicité , concepteur-rédacteur .

Patrick : pour simplifier, on avait besoin de s'oxygéner .

Vincent : on peut visiter .

Annie : vous voulez voir votre chambre .

Ils se lèvent tous les trois .

Séquence N°88 :

Plan n°1

Martin et Marie Claire sont chez Marie Claire . Elle ouvre du courrier avec un coupe-papier.

Martin est dans la cuisine, il sort une bouteille de champagne du réfrigérateur .

Il sort de la cuisine,

La bouteille est déjà entamée , elle n'a plus de bouchon .

Martin longe le couloir, se rapproche de Marie Claire , lui penche la tête légèrement

en arrière , laisse couler quelques goulées de champagne et redresse rapidement la bouteille . il boit également à son tour , Marie Claire le regarde . Il ne parle pas , il met la musique puis saisit Marie Claire par la taille .

Tous les deux tombent allongés dans le canapé . Ils s'embrassent , elle le dévêti et lui laisse couler quelques gouttes de champagne sur le torse qu'elle étale avec son doigt .

Marie claire prend le dessus de la situation elle attrape martin à la taile , lui retire la ceinture et laisse glisser le patalon .

Martin se débat quelques peu , il voulait avoir l'initiative . Il retire la chemise de marie claire . Celle-ci va éteindre la mumiére .

On apperçoit leur ébats .

Marie claire est sur martin .

Subitement martin se lève , il es tnu ,e nfile son caleçon , fait quelques pas puis s erue sur son porte-feuille , il fait toujours sombre prend ses billets , attrape un briquet et brule les billets d'avion de son programme d'échange .

Marie claire s'est redressée , elle le regarde faire , ne dit mot . Il tient le billet d'une main et le pose dans le cendrier .

Séquence n°89 :

Plan n°1

Patrick est chez annie , i les proméne et regarde les tableaux accrochés au mur . Il se rapproche de la grande salle . Annie est là , en tenue d epeintre ,elle travaille sur un tableau .

Patrick : dés le matin !

Annie : oui , bonjour !

Patrick se dirige vers la porte d'entrée , l'ouvre et prend l'air .

Annie : je voulais vous demander , votre tandem .

Patrick : oui ..

Annie : il m'intéresse .

Patrick : comment ?

Annie : j'aimerais le peindre .

Patrick : c'est-à-dire , on en a besoin pour repartir .

Annie : cela peut être rapide . 2 jours !

Patrick : 2 jours ; ok .

Annie : vous aussi .

Patrick : moi .

Annie : oui, venez ici , on va faire un essai .

Patrick se rapproche . annie le prend par le bras .

Annie : tenez ,prenez le tandem par le guidon .Patrick se place devant le tandem ,elle dirige une lampe en tordan le coude de la lampe vers lui et l'allume .

Patrick est éclairé , le cadre est fait .

Séquence n°90 :

Plan n°1

Marie claire se lève , martin la retient par le bras , ils s'enlacent et s'embrassent

.

Marie claire : comment tu vas faire pour ton billet ?

Martin : il est annulé .

Marie claire l'embrasse .

Marie claire : oui mais tu as payé ... l'inscription , ton programme .

Martin : je vais me faire rembourser .

Elle se détourne . martin se lève .

Séquence n°91 :

Patrick pose en teant le tandem du bras face à annie . Elle le dirige du pinceau .

Vincent les rejoint dans l'atelier .

Patrick :Tu vois je fais le model .

Annie installe un cadre blanc .

Vincent : vous trouvez facilement vos recrues .

Annie : c'est le tandem , cela m'a donné une idée .

Vincent : ça vous dérange pas si je regarde vos peintures . Il se penche pour examiner certains tableaux .

Vincent : qu'est ce qui vous fait peindre ?

Annie : les formes

Vincent : les formes .

Annie tout en peignant : oui , elle me parle .

Vincent : c'est-à-dire .

Annie : tenez regarder patrick , il est grand , droit , il tient d'une main le guidon du tandem . Normalement, cela devrait être un simple vélo pour une personne mais non c'est un tandem horizontal .

(elle trace une droite de la main )

Un deux places pour une seul personne , c'est un appel aux rêves , l'assemblage des

formes ,c'est ça qui me botte !

séquence n°92 :

plan n°1

il fait nuit , martin et marie claire sont dans un club , ils dansent tous les deux mais ne suivent pas le rythme de la musique .

marie claire regarde tout à coup martin droit dans les yeux .  
marie claire : c'est fini alors , promis tu ne pars plus !  
martin : j'ai annulé le billet ...  
marie claire pose sa tête sur son épaule . ils sortent du club , ils partent dans la nuit .

séquence n°93 :

plan n°1

nous sommes le lendemain , annie est proche de patrick , elle est assise sur une chaise haute , son tableau est posé sur un cadre fixé sur la chaise . Elle osculte patrick et le peint à même le tableau .

patrick : pourquoi vous mettez vous si proche ?

annie : parce que j'osculte .

patrick : vous oscultez .

annie : oui, je vous analyse pour mieux retranscrire sur le tableau . bref , votre visage

me parle .

patrick : je me sens de moins en moins à l'aise .

vincent de loin : tout ça pour un tandem !

annie : il n'y a pas que te tandem, n'oubliez pas les formes !

séquence n°94 :

plan n°1

martin est à l'agence council , il est assis à un bureau face à une responsable de programme d'échange d'étudiant .

martin : j'ai brûlé le billet .

la responsable ( en criant ) : brûlé , mais vous êtes ...

martin lui fait signe de se calmer .

martin : c'est une longue histoire .

la responsable : vous êtes à quatre jours du départ ! qu'est ce qui se passe ?

martin : je remets en cause mon programme d'échange dû à des faits de ma vie privé .

la responsable : écoutez , il va être temps de prendre une décision ferme .

votre billet d'avion est peut être brûlé mais inscription à l'université, aux programmes d'échange reste viable d'ailleurs nous avons les doubles des billets d'avion .

il est temps de prendre votre responsabilité, je vous laisse deux jours pour me donner votre décision .

martin reste quoi . Il se lève , la salue et repart .

séquence n°95 :

plan n°1

annie, vincent et patrick se proménet en forêt , vincent est bien habillé . Ils sont au cœur de la forêt .

vincent : vous vivez seule ?

annie : et oui .

vincent : c'est indiscret de vous demander , pourquoi ?

annie : non, il est parti un dimanche matin .

vincent : il y a longtemps .

annie : oui, quelques temps !

vincent : cela vous pèse

annie : par moment , pour dire la vérité , la peinture et moi , c'est une longue histoire . j'ai dû faire un choix .

Séquence n°96 :

Plan n°1

Yves et martin sont dans leur cuisine .martin va et vient .

Yves : calme toi ?

Martin : 2 jours . il me rete 2 jours pour choisir .

Yves : je sais .

Martin : le programme ou marie claire .

Le téléphone sonne .

Yves : c'est pour toi .

Martin : je préfère que tu décroches .

Yves : allo, marie claire , bonjour !

Martin fait signe qu'il n'est pas là !

Yves :oui je prends note, quel séance .19h30 ; d'accord .

Yves raccroche .

Yves à martin : tu dois la rejoindre ce soir

Martin : je ne sais pas quoi faire .

Yves : la décision viendra d'elle-même

Séquence n°97 :

Plan n°1

Annie , vincent et patrick sortent de la forêt , ils croisent des touristes .

Annie : et vous, parlez moi de vos femmes .

Patrick : mon amie et moi , actuellement nous nous ressourçons chacun de notre côté .

Vincent : j'attends d avoir !

Annie : oui je vois , ce soir j'ai une soirée un peu spécial , j'espère que vous aimerez .

Séquence n°98 :

Plan n°1

Marie claire est devant le cinéma ,elle tient les deux billets en main , regarde de tous côtés les gens de la séance rentre les uns après les les autres .

Fondu enchainé

Les gens rentrent encore pour la séance , marie claire reste seule .

Fondu enchainé

Annie éteint la lumière , les bougies éclairent la pièce , elle continue d'en poser et les allument les uns après les autres .

Fondu enchainé

Marie claire ne sait plus que faire , un hôte d'accueil s'approche d'elle .

L'hôte : madame pour la séance, le film va débiter !

Marie claire l'écoute et rentre .

Fonfu enchainé

Annie accueille ses convives un à un , ils passent dans la chambre et les fait revetir des capes blanches .

Ils se munissent de gants en lattex transparent . patrick et vincent un peu étonné font de même .. annie met alors la musique a haut volume . Un bol de sangria attend les convives sur la table .

L'ambiance se crée .

Certains dansent entre eux .Patrick et vincent font connaissance .

La musique est dense , elle comporte de fortes basses .

Fondu enchainé

Marie claire est seule , assise dans sa rangée .  
Elle regarde le film ( prise de profil ) . Il fait sombre , on distingue son visage .

Fondu enchainé

Les convives sont tous face à face derrière chacun , un grand tableau blanc , ils tiennent un pot de peinture à la main . quelques autre spots sont posés sur le sol . Ils s'approchent les uns des autres et se lancent des giclées de peinture .  
Vincent et patrick se prêtent au jeu , le récipient de sangria a perdu de son contenu . La musique est forte , des formes et couleurs de peinture s'imprégnent sur les tableaux .  
Patrick fait face à annie , elle sourie .

Patrick : vous avez raison, spéciale la soirée !

Annie : c'est du tachisme !

Patrick : du quoi ?

Annie : du tachisme !

Elle lui montre sa main remplie de peinture et le lance sur un des tableaux gardé par un ami .

Fondu enchainé

Marie claire sort de la séance de cinéma , elle est doublée par des personnes .  
Martin l'attend , lui fait face . Ils s'enlassent .

Séquence n°99 :

Plan n°1

Le silence régné dans l'atelier d'annie . les tableaux sont entreposés en rond , des formes artistiques sont peintes sur les tableaux . Au centre , la cruche de sangria est vide .

Séquence n°100 :

Plan n°1

Martin est debout devant la fenêtre de sa chambre . marie claire dort , il reste un instant a regarder la vitre ,il est en caleçon .

Le silence régné .

Marie claire se réveille , elle tourne la tête et découvre martin face à la vitre , elle se lève, elle est nue , on la voit de dos rejoindre martin . Elle l'embrasse sur la joue et se colle contre lui .

martin : mon billet n'est pas annulé, je lui ai dit que je l'avais brulé mais l'inscription tient . Elle me laisse jusqu'à ce soir pour donner ma réponse .  
marie claire nerveusement jette martin sur le lit , elle s'assoit sur lui et se penche sur son visage .

marie claire : tu ne vas pas y aller , tu es à moi , maintenant , c'est fini ,il n'y a plus de départ .

marie claire s'emporte , sa voix se noue . Elle tape des poings autour du visage de martin .

marie claire , hystérique : tu comprends , c'est fini , fini . Je ne veux plus t'entendre parler de départ !

martin ne bouge pas , marie claire pleure , elle l'embrasse . il ne sait que faire .

séquence n°101 :

plan n°1

annie est seule dans son atelier , elle boit une tasse de café ,

vincent la rejoint, il a de la peinture dans les cheveux .

vincent regarde les créations de la nuit passé .

annie : verdict !

vincent : etonnant .

annie : c'est tout !

vincent : non , je n'ai pas pris la mesure de ce que l'on faisait .

annie : je pense pouvoir en tirer quelque chose .

vincent : mais le travail est là !

annie : non , c'est le début . après je regroupe tout en un .

séquence n°102 :

plan °1

martin est dans une cabine téléphonique .

martin : papa , il faut que tu m'aides !

yves : qu'est ce qui se passe ?

martin : on peut se voir ,

yves : aujourd'hui ,

martin : maintenant ,

yves : ou es – tu ?

martin : en bas de chez marie claire .

yves : j'arrive .

séquence n°103 :

plan n°1

patrick pose pour annie en tenant le tandem .

annie : ne vous inquiétez pas , j'ai saisi les formes , il me reste l'habillage .

vincent : parlez-moi de votre peinture , en fait si j'en juge par notre soirée , la vie banale doit vous ennuyer , vous il vous faut de l'original .

annie : je me nourrie du quotidien . je met en image ce que l'on ne remarque pas .

vincent : mais là , vous mentez !

annie : comment ?

vincent : le tandem , nous sommes deux .

annie : oui , mais vous êtes malade .

séquence n°104 :

plan n°1

yves s'arrête devant la cabine téléphonique . Il démarre aussitôt .

yves : je t'écoute ,

martin : j'ai réfléchi cette nuit ; Je pars dimanche suivre le programme .

yves : ta décision est prise .

martin : je ne suis sûr de rien , j'ai besoin de toi ! lorsque je suis avec elle , je suis perdu .

yves : je comprends ,

martin : il faut que tu me caches jusqu'à dimanche . il reste deux jours .

Séquence n°105 :

Plan n°1

Patrick et Vincent se promènent dans le bourg . soudain une Cadillac limousine noire traverse le village . Ils se détournent , la voiture se gare face à la maison d'Annie .

Séquence n°106 :

Plan n°1

Yves ouvre le coffre et sort deux valises . Martin en prend une .

Ils rentrent dans l'immeuble . Ils sont dans l'ascenseur .

Yves : c'est bien dimanche ton départ .

Martin : oui .

Yves : à quelle heure .

Martin : 16 heures

Ils sortent sur le palier et sonnent à la sonnerie de la porte face à eux . Elle ouvre .

Josie : Yves .

Yves : voilà , je te te le confie . son départ est dimanche .

Josie : je m'en occupe .

Ils s'embrassent .

Séquence n°107 :

Plan n°1

Patrick et Vincent rentrent chez Annie . La Cadillac limousine noire est stationnée face à la maison d'Annie .

Patrick : vous cherchez une nouvelle idée de tableau .

Vincent : il y a une Cadillac noire chez votre voisin .

Annie : je l'ai déjà peinte .

Patrick : c'est un habitué .

Annie : c'est une longue histoire . Elle appartenait à son grand père new yorkais . Il a hérité de la voiture mais comme elle a servi lors de la prohibition certains trafics . Il a eu du mal à la rapatrier .

séquence n°108 :

plan n°1

c'est le soir, marie claire est chez elle , elle tourne en rond , regarde par la fenêtre . plein cadre sur l'horloge . Il est neuf heures du soir .  
marie claire porte un plateau-repas en bois et s'assoit sur le canapé face a la télévision . Elle s'impatiente , fume sur le canapé cigarettes sur ciagrettes , se léve, tourne en rond .

marie claire : qu'est ce qu'il fait ?

plan n°2

l'horloge indique 10h30 . Elle s'approche du téléphone , hésite , raccroche, rallume une cigarette puis décroche et compose le numéro d'yves . Yves décroche .  
marie claire : allo, yves . C'est marie claire , j'attends martin .  
il n'est toujours pas là .  
yves, enrouté : ah , bon. Jen ne sais pas . Il ne m'a rien dit . Il n'est pas rentré .  
marie claire : Je m'inquiète .  
yves : il est peut être chez un ami .  
marie claire : on avait pourtant rendez vous . Elle raccroche et lance ses chaussesures . Elle s'énerve , jette ses bras en l'air .

plan n°3

la cadillac limousine noire allume ses phares et démarre .

séquence n°109 :

plan n°1

c'est l'aube , annie , patrick et vincent sont sur le quai de la gare .  
patrick : tu n'as pas changé d'avis .  
vincent : non , il faut que je reprenne la pièce en main . Ils montrent dans le train .  
vincent : merci ( a annie ) . Quand rentres-tu ?  
patrick : je reste encore quelques jours .

séquence n° 110 :

plan n°1

martin est seul dans une pièce , il est assis sur une chaise et lit son dossier concernant le programme d'échange . Tout d'un coup il laisse tomber le dossier , se penche en avant , pose ses coudes sur ses genoux et se tient la tête en avant .

séquence n°111 :

plan n°1

marie claire est seule , elle est allongée sur son lit , elle a la tête hirsute . On découvre un plateau avec un cendrier plein de mégots et une bouteille de whisky à moitié vide . Elle pleure , se tord , a les yeux rouges . Elle tape du poing .

séquence n°112 :

plan n°1

martin se lève, se dirige vers le salon , allume la télévision . Ses bagages sont là ! il est seule , il va a la fenêtre . il met également la radio en marche , se tient la tête . Il se souvient de moments intenses entre lui et marie claire .

Fondu enchainé sur les souvenirs (images du film )

Séquence n°113

Plan n°1

Marie claire se lève , elle se rend a la porte d'entrée regarde par l'œilleton pour voir si martin n'est pas là . Elle le fait de même a la fenêtre du salon , scrute la rue , recherche martin .

Fondu enchainé

Patrick et annie sont dans la chambre , ils font l'amour . il s'agit d'un d'un grand lit .

Fondu enchainé

Marie claire et martin font l'amour . Il s'agit d'un souvenir de martin .

Séquence n°114 :

Plan n°1

Martin écrit une lettre a marie claire . Il commence par :

« je sais ... je le pense également . on m'a dit : si vous devez être ensemble , vous le serez ! »

Séquence n°115 :

Plan n°1

Marie claire s'habille nerveusement elle crie .

Marie claire : où il est ?

Elle met un vieux jean , des tennis et un tea shirt .

Fondu enchainé

Patrick et annie se reposent .Annie est allongée sur patrick

Séquence n°116 :

Plan n°1

Il est midi (plein cadre sur l'horloge) . Marie claire est seule dans la cuisine , le sielnce régne . Un bruit de palier se fait entendre , elle se lève , coure , ouvre la porte .

Une voisine descent doucement avec son chien . Elle referme la porte et décide d'appeler yves .

Yves n'est pas là . le téléphone sonne . Elle attend plusieurs sonneries . Elle prend son imperméable et sort acheter des cigarettes . Les gens la regarde , elle n'est pas peignée , à le visage blafard .

Séquence n°117 :

Plan°1

Patrick et annie regardent les tableaux , annie lui montre celui de la cadillac limousine noire .

Séquence n°118 :

Plan n°1

Il est dix huit heures (plein cadre sur l'horloge) .martin est chez josie . il fume .  
la pièce est enfumée .

Josie rentre , elle découvre la tête de martin , elle se rend vers la fenêtre et  
l'ouvre .

Josie : martin , je sais tu as des soucis mais il faut te reprendre demain tu es aux  
Etats-Unis martin ne réponds pas .

Séquence n°119 :

Plan n°1

Marie claire se promène seule dans les rues , la nuit tombe , i lest vingt heures .  
Elle fait la queue a un restaurant hamburger . Elle rentre à pied . Elle croise  
quelques voisins , les gens la saluent , elle ne répond pas . Elle décroche son  
téléphone et appelle yves . Il n'est toujours pas là .

Marie claire allume une nouvelle cigarette , elle se tient devant la télévision et  
zappe de chaines tv en chaines tv .

Séquence n°120 :

Plan n°1

Patrick et annie s'embrassent dans le canapé . ( la musique est différente entre  
les plans d'annie – patrick et ceux de marie claire ) il est vingts deux heures (   
plan serré sur l'horloge) .

Séquence n°121 :

Plan n°1

Tout à coup marie claire pose son hamburger , elle découvre un reportage sur les  
aéroports , elle s'énerve , coure dans la cuisine et jette des verres contre le mur .

Martin est debout , il est vingts trois heures , il fume encore .

Josie passe .

Josie : martin couche toi, il faut que tu dormes ! si tu as besoin de parler . Viens  
me voir !

Séquence n°122 :

Plan n°1

Nous sommes dimanche , le jour du départ . il est dix heures du matin . marie claire est garée devant chez yves . Elle fume . Elle n'a pas dormi de la nuit ? son visage est amaigrie .

Yves rentre enfin chez lui , lorsqu'il l'aperçoit . Il marque un temps d'arrêt . Elle jette sa cigarette et va a sa rencontre .

Marie claire : trois choses : quel aéroport , quelle heure et la destination ?

Yves ne répond pas . il sort ses clefs .

Marie claire : je veux la réponse . tu me dois au moins ça .

Je ne vais pas le retenir .

Yves est géné .

Yves : roissy-quatorze heures-los angeles .

Plan n°2

Marei claire sort rapidement et démarre , elle prend la direction de roissy .Elle met une cassette, conduit rapidement . quelques larmes coulent sur son visage . la pendule de sa voiture indique onze heures trente minutes .

Séquence n°123 :

Plan n°1

Patrick et annie font du cheval , ils se promènent parmi les hameaux , la cadillac limousine noire les croisent .

Séquence n°124 :

Plan n°1

Il est douze heures , marie claire se gare dans le parking de l'aéroport , Elle s'essuie les yeux , ferme a clef et coure vers le hall d'accueil .

Séquence n°125 :

Plan n°1

Marie claire est à l'une des portes de roissy , elle se renseigne pour connaître le lieu d'embarcation des vols a destination de los angeles . on lui indique la direction .

Marei claire : je cherche les vols a direction de los angeles .

L'hotesse : quelle compagnie ?

Marie claire : je ne sais pas, le départ est a quatorze heures .

L'hotesse regarde sur son écran .

L'hotesse : allez a la porte sept .

Séquence N°126 :

Plan n°1

Martin donne ses bagages au guichet , il reçoit un coupon d'enregistrement .

Plan n°2

Marie claire coure dans les allées .

Plan n°3

Martin va passer dans la zone internationale . marie claire l'aperçoit au loin .

Elle coure vers lui . martin ne sait que faire .

Josie tourne la tête . martin s'approche de marie claire .

Il tient son ticket d'embarcation a la main .

Marie claire a le visage qui se raidi .

Marie claire a josie : je m'en occupe .

Martin baisse la tête .

Josie a martin : martin

Martin : ça va aller . merci.

Il s'avance et l'embrasse .

Josie les quittent .

Plan N°4

Martin se tourne vers marie claire , se penche vers elle et l'entoure de ses bras .elle pleure .

séquence N°127 :

plan n°1

martin est d'un côté de la glasse , i lest dans la zone internationale , ils mettent la main face a face .Elle a le visage tendue , lui aussi .

il se retourne et rejoint les passagers embarquant .

fin











