

# ALCAZAR

Auteur: Pierrick Poncel

Copyright pierrick poncel novembre 2002

# «ALCAZAR»

## Synopsis

L'histoire du scénario «ALCAZAR.» se déroule entre les villes de Marseille en France et de New York aux Etats-Unis.

C'est un scénario de genre «Stand Up «.

Le fil rouge de l'histoire est le cabaret de Music Hall «ALCAZAR.» de Marseille Qui fut un endroit très important du «Spectacle.» au niveau international jusqu'à ce qu'il fut détruit par l'incendie.

Au sein de ce scénario l'intégration du cabaret «ALCAZAR.» de Marseille en France est romancée, burlesque en ce qui concerne la réalité de son fonctionnement Et sa période d'existence. Il est le fil rouge de l'histoire.

L'héroïne de «ALCAZAR.» est Marie Claire , c'est une jeune femme originaire De grèce qui débarque à Marseille en France .avec son frère, Yann .

Elle a un don, une rare , originale . Elle ne sait faire que chanter . Motivée Par son frère, elle se présente au cabaret «ALCAZAR.» de Marseille en France et passe une Audition devant le patron de l'établissement . Le patron de l'ALCAZAR embarrassé lui propose d'intégrer une partie de son spectacle-revue .

Marie Claire provoque des réactions à cause de sa , certains sont fascinés .  
La mafia veut s'approprier cette jeune chanteuse . Des amis de Marie Claire et son Frère, expatrient la jeune femme à New York pour la protéger, ils gardent Yann son Frère à Marseille pour convaincre les mafieux que Marie Claire est toujours en France .

Marie Claire réussit à Broadway, 20 ans plus tard Anna la fille de MarieClaire Veut connaître son passé , Marie Claire est arrivée à New York enceinte.  
Anna veut connaître son père. Marie Claire a peu de renseignements .  
Anna découvre à son université un système technologique permettant de vivre Dans une réalité virtuelle en image de synthèse des instants qui ont existé alimentés Par les sources de données d'Internet .

Marie Claire est une Star aux Etats-Unis , Anna sollicite sa mère, elle veut chanter Avec elle sur scène, elle a besoin d'amour, elle est très altruiste et souffre de n'avoir que sa mère comme membre de sa famille par qui elle peut recevoir cette Affection nécessaire . Anna a un besoin de sentiments, de chaleur familiale, Marie Claire ne comble pas ce manque .

Le système technologique de réalité virtuelle de l'université de New York va Apporter à Anna le besoin de tendresse par ses proches, sa famille et son épanouissement dans le spectacle, le chant, la danse avec sa mère, Marie Claire, Star de Broadway .

Anna séduira par son «Stand Up.» à l'ALCAZAR de Marseille en France et au Music Hall de New York mais il s'agit de réalité virtuelle,il y a des risques ....

Pierrick Poncel

*Séquence n° 1.*

*Marseille*

*Plan n°1*

Marie Claire arrive avec son frère (yann) à Marseille , un soir , ils sortent du taxi devant un hotel .

*Séquence n° 2.*

*Marseille*

*Plan n°1*

Le lendemain on les voit rentrer et sortir dans plusieurs agences immobilières. En fond sonore , on entend une chanson de cabaret .

*Plan n°2*

Ils déposent leurs bagages dans un petit meublé, la dame de l'agence à la porte de l'appartement leur tend les clefs. yann les prend, elle s'en va .

*Séquence n°3*

*Marseille*

*Plan n°1*

La caméra est presque à terre , c'est un plan - séquence en steadycam , on suit une queue vert d'eau à écaille qui avance sur un trottoire.

*Plan n°2*

La caméra progresse et nous montre de plus en plus le lézard . Il a un colier au coup, une jeune fille est sa propriétaire, elle marche sur le trottoire en le tirant par la laisse .Le lézard a une apparence qui intrigue, sa couleur semble avoir été transformée par un filtre négatif et recolorisé ensuite, ses couleurs sont par moment fluorescentes.

*Plan n°3.*

Tout à coup une flaque d'eau ; le lézard est parallèle à la flaque en hauteur sur le trottoire , des lettres illuminées bleutées reflètent sur la flaque d'eau de la route proche du lézard, on peut lire «ALCAZAR.» .

*Séquence n°4*

*Marseille*

Plan n°1

De l'agitation a lieu à l'intérieur du cabaret, on entend des paroles, discussions.

Un homme de dos regarde l'estrade du cabaret où sont les filles de la revue, il a une de ses mains sur sa canne .

Il est habillé en costume sombre, a un physique puissant . Il commence a se retourner, on ne voit pas son visage.

Plan n°2

La caméra le devance et nous montre la jeune fille avec son lézard qui passe devant la vitrine du coiffeur en face de l'Alcazar puis poursuit son chemin .

*Séquence n°5*

*Marseille*

Plan n°1

Yann et sa soeur se font face , ils sont assis autour d'une table basse dans leur meublé, ils mangent , se partagent une boite de conserve .

Marie Claire, sa sœur : *«De toute façon il n'y a que ça que je sais faire !.»*

Yann : *«On a pris un risque en venant ici. Mais je préfère encore vivre dans cette appartement plutôt que de retourner au foyer .*

*On a pas le choix il faut qu'on se démerde .»*

Marie Claire, sa soeur : *« Bon écoute on va faire toute la ville , il faut que je trouve du travail . Après on verra pour toi .»*

Séquence n°6

Marseille

Plan n°1

Yann et sa soeur (Marie claire) cherche du travail pour Marie Claire, ils font les salles de spectacle de Marseille . Il n'est pas facile de trouver une place .Ils se rapprochent du quartier de L'Alcazar .

Séquence n°7

Marseille

Plan n°1

Yann et sa soeur Marie Claire sont à la terrasse d'un café . Ils sont désabusés car ils ont proposé les services de Marie Claire comme chanteuse à trois établissements de Marseille . Elle n'a pu être prise .

Plan n°2

Yann parcourt le journal local et découvre une publicité - annonce du programme du cabaret Alcazar . Aussitôt il le propose à sa soeur .

Marie Claire : *«Oui je le connais mais c'est le plus célèbre de la ville . Je ne l'ai pas choisi car il doit être très sélectif, difficile d'y être prise .»*

Yann convainc sa soeur de tenter sa chance à l'Alcazar .

Séquence n°8

Marseille

Plan n°1

( Quand on arrive au quartier du cabaret de l'Alcazar de Marseille, dans la rue du music hall, tous les décors et personnages se transforment dans le passé à l'époque de 1955 ,au cours du film ; ce fut l'année la plus intense pour l'Alcazar.

Lorsque l'action du film sort du quartier de l'Alcazar, les décors et personnages reprennent leur aspect contemporain l'année 2002 . Aujourd'hui, le cabaret

Alcazar de Marseille n'existe plus depuis plusieurs années .

Cet effet de design de l'image au cours des séquences du film en est un des éléments de l'histoire et artistique pour sa réalisation .)

On entend le bruit des pas de Marie Claire, elle marche au début de la rue de l'Alcazar en direction de celui ci, elle est suivie de son frère . Elle est au temps contemporain et porte des demi-botines noires à talon épais .

Lorsqu'ils arrivent à hauteur du coiffeur face à l'Alcazar, ils sont transformés (design) à l'époque de l'Alcazar (kitch ).

Plan n°2

Marie Claire est frêle . Elle est proche de l'entrée de l'Alcazar, elle fait face à son frère .

Yann : *«Bon , je t'attends ici .»*

Marie claire : *«J'ai le coeur qui bat, j'ai peur .»*

C'est le milieu de l'après-midi, il fait chaud , le soleil éclaire la rue . A l'intérieur il fait sombre .

Yann : *«Vas-y, tente ta chance . De toute façon , on n'a pas le choix .»*

Marie Claire pénètre au sein du cabaret .

Séquence n°9

Marseille

Plan n°1

Au fond sur l'estrade une jeune femme fait des mouvements d'assouplissements , elle regarde Marie Claire puis perd de la hauteur pour pratiquer un grand écart facial .

Plan n°2

La danseuse qui effectue le grand écart suit des yeux Marie Claire . Marie Claire se dirige vers le bar où se tient un homme brun , elle s'adresse à lui .C'est le patron, il ne s'est pas encore présenté.

Marie Claire: « *Je voudrais parler au patron* ».

L'homme du bar (le patron): «*C'est à quel sujet !* »

Sur ces mots trois hommes rentrent a l'Alcazar , ils se dirigent vers une table ,

Plan n°3

l'homme du bar les suit des yeux , il dit à la chanteuse

L'homme du bar (le patron): «*laissez-moi* . »

Les trois hommes s'assied .

Plan n°4

L'homme du bar rejoint les trois hommes .

L'homme du bar (le patron): «*l'établissement est fermé* ».

Ils répondent .

Les trois hommes : «*On le sait patron, on le sait !* ».

L'homme du bar(le patron) : «*qu'est ce que vous voulez ?* ».

Les trois hommes : « *tu le sais !* ».

L'homme du bar (le patron): « *Je vous laisse trois minutes pour partir .* »

Les trois hommes : « *Tu n'es pas amicale* ».

L'homme du bar(le patron) : « *deux minutes .*»

Les trois hommes : « *Si tu réagis comme ça , notre chef il va pas être content* ».

L'homme du bar(le patron ): « *Une minute* »

Les trois hommes : « *il va y avoir des représailles, tu nous fait perdre de l'argent* ».

L'homme du bar (le patron) attrape l'homme qui parlait et le traîne rapidement vers la porte,il le jette dehors. Ces deux compagnons courent vers lui pour l'aider à se relever . Une fois debout, les deux hommes regardent le patron de l'alcazar et demande à leur supérieur .

Deux des trois hommes: « *qu'est ce qu'on fait ?* » .

Le Chef des trois hommes : « *laissez le , en regardant le patron de l'Alcazar, on va revenir, mais là cela se passera autrement* ».

Plan n°5

Marie Claire a assisté à toute la scène . Le patron regarde les trois hommes partir puis il rentre et rejoint le bar où l'attend Marie Claire .

Marie Claire : « *Vous avez des ennuis .*»

L'homme du bar(le patron) : « *Qu'est ce que vous voulez ?* »

Marie Claire :.» *je suis chanteuse et je cherche une place .*»

L'homme du bar(le patron) : « *Pour l'instant on n'a pas vraiment besoin d'une chanteuse,notre spectacle tourne bien, il est bouclé .*»

Marie Claire : *«Cela fait deux jours que je suis à Marseille, j'ai absolument besoin d'un travail . Il n'y a que ça que je sais faire . Je ne sais que chanter .  
Pouvez vous m'auditionner ?»*

L'homme du bar(le patron) : *«Revenez mardi prochain, mon assistante qui s'occupe de la mise en scène sera là , elle pourra vous écouter .»*

L'homme du bar(le patron )rajoute : *«Mais ne vous faites pas trop d'illusion , en ce moment on n'a besoin de personne .»*

Marie claire : *«merci, elle quitte l'Alcazar.»*

Séquence n°10

Marseille

Plan n°1

Hugues est à son bureau . Il est inspecteur principal de la police de Marseille.  
Il a quarante cinq ans.Il est assez grand et paraît un peu fatigué, il fume beaucoup. Il interroge un transsexuel .

Hugues : *«Qui t'a fourni la drogue ? Qui ?»*

Le Transsexuel : *«Je ne sais pas de quoi vous parlez ? «*

Hugues : *«Ah oui et l'enfant !»*

Le Transsexuel : *«C'est des Gens qui me l'ont confié au départ de l'Avion .»*

Hugues : *«Qui ?»*

Le Transsexuel : *«je ne les connaissais pas .»*

Hugues : *«Tu te fous de moi, l'enfant il était mort et on a retrouvé des sachets de cocaïne dans son ventre .»*

Le transexuel : *«Je croyais qu'il dormait .»*

Hugues : *«je te conseil d'adopter une autre défense .»*

Séquence n°11

Marseille

Plan n°1

Les trois mafieux qui ont voulu faire chanter le patron de l'Alcazar sont à un Hypodrome . Le chef des trois s'adresse à ses hommes .  
Ils sont près de leur voiture .

Le chef des trois mafieux : *«Attendez moi là .»*

Le chef des trois mafieux rejoint une loge dans l'hypodrome . Là , un homme de 65 ans suit la course hippique avec des jumelles, il fait beau, il est entouré de femmes .L'hypodrome n'est rempli qu'à moitié par le public .

Plan n°2

Le chef des trois mafieux : *«Patron, on a fait une nouvelle tentative à l'Alcazar, il refuse toujours . ( à l'oreille du patron ).»*

Le patron mafieux: *«Ecoute Louis, là tu me déranges, je regarde ma dernière acquisition . C'est une jument, regarde comme elle est belle, elle est en tête de la course, c'est ça que j'aime .*

*Si tu viens me voir et que tu me donnes de mauvaises nouvelles , je vais commencer à réfléchir sur toi . Passes-me voir ce soir à mon bureau,mon fils sera là .»*

Séquence n°12

Marseille

Plan n°1

Yann et Marie Claire sont dans un bar sombre . Ils sont au fond du bar .

Marie Claire : *«il m'a dit de ne pas me faire d'illusion .»*

Yann : *«D'accord mais il t'a quand même donné un rendez vous pour une audition «.*

Marie Claire : *«Tu crois pas qu'il serait préférable que l'on se prépare à faire autre chose dès maintenant, d'autant plus qu'on n'a peu d'argent .*

*On ne pourra pas tenir longtemps sans rentrée financière .»*

Yann : *«Tu as raison seulement si tu ne t'entraînes pas pour ton audition tu auras moins de chance d'être prise .»*

Séquence n°13

Marseille

Plan n°1

( Hugues, le policier, est célibataire. Il a une fille, il est divorcé, il a la garde alternée, il a sa fille pour les week ends. Il est un peu désabusé mais il a du charme .

La jeune fille brune écolière est dans sa chambre, elle nettoie avec un chiffon son lézard, elle est étrange. Elle regarde les hommes de la mafia se diriger vers l'alcazar .

(les décors sont à l'époque du music hall Alcazar de Marseille lorsqu'il existait, sa meilleure période - 1955 .Les personnages de l'histoire du film sont

costumés -1955 pendant qu'ils sont dans le quartier de l'Alcazar. Dès qu'ils en sortent l'image du film se transforme et s'adapte à aujourd'hui, année 2002 .)

Plan n°2

Gros plan sur le lézard translucide de la jeune fille brune écolière qui regarde les hommes de la mafia près de l'Alcazar.

ceux-ci disent: *«Elle est de mauvais présage. Elle fait peur avec son lézard .»*

L'animal garde sa couleur fluorescente de filtre négatif colorisé dans le Décor de l'époque 1955 pour les personnages et objets de la rue du music hall de l'Alcazar.)

Séquence n°14

Marseille

Plan n°1

Le soir, il fait nuit c'est le rendez vous chez le patron de la mafia .

Son fils arrive au cours de l'entretien par une porte dérobée . Il a un accent (américain) il est beau, musclé, brun, les yeux verts , il a 40 ans.

Le fils du patron mafieux : *«Ecoute papa tu ne m'as pas payé les meilleurs écoles pour que je fasse ça .»*

Le Patron mafieux : *»Tu pourrais gagner beaucoup d'argent «*

Le fils du patron mafieux : *«Mais je n'en ai pas besoin je gagne très bien ma vie, je suis capable d'en gagner autant légalement par mon boulot «*

Le Patron mafieux : *«Je sais, je sais, mais tu ne sais pas tout sinon tu aurais peut être quitter ta place .»*

Son fils est très bien introduit dans la société, il est un peu la vitrine de son père

Le Patron mafieux : *«Je veux que tu fasses de la politique mais cela ne t'intéresse pas ,c'est l'avenir, écoute mes conseils .»*

Le fils du patron mafieux: *«Maman n'a pas tes idées .»*

Le Patron mafieux: *«Peut être mais elle ne s'est pas gênée pour dépenser l'argent que je lui apportais . Ah, si tu faisais de la politique, les coups qu'on ferait ensemble .»*

Le fils du patron mafieux : *« J'ai pas envie de risquer la prison .»*

Le Patron mafieux : *« Tu es trop dans la norme j'aurais dû faire deux fils .»*

L'homme de main chauve qui fait peur arrive à l'improviste et tend un téléphone portable au patron mafieux .

Le Patron mafieux : *«c'est qui ? «*

L'homme de main chauve : *« l'Uruguay . «*

Le Patron mafieux : *«Ah mon ami francisco . Oui, on a bien reçu la cargaison .»*

Le Patron mafieux raccroche le téléphone et reprend la conversation avec son fils .

Plan n°2

Le Patron mafieux : *«Mon fils, tu sais comme tu me parles , me tient tête, tu ressembles à ta mère. Mais si un seul de mes hommes se comportait comme ça avec moi , il servirait de garde manger à mes chères Luna et Puna .»*

Le fils du patron mafieux: *«Des menaces ?»*

Le Patron mafieux: *«non je ne me permettrais pas .»*

Le Patron mafieux: *«D'ailleurs, tu sais les souvenirs me reviennent, il y en a un qui a essayé, j'ai dû en faire un exemple, c'était au début de ma carrière .»*

Le fils du patron mafieux: *«Ta carrière , tu veux dire ton trafic .»*

Le Patron mafieux : *«Ecoute ,tes remarques gardent les pour toi . Si tu savais parmi tes amis qui sont mes clients . Et bien tu changerais d'attitude vis à vis de moi .»*

Le fils du patron mafieux: *«Ah, oui et tu n'as pas de scrupules . Combien de personnes sont mortes à cause de tes affaires .»*

Séquence n°15

Marseille

Plan n°1

Dans la rue de l'Alcazar un homme habillé d'une blouse blanche en toile et portant des petites lunettes rondes sur le bord du nez regarde souvent à sa fenêtre du 2 eme étage donnant en amont près de la façade de l'Alcazar . Cet homme peint . Il a un tempérament curieux , il connaît tous les habitants du quartier . Il se parle à lui même en les décrivant, les appelant par leur nom . Tout de suite il est intrigué en découvrant Marie Claire et son frère .

Le peintre : *«Tiens qu'est ce qui font ceux là, je ne les ai jamais vu .»*

Il peint des personnages, modèles, grand mère ou animaux qu'ils attachent dans des positions bizarres, étranges, cela dure longtemps, desfois c'est tendencieux ou pornographique . Cette activité est de père en fils . Il est rentier à la fin du film il fait une exposition

#### Plan n°2

Marie Claire et son frère sont arrêtés au début de la rue de l'Alcazar . Nous sommes à l'époque contemporaine , Marie Claire lit une annonce scotchée sur une porte «recherche Modèles pour peinture - Activité rémunérée «.

Marie Claire : *«Tiens, je pourrais faire ça si je ne suis pas prise à l'Alcazar .»*

#### Plan n°3

Le peintre regarde de sa fenêtre Marie Claire et son frère lisant sa petite annonce agrafée sur la porte . Il porte ses petites lunettes rondes qui sont posées sur le bout de son nez .

#### Plan n°4

Lorsque Marie Claire et son frère reprennent la marche dans la rue de l'Alcazar en direction du cabaret aussitôt tous les décors et accessoires se transforment à l'époque de l'Alcazar .

Marie Claire se retourne subitement vers l'annonce sur la porte en bois du dessinateur .

Marie Claire : *«Je voulais vérifier le nom sur l'annonce (à son frère) .»*

La jeune fille (le décor est à l'époque Alcazar-1955) se tient face au cabaret, elle est habillée en écolière tenant un tableau en ardoise et une craie, elle dessine un lézard qu'elle colorie en vert .

#### Séquence n°16

Marseille

#### Plan n°1

Hugues le policier est sombre , il quitte le commissariat, il est mal rasé porte un sac en cuir de sport, il se rend à la salle de sport du commissariat .

Il fait du karaté, il n'a pas la garde de ses enfants . Il n'a pas d'amie en ce moment, il reste longtemps sous la douche .

Plan n°2

Ils sont six personnes et font les mouvements de déplacements du karaté .  
Le professeur est une femme . Hugues est mal rasé, chez lui c'est mal rangé .

Séquence n°17

Marseille

Plan n°1

Hugues rentre chez lui . Lorsqu'il ouvre la porte , il trouve un message sur son parquet : «Monsieur pour votre linge, il est prêt, vous me devez deux payes, payez-moi sinon je ne continue plus « .

Plan n°2

Il appuie sur la touche du répondeur :

*Le répondeur : «Hugues, j'en ai marre de recevoir tes factures, ce n'est pas parce que je porte ton nom que je dois assumer tes impayés, nous ne vivons plus ensemble, il faut que tu régularises ta situation, tu loues trop de cassettes de films au vidéo club, la note est astronomique . Bon on en parle ce week end quand tu viendras chercher ta fille, (Hugues sourie) si elle savait mais elle trop petite .Bon courage .»*

Séquence n°18

Marseille

Plan n°1

Yann et sa soeur Marie Claire sont devant l'Alcazar .

Yann est à l'entrée de l'Alcazar .

Marie Claire : »tu m'attends là, cela ne va peut être pas long «.

Yann : *«met le paquet, il faut que ça marche ».*

Plan n°2

Marie claire rejoint le patron, il est derrière le bar . Il fait sombre les lumières ne sont pas allumées, on distingue mal son visage .

Le Patron : *«Ah, bonjour . Je n'ai pas beaucoup de temps à t'accorder .»*

Plan n°3

Il essuie ses mains avec un torchon et quitte sa place pour la rejoindre au comptoir .

Le Patron : *«Bon qu'est ce que tu sais faire .»*

Marie Claire : *«Je suis chanteuse .»*

Le Patron : *«Tu as des références ».*

Marie Claire : *«Oui.»*

Le Patron : *«Où ça ? »*

Marie Claire : *«J'ai chanté dans mon pays .»*

Le Patron : *«bon écoute monte sur scène et montre moi ce que tu sais .»*

Marie claire s'exécute .

Plan n°4

Yann la voit aller vers la scène , il est nerveux .

Marie Claire est tendue . Elle s'avance vers le micro :

Marie Claire : *«Je vais vous chanter une chanson de mon pays, elle s'appelle.»*

Plan n°5

Dés que Marie Claire pousse les premières notes, le patron est saisi .

Marie Claire est frêle, on ne s'attend à entendre ce genre de sortir de la gorge d'une femme mince, frêle comme elle .

Plan n°6

Le son de la de Marie Claire arrive jusqu'aux loges des danseuses en contrebass de la scène . La danseuse, star du show de l'Alcazar est entrain de se changer , elle a répété son spectacle et retire ses vêtements de répétition pour sa pause avant ce soir .Mais le son qu'elle entend l'intrigue . Elle demande aux autres personnes du spectacle :

La danseuse : *«Qui est ce qui chante ? »*.

Les autres montrent un visage interrogatif, le son est de plus en plus puissant,

Plan n°7

Marie Claire est dans les notes fortes .

Plan n°8

La danseuse Leslie se lève et monte l'escalier en bois qui conduit à la scène .

Plan n°9

Dans la lumière elle aperçoit le visage de Marie Claire, elle tourne la tête et découvre le patron en contrebass de la scène qui fait face à Marie Claire, il est Interloqué .

Plan n°10

La Danseuse et le Patron n'ont pas bougé , Marie Claire termine sa chanson .

Tout à coup on entend des applaudissements, le spot de lumière se dirige vers la Gauche de l'estrade et cherche la personne qui applaudit . C'est Jhonny le nain , lanceur de couteau .

Plan n°11

Le patron pousse la voit et réprimande l'Eclairagiste . Marie Claire interpelle le patron et lui demande s'il veut écouter une nouvelle chanson .

Le Patron : « . *Je ne sais pas quoi faire , je suis embarrassé .* »

Marie Claire :.» *Si vous voulez je peux aussi dansez des claquettes .* »

Le Patron : «*Ce n'est pas ça ,c'est que mon spectacle est complet et je ne sais pas où je pourrais te caser et puis tu as une étrange pour une si frêle jeune femme,est ce que ça va plaire aux gens, j'ai besoin de mon public .* »

Marie Claire :.» *Je peux me déguiser, me transformer .* »

Le Patron : «*Ecoute passe me voir demain . J'en serais plus .* »

Séquence n°19

Marseille

Plan n°1

Le téléphone sonne chez la gardienne de l'immeuble , Marie Claire a demandé si elle pouvait donner ce numéro pour la joindre . La gardienne a un accent du sud prononcé, elle sort de sa loge, va en bas de l'escalier et crie en appelant Yann ou Marie Claire .

La Gardienne : *»Le téléphone c'est pour vous, Mr Yann, Melle Marie Claire , le téléphone «.*

Une porte s'ouvre .

Une du matin, Yann : *«Oui.»*,

La Gardienne : *«Mr Alan, le téléphone «, «C'est pour votre sœur.»*

Alan : *«oui, on arrive.»*

Alan rentre dans l'appartement.

Alan : *»Marie Claire, téléphone pour toi «.*

Plan n°2

On entend des bruits, des mouvements peu sûr dans la pièce d'à côté . Elle sort précipitement de la pièce, habillée étrangement et descend l'escalier .

Plan n°3

Marie Claire : *«Allo.»*

Une rauque puissante le patron de l'Alcazar : *«allo, Melle Tallemant.»*

Marie Claire : *«oui.»*

Le Patron de l' alcazar : *«c'est l'Alcazar, le patron.»*

Marie Claire : *«ah oui , merci de me contacter «*

Le Patron de l'alcazar : *«écouter, j'ai réfléchi ,je veux bien vous prendre à l'essai, mais je ne vous promet rien, ce sera le public qui jugera ! «*

Marie Claire: *«je vous remercie beaucoup , je vous remercie «*

Le patron de l'alcazar : *«vous débutez mercredi matin à 10 H précise en tenue Correcte «*

Marie Claire : *«Merci, merci, beaucoup.»* le patron raccroche.

Séquence n°20

Marseille

Plan n°1

Le Patron mafieux réprimende ses hommes .

Le Patron mafieux : *«Vous êtes des bons à rien, des incapables .*

*Retenez – moi une table pour samedi soir à l’Alcazar, bien placée,*

*On va voir qui est le patron «.*

Un de ses hommes : *«D’accord, on s’en occupe, on va sécuriser l’endroit .»*

Le Patron mafieux : *«Je m’en fout , si il y a du grabuge, on saura répondre.»*

Séquence n°21

Marseille

Plan n°1

Nous sommes dans la journée du vendredi . Hugues , le policier est dans un Hammam. Il est assis avec une serviette blanche couvrant son intimité .

Un ami à lui est là, il est noir .

L’Ami : *«Ecoute on se réuni ici tous les vendredis après-midi .Je te connais depuis l’enfance, je connais ta vie. Je vois bien que cela ne va pas alors dit moi qu’est ce qu’il y a, qu’est ce qui se passe ? «.*

Hugues, le policier : *«C’est un ensemble de choses qui s’accumule .»*

L’Ami : *«Ah, oui , tu sais on a tous des jours de blues .»*

Hugues, le policier : *«J’ai un peu de lassitude, de raz le bol «.*

L'Ami : *«Je vois.»* .

Hugues, le policier : *«Et puis il y a Héléne.»* .

L'Ami : *«Héléne !.»*.

Hugues,le policier : *«Je suis toujours amoureux d'elle «* .

L'Ami :*«C'est normal, c'est la mère de tes enfants.»*.

Hugues,le policier : *«Oui mais je la vois que lorsque je vais chercher les enfants, On n'a pas vraiment d'échanges, de communication, j'aimerais me remettre avec elle, je vois bien que ce n'est pas dans ses intentions «* .

L'Ami : *«Ton boulot y est pour beaucoup, la vie qu'il te fait mener .»*

Hugues, le policier : *«Et puis elle me fait des reproches «*.

L'Ami : *«Je sais elle me l'a dit.»* .

Hugues, le policier : *« Tu lui as parlé «*.

L'Ami : *«Elle m'a appelé, elle voulait se confier à moi pour que j'intervienne  
Auprès de toi «*.

Hugues : *«Qu'est ce qu'elle t'a dit ?»* .

L'ami : *«Elle s'inquiète pour la façon dont tu gères tes comptes «*.

Hugues :*« C'est pas vrai,elle t'a dit ça !.»* .

L'Ami : *«Oh tu sais , on a tous un problème qui déconne «*.

Hugues, le policier : *«Oui, mais je lui donne la moitié de mon salaire .»*

L'Ami : *«Elle n'a pas à se plaindre . Ce qui semblait l'importuné c'est qu'elle  
reçoit des factures à toi .»*

Hugues : *«Je sais mais elle a voulu garder mon nom .»*

L'Ami : *«Quelque part elle est attachée à toi .»*

Hugues : *«Depuis qu'on est séparé , je n'ai plus la même vie . C'est sûr que je  
t'aime plus dehors .»*

L'Ami : *«Je te conseil de te changer les idées, sort, va où il y a de la vie .»*

Séquence n°22

Marseille

Plan n°1

Alan et Marie Claire marchent rapidement, c'est mercredi matin, Marie Claire est en retard pour son embauche à l'Alcazar, ils débouchent dans la rue de l'Alcazar et s'arrêtent brusquement; la petite fille étrange est là avec son lézard gris-pourpre.

Plan n°2

La petite fille regarde le 2ème étage du bâtiment en face , le peintre loufoque la peint , elle ne le lâche pas du regard .

Séquence n°23

Marseille

Plan n°1

Hugues l'inspecteur principal est aux casiers des Affaires personnelles du commissariat de Marseille, il entend la conversation de deux policiers., il prend ses affaires, il est seul dans la pénombre . Les deux policiers plus loin dans la pièce discutent, Hugues les entend .

Plan n°2

Le policier n°1 : *« Et ta femme ça va ? »*

Le policier n°2: *« Oui, il faut que je te raconte «*

Le policier n°1 : *« Quoi ? »*

Le policier n°2 : *« L'autre soir, elle m'a tané pour qu'on sorte.J'avais pas envie,J'étais fatigué .»*

Le policier n°1: *« Cela m'arrive aussi ! »*

Le policier n°2 : *«Attend, à la fin j'ai dit oui. Mais on ne savait pas où aller ?*

Le policier n°1 : *« fallait l'emmener chez « chouchou » .*

Le policier n°2 :. *« Elle n'avait pas envie de manger .Elle m'a demandé Un cabaret pour voir du spectacle »*

Le policier n°1: « *là, je m'y connais moins .* »

Le policier n°2 : « *J'ai appelé une amie qui bosse à l'office du Tourisme, Elle m'a dit: il ya un nouveau spectacle à l'Alcazar qui plait beaucoup, c'est une Nouvelle chanteuse; cherche dans le minitel tu vas trouver les coordonnées*

Le policier n°1: » *Ah ouais, et alors .? »*

Le policier n°2: » *Et bien cette fille j'y pense encore, elle m'a pris les tripes, elle a Quelque chose, je ne sais pas quoi, tu restes schotché .* »

Plan n°3

Hugues a entendu leur conversation , il les croise et leur dit « bonsoir » .

Le policier n°2: « *Si t'a le temps, vas-y . Je te le conseille .* »

Plan °4

Hugues sort du commissariat et rejoint sa voiture . Il quitte le parking .

Il se dirige vers le centre ville .Hugues est célibataire, il vit seul, il a 40 ans .

Séquence n°24

Marseille

Plan n°1

C'est le soir du premier spectacle de Marie-Claire à l'Alcazar. Le Patron Mafieux est dans la salle du cabaret. Le patron du l'Alcazar n'a pas osé faire d'esclandre devant le public, les autres clients.

Plan n°2

Yann ne quitte pas sa sœur dans tous ses déplacements, il est son premier assistant.

Plan n°3

Marie-Claire est longuement applaudie à la fin de son tour de chant. Le public est séduit. Le Patron Mafieux est debout, il l'ovationne.

Marie-Claire a une fragile et profonde, rare.

Plan n°4

En quittant l'Alcazar à la fermeture, Marie-Claire est joyeuse, tout le monde la félicite.

Le patron du Music Hall lui dit: «ton contrat est prêt demain.»

Marie-Claire dit à son frère : *«ce soir on fête ça.»*

Séquence n°25

Marseille

Plan n°1

Marie-Claire au cours de la soirée rencontre un marin grec.

Plan n°2

Yann est parti se coucher. Le marin grec la raccompagne jusqu'à son hall d'entrée. Il lui fait l'amour dans le petit jardin au fonds de la cour.

Plan n°3

La concierge se réveille dans la nuit, elle entend les bruits de Marie-Claire.

Séquence n°26

Marseille

Plan n°1

Le lendemain, le Patron Mafieux n'arrête pas de parler à ses interlocuteurs de Marie-Claire.

Plan n°2

A midi, il dit tout haut dans son bureau devant ses chefs:

*«il me faut cette fille !.»*

Le Patron Mafieux pique une crise très forte, une colère impressionnante, il casse quelques objets tel un enfant capricieux : *«Vous m'entendez, il me faut cette fille, je veux cette fille.»*

*«Débrouillez-vous, débauchez-la, je la veux pour nous, dans notre équipe!.»*

Plan n°3

Le Patron Mafieux appelle par haut-parleur son chauffeur :

*«Prépare ma voiture »*

Séquence n°27

Marseille

Plan n°1

Hugues est habillé d'un grand manteau avec un long col, il pénètre dans l'Alcazar.

Plan n°2

Marie-Claire est habillée simplement, elle s'échauffe la , répète. Yann son frère est non loin d'elle; il tourne la tête lorsqu'il entend la porte se refermer, Hugues s'assoie à une table.

Plan n°3

Quelques danseuses sont sur la scène derrière Marie-Claire, elles miment les gestes et mouvement de leur spectacle.

Plan n°4

Yann dit à sa sœur *«Bon, je suis prêt, on peut commencer.»*

Marie-Claire *«D'accord.»*

A capella, sans musique, elle débute une chanson.

Plan n°5

Hugues, qui est tout au fond des tables du public près des fenêtres et de la sortie tourne la tête dès qu'il entend sa . Hugues est subjugué mais il n'en laisse rien paraître.

Plan n°6

Yann dit à sa sœur: « *Tu as forcé un peu ta , prends en soi, c'est notre gagne pain.* »

Plan n°7

Hugues entend une forte dehors, il tourne la tête et découvre le Patron Mafieux, Hugues se lève, le Patron Mafieux reconnaît Hugues. Tous les deux se regardent à travers la fenêtre de l'Alcazar. Le patron de l'Alcazar a compris ce qui se passe. Le Patron Mafieux fait une mauvaise mine, il regarde la scène et reconnaît Marie-Claire. Il fait un geste de couteau coupant la gorge de Hugues puis remonte dans sa voiture qui démarre aussitôt.

Séquence n°28

Marseille

Plan n°1

Le lendemain, Hugues est au bar de l'Alcazar, il discute tranquillement avec le patron de l'Alcazar. Marie-Claire s'approche et salue Hugues le policier, Hugues est troublé. Yann est présent.

Le patron de l'Alcazar à Yann: «*Tu veux boire quelque chose..*»

Hugues à Marie-Claire: «*Vous avez une exceptionnelle, je n'en ai jamais entendu de semblable.*»

Marie-Claire:« *Je vous remercie.*»

Plan n°2

Une voiture s'arrête devant l'Alcazar. Hugues regarde toujours Marie-Claire qui lui répond du même regard. C'est le Patron Mafieux qui est dans la voiture.

Le patron de l'Alcazar:«*Le revoilà.*»

Marie-Claire: «*Qui est-ce ?*»

Hugues tourne la tête.

### Plan n°3

Le Patron Mafieux reconnaît Hugues, il jure. Le Patron Mafieux montre du doigt Marie-Claire, il fait signe qu'elle est à lui et il tire avec ses doigts comme un pistolet en direction de Hugues. Il ferme la porte, la voiture démarre.

### Plan n°4

Hugues:«*Il faut faire attention , c'est le genre de personnage qui ne plaisante pas, il faut la protéger apparemment, il vous veut pour lui.*»

Le patron de l'Alcazar:«*Vous pouvez nous aider?Lorsqu'elle sort de l'établissement, je ne peux assurer sa protection.*».

### Séquence n°29

Marseille

### Plan n°1

Une nuit, en sortant de l'Alcazar, Yann et Marie-Claire marchent sur le trottoir, ils discutent tous les deux. Il rentrent à leur appartement. Ils quittent le quartier du Music Hall Alcazar, se rapprochent de leur logement, tous les décors, habits des personnages changent de l'époque 1955 et s'adaptent à notre année 2002.

Yann:»*Tiens, il y a un commerce de nuit, je vais acheter des fruits, cela nous fera du bien.*»

Marie-Claire:«*Oui, tu as raison.*»

Yann entre dans l'épicerie de nuit, Marie-Claire l'attend sur le trottoir. Tous les deux ne s'étaient pas aperçus qu'ils étaient suivis.

### Plan n°2

Marie-Claire regarde à l'intérieur de l'épicerie. La voiture du mafieux roule doucement, elle se rapproche de Marie-Claire. Deux hommes mafieux jaillissent, une porte s'ouvre, ils poussent Marie-Claire à l'intérieur de la voiture.

### Plan n°3

Yann entend sa sœur l'appeler,il sort de l'épicerie. La voiture a démarré brusquement, Yann court derrière la voiture mais il ne peut pas la rattraper.

Plan n°4

Yann revient précipitamment chez l'épicier.

Yann : *«Est-ce que vous avez un téléphone ?»*

L'épicier : *«Oui.»*

Yann: *«Puis-je l'utiliser?»*

Yann sort un papier de sa poche sur lequel est écrit «l'Alcazar et le numéro de téléphone. Yann compose le numéro. La sonnerie retentit plusieurs fois, le cabaret est fermé, il n'y a plus personne. Il est tard. L'Alcazar est fermé. Yann transpire, il est nerveux.

Yann s'énerve: *« Merde, merde, le commissariat.»*

Yann demande à l'épicier s'il a une voiture, s'il peut le conduire au commissariat.

Yann : *«Avez-vous une voiture ?»*

L'épicier : *«Non, j'ai une mobylette.»*

Yann: *«Pourriez-vous me la prêter ? je vous promets je vous la ramène, c'est pour ma sœur ?»*

Plan n°5

L'épicier conduit dans une cour, derrière Yann et lui montre sa mobylette.

Plan n°6

Yann vrombit à toute vitesse dans la rue, sans casque, il fait nuit, il se dirige vers le commissariat. Il voit un groupe de jeunes à un croisement de rue.

Yann: *«Où est le commissariat ?*

Les jeunes tendent le bras: *«Là-bas.»*

Yann: *«Pouvez-vous me montrer le chemin ?»*

L'un d'eux : *«Suis-moi.»*

Plan n°7

Yann redémarre et le suit.

Plan n°8

Yann remercie le jeune qui l'a conduit en se précipitant vers la porte d'entrée du commissariat, il a déposé rapidement la mobylette. Yann cours vers l'accueil et crie :

Yann:«*On a enlevé ma sœur, on a enlevé ma sœur:.*»

Toutes les personnes se tournent vers Yann.

La policière à l'accueil: «*Calmez-vous, calmez-vous ! Expliquez-vous !.*»

Yann : «*Je vous dit qu'on a enlevé ma sœur, il y a 15 minutes. Il y a l'un de vos collègues qui nous connaît, je veux lui parler.*»

La policière : « *Comment s'appelle-t-il ?*»

Yann: «*Je ne connais pas son nom, il est habillé d'un grand manteau, avec un grand col. Il vient nous voir aux répétitions tous les après-midi à l'Alcazar.*»

La policière :« *Si vous ne me dites pas son nom, je vais avoir du mal à le retrouver.*»

Une autre policière qui passe derrière le hall d'accueil dit «*C'est Hugues.*»

La policière d'accueil :«*Ah oui, Hugues, d'accord, là cela m'aide.*»

L'autre policière «*Il m'a parlé de l'Alcazar, qu'il y allait les après-midi, il y a une chanteuse qui est formidable.*»

Yann :«*Oui, c'est ma sœur, c'est elle qui vient de se faire enlever.*»  
«*Maintenant, il faut se dépêcher, aidez-moi à la retrouver, vite.*»

L'autre policière :«*Venez avec moi, on va appeler Hugues.*»

Séquence n°30

Marseille

Plan n°1

Hugues dort, il entend le téléphone sonner, il décroche :

Hugues : *«Allo.»* d'une ensommeillée.

Plan n°2

La policière : *«Allo Hugues, bonsoir, désolé de te déranger il y a quelqu'un qui veut te parler.»* elle tend le combiné à Yann.

Yann : *«Allo, bonsoir, c'est Yann, je suis le frère de Marie-Claire, la chanteuse de l'Alcazar, c'est bien vous qui venez assister aux répétitions les après-midi ?»*

Hugues : *«Oui, que se passe-t-il ?»*

Plan n°3

Yann éclate en sanglots: *«Ils ont enlevé ma sœur, tout à l'heure, j'étais en train de faire des courses chez un épicier de nuit.»*

Hugues l'interrompt :*« Où êtes vous ?*

Yann : *«Je suis au commissariat.»*

Hugues : *«Ne bougez pas, j'arrive ! Passez-moi Anne !.»*

Hugues:*«Anne, appelle mon équipe, et le patron de l'Alcazar , je suis là dans cinq minutes.»*

Séquence n°31

Marseille

Plan n°1

Le patron de l'Alcazar, la policière, Yann et Hugues sont dans le bureau de Hugues.

Hugues: *«Bon, raconte-nous exactement ce qui s'est passé.»*

Yann: *«On rentrait de l'Alcazar à pied en direction de notre appartement. J'ai proposé à Marie-Claire d'acheter des fruits à l'épicerie de nuit. Je suis entré chez l'épicier et j'ai entendu les cris de ma sœur.»*

*Je suis sorti, la voiture à démarré, j'ai couru derrière elle mais je n'ai pas pu la rattraper. C'était une voiture noire.»*

Plan n°2

Le patron de l'Alcazar : *«Les salauds, de toute façon, on sait qui c'est.»*

Hugues: *«Je suis sûr que c'est Piagini.»*

Le patron de l'Alcazar: *«Il ne faut pas tarder, il faut agir tout de suite.»*

Yann : *«Il a flashé sur ma sœur.»*

Hugues: *«Il ne faut surtout pas ébruiter l'affaire. Il est imprévisible et dangereux. Je le connais bien.»*

Plan n°3

La policière : *«Voulez-vous du café ?»*

Yann: *«Je ne vais pas rester là sans rien faire. Ma sœur vient de se faire enlever. Je ne sais pas où elle est.»*

Hugues: *«Moi je sais.»*

Yann : *«Vous savez où elle est ?»*

Plan n°4

Hugues: *«Piagini, il est connu ici, il fait ses trafics et personne ne lui dit rien. Il a simplement fait chercher Marie-Claire et la fait chanter juste pour lui. Mais là où ne sais pas, c'est son état vis à vis d'elle, si c'est juste pour sa . Il est connu pour avoir quelques jeunes conquêtes sur Marseille. Il a ses habitudes et se moque des réactions de sa femme. Il n'a pas de scrupules. Il faut être très prudent. C'est un cyclothymique et il est cruel. Pour protéger Marie-Claire il faut agir en douceur. S'il se lasse d'elle, il est capable de la relâcher ou de la tuer.»*

Yann: *«Quoi, mais je ne vais pas laisser ce vieux salaud séquestrer ma soeur ... s'il touche à un de ses cheveux, je le bute.»*

La policière : *«Vous n'êtes pas tout seul.»*

#### Plan n°5

Le patron de l'Alcazar : *«Cela fait des années qu'il est en activité et personne ne lui dit rien mais là c'est trop.»*

Hugues : *«Je m'en occupe.» «De toute façon, on sait où elle est, elle est simplement chez lui, à Marseille, tout le monde sait où il habite, il fait des réceptions, tout le gratin y est invité.»*

#### Plan n°6

La policière: *«Le problème, c'est que vous ne pouvez pas aller chez lui comme ça, sonner à sa porte et dire «Bonjour, on sait que Marie-Claire est chez vous, c'est vous qui l'avez enlevé, on vous arrête.» Il va vous rire au nez. On n'a rien contre lui, aucune preuve.»*

Le patron de l'Alcazar: *«Comprenez bien que je ne vais pas laisser cet individu kidnapper mes filles, les séquestrer simplement parce que c'est lui, qu'il terrorise toute la ville et que Monsieur à un coup de cœur pour Marie-Claire, ma chanteuse »*

#### Plan n°7

Yann: *«On a assez parlé, on va chez lui. En ce moment, ma sœur est entre ses mains. (il s'énerve, à bout de nerfs) et je sais pas ce qu'il lui fait.»*

Hugues: *«On y va.»*

La policière: *«J'en parle au patron ?»*

Hugues: *«Tu ne dis rien, si sent qu'on met les moyens, il est capable de la faire disparaître, après c'est fini.»*

#### Plan n°8

Yann: (il donne un violent coup de tête dans la porte)

Le patron de l'Alcazar et Hugues se regardent. Tous les trois partent, ils quittent le commissariat.

Plan n°1

Hugues conduit le véhicule blanc banalisé de la police, il est accompagné du patron de l'Alcazar et de Yann. Ils arrivent dans un quartier résidentiel de Marseille. Hugues roule doucement, il scrute les maisons et éteint ses phares. Hugues tend sa main.

Hugues: *«Voilà, c'est là qu'il habite.»*

Plan n°2

Yann et le patron de l'Alcazar regardent la maison montrée par Hugues. Il a d'autres résidences, mais pas à Marseille. Il veut pas trop étaler pour qu'on le laisse tranquille. Mais on sait tout ce qu'il a sur la Côte, jusqu'à la frontière avec l'Italie. Il y en a pour des dizaines de millions d'euros.

Plan n°3

Le patron de l'Alcazar : *«Marie-Claire est donc ici, dans cette propriété ?»*

Hugues : *«Oui, j'en suis sûr ,, c'est pas le genre de personnages à prendre peur. Il a eu un coup de foudre, c'est comme un gosse, il veut le jouet pour lui, aussitôt.»*

Yann: *«Je hais ce type.»*

Plan n°4

Le patron de l'Alcazar : *«Alors, comment on fait pour Marie-Claire. Je suppose qu'il a des hommes, que c'est protégé!.»*

Hugues: *«La seule solution, c'est d'agir en douceur cette nuit. Il ne faut pas attendre, il est capricieux. Demain il se lassera peut être d'elle selon les réactions de Marie-Claire. Il est capable de la supprimer. Et si j'interviens selon les règles avec un mandat et tout, il va aussitôt faire venir son armée d'avocats et il va tout nier en bloc.*

Yann : *«C'est vraiment un pourri, ce type.»*

Plan n°5

Hugues : *«Ce qu'il faudrait, c'est que quelqu'un s'introduise en douce, fasse un peu le tour des lieux et repère où est Marie-Claire. Si je sais où elle est précisément, je peux appeler quelques copains et brigades de choc et ils vont nous aider sans ébruiter l'affaire. Là on a une chance de la sauver.»*

Yann : *« Ok, je suis ton homme. J'y vais.»*

Le patron de l'Alcazar : *«Mais il y a des hommes à l'intérieur, si tu tombes sur l'un deux, comment vas-tu faire ?»*

Hugues : *«J'ai ce qu'il faut (il sort une petite bombe). Tiens, c'est un gaz paralysant. Dès que tu as un problème avec un chien ou un garde, tu vises dans les yeux. Juste une pression, cela suffit. (il lui donne un petit boitier). Ceci, c'est comme un pager, il est relié au mien. Si cela se corse, tu appuies sur ce bouton, et moi je sens une vibration, alors je viens t'aider.»*

Yann: *«Ca marche.»*

Le patron de l'Alcazar: *«Et moi, qu'est-ce que je fais?»*

Hugues: *«Toi, tu restes dans la voiture. Moi je vais à l'entrée de la maison de Piagini. (il lui montre une sorte de radio ) si elle sonne, tu fonces au commissariat pour chercher des renforts. Elle est reliée à mon pager. Si cela coince pour nous, je ferais sonner cette radio.» (il la montre du doigt)*

Yann: *«OK, on est parti.»*

Séquence n°33

Marseille

Plan n°1

Yann sort de la voiture discrètement accompagné de Hugues.

Tous les deux se rendent à l'entrée de la villa de Piagini. Elle est entourée d'un mur d'une hauteur de 2.2 mètres devancé de hauts buissons.

On distingue dans la nuit Hugues faire la courte échelle à Yann pour que celui ci pénètre dans le jardin de l'habitation de .

Plan n°1

Yann est maintenant dans l'enceinte de la maison, il marche discrètement vers la façade.

Plan n°2

Tout à coup, on aperçoit au fond du jardin deux dobermans noirs sortir de leur niche. Ils n'aboient pas et courent vers Yann.

Plan n°3

Yann ne les a pas entendus.

Plan n°4

Les chiens passent sur un sentier en gravier, là Yann entend le bruit des pressions de leurs pattes sur les cailloux.

Yann bondit d'un rebord d'une fenêtre sur les chiens et asperge leur deux yeux d'une pression de bombe paralysante. Les deux chiens n'ont pas eu le temps d'aboyer. L'un deux tombe, Yann a l'un des ses bras dans la gueule du deuxième doberman. Celui-ci gémit, ses pattes arrières flanchent. Yann tente de retirer son bras pris dans la mâchoire du deuxième chien. Yann tire le chien vers un bosquet d'où il saisit un morceau de bois et ainsi fait levier pour débloquer la mâchoire du chien. Yann se lève aussitôt, il se rend vers des petites fenêtres au raz du sol pour scruter si Marie-Claire y est. Il nettoie les carreaux avec son manteau mais ne distingue peu de choses.

Séquence n°35

Plan n°1

Tout à coup, Yann sent une pression sur son épaule, il a peur, se retourne c'est Hugues.

Yann: *«Tu m'as fait peur, qu'est-ce que tu fais là ?»*

Hugues: *«Je ne pouvais pas rester à t'attendre dehors.»*

Yann: *«J'ai regardé à toutes les fenêtres du sous-sol, je n'ai rien vu»*

(les larmes lui viennent, il pleure).

Hugues:«*On n'a pas le temps, il faut contourner, il y a sûrement une entrée.*»

Plan n°2

Tous les deux font le tour du bâtiment, ils ne voient que peu de choses dans la nuit.

Il y a un grand buisson qui est contre le mur en contrebas de la maison.

Hugues tire vers lui Yann, contre le mur: «*Ne reste pas au milieu, s'ils regardent par la fenêtre, ils vont te voir.*»

Tous les deux entendent:

Un mafieux:«*On va la mettre là, dans cette pièce.*»

Hugues fait signe à Yann de se taire: «*Mais pourquoi tu l'as assommée ?*»

Yann se raidit, Hugues serre dans ses bras Yann

Un deuxième mafieux:«*Parce qu'elle m'a mordu, la saleté.*».

Séquence n°36

Marseille

Plan n°1

Yann et Hugues ont le dos à 75 cm de la maison, ils entendent une poignée qui se tourne derrière eux, à la hauteur de leur taille. En entendant ce bruit de poignée, ils se retournent discrètement et découvrent une petite porte en bois au niveau du sous-sol de la maison.

Plan n°2

Hugues fait encore signe à Yann de ne pas faire de bruit.

Le mafieux: «*Pourquoi tu vérifies cette porte.*»

L'autre mafieux: «*Par acquis de conscience.*»

Hugues et Yann entendent une deuxième porte qui se referme, c'est la porte de la pièce où les mafieux ont déposé Marie-Claire.

Plan n°3

Hugues fait toujours signe à Yann de se taire, tout en se rapprochant de la petite porte en bois.

Hugues: *«Il faut attendre quelques secondes, que les deux hommes aient quitté doucement le sous-sol.»*

Yann: *«Oui, mais on n'a pas vraiment le temps, les chiens....»*

Plan n°5

Hugues ouvre délicatement la porte en bois, il dit à Yann :

Hugues: *«Dès que j'ai ouvert la porte, tu te précipites sur ta sœur et mets lui la main sur la bouche, fait toi reconnaître d'elle.»*

Hugues ouvre délicatement la porte pour ne pas faire de bruit, aussitôt Yann bondit sur sa sœur qui est allongée sur un lit et applique ses mains sur la bouche de Marie-Claire.

Plan n°6

Hugues est resté à la porte, Yann le regarde, Hugues lui fait signe de la tête de venir. Yann se rend compte que sa sœur est inanimée, il la met sur son dos et quitte la pièce.

Plan n°7

Ils contournent le jardin en longeant les murs. Yann devance Hugues et veut sortir par la porte d'entrée, Hugues le retient en posant sa main une nouvelle fois sur Yann. Il lui montre le mur.

Plan n°8

Hugues prend Marie-Claire sur son dos pendant que Yann grimpe le mur. Hugues lui tend Marie-Claire puis monte. Yann est descendu du côté de la rue.

Hugues fait glisser Marie-Claire qui se réveille, Yann a eu la réaction de poser sa main sur ses lèvres. Hugues est descendu, Marie-Claire le reconnaît.

Hugues dit tout bas à Yann :

Hugues:«*Faut pas traîner.*» en lui montrant la voiture.

Séquence n°37

Marseille

Plan n°1

Le patron de l'Alcazar s'approche d'eux en voiture. Tous les trois montent dans la voiture qui accélère sans les feux allumés.

Séquence n°38

Marseille

Plan n°1

Il est quatre heures du matin. Ils sont dans la cuisine de l'appartement de Hugues. Marie-Claire, Yann, le patron de l'Alcazar et Hugues sont présents. Marie-Claire a les yeux rouges, son frère est collé contre elle. Hugues revient avec son téléphone portatif. Le patron de l'Alcazar sert des cafés, Yann fume. Des paquets de cigarettes sont sur la table.

Hugues: «*Voilà, j'ai bien réfléchi (il s'adresse à Marie-Claire), il faut que tu t'éloignes.*»

Marie-Claire:«*Moi ?*»

Hugues :«*Oui. Je pense que tu n'as pas encore pris conscience de ce qui t'est arrivée.*»

Marie-Claire pleure, Yann la console.

Hugues:«*Excuse-moi, je suis un peu brut mais on n'a pas beaucoup de temps devant nous. Tout à l'heure, ils vont se rendre compte que tu n'es plus là, ils s'en sont peut être déjà rendu compte et alors ils vont se mettre à ta recherche. Je ne sais pas la réaction de . C'est un capricieux. Moi, mon but c'est de te protéger, de vous protéger. Il faut te mettre à l'abri très vite et le plus loin possible. Piagini, il a le bras long. Il a eu le coup de foudre pour toi, pour ta .*

*Et s'il ne t'a pas pour lui, lui seul. Il va être jaloux, alors il peut devenir méchant. Il peut penser que si lui il ne t'a pas, personne ne doit t'avoir. C'est un malade.*

Marie-Claire pleure à nouveau, Yann la console.

Yann: *«C'est une ordure ce type.»*

Hugues: *«Je le sais, là je fais court car on doit réagir.»*

Le patron de l'Alcazar: *«Tu as raison dans tout ce que tu dis, je commence à mieux le connaître. Mais, où la mettre pour qu'il ne puisse pas la retrouver ?»*

Hugues: *«Aux Etats-Unis.»*

Tous sont étonnés.

Yann: *«Mais on n'a pas les moyens.»*

Le Patron de l'Alcazar: *«Je peux vous aider.»*

Marie-Claire est blottie contre son frère, elle ne réagit pas, pleure.

Yann: *«On ne connaît personne là-bas, on vient de Grèce.»*

Hugues: *«J'ai un ami.»*

Hugues se lève, il prend le téléphone portatif, va dans le couloir en composant un numéro, il appelle John.

Plan n°2

Tous les trois l'entendent avoir une conversation téléphonique en anglais.

Hugues revient.

Hugues: *«Voilà c'est arrangé. Je viens d'avoir mon ami John. John est policier à New York, on s'est connu il y a une quinzaine d'année. Il va s'occuper de toi, le temps que les choses se calment. Il t'aidera à trouver du travail et me tiendra informé chaque semaine par mail ou autre mais je ne peux pas vous en dire plus. Je peux être écouté par téléphone car me connaît. Voilà, tu pars en bateau.»*

Le patron de l'Alcazar: *«En bateau !.»*

Hugues: *«Il ira jusqu'au Portugal et là tu prendras l'avion pour New York (il fait signe au patron de l'Alcazar). J'aimerais que vous l'accompagnez en bateau jusqu'à Lisbonne.»*

Marie-Claire: *«Mais vous dites «Tu.»»*

Hugues: *«Oui, c'est mieux que tu ailles sans ton frère.»*

Marie-Claire pleure à nouveau : *«C'est hors de question.»*

Yann interloqué regarde Hugues

Hugues: *«C'est pour faire diversion, si se rend compte que Yann est toujours présent à l'Alcazar, il va penser que tu n'es pas loin. Cela va nous permettre de te faire arriver à New York en prenant moins de risques, de t'installer là-bas et puis lorsque les choses seront plus calmes ici, dans quelques semaines, que tu seras un peu oubliée, on te fera rejoindre par Yann.»*

Tous les deux (Marie-Claire et Yann) se serrent l'un contre l'autre.

Le patron de l'Alcazar *«Je pense que vous avez raison.»*

Hugues *«On n'a pas le temps, il faut partir, pour qu'elle s'installe dans le bateau, on peut être suivi.»*

Yann *«Merci.»*

Séquence n°39

Marseille

Plan n°1

Tous les quatre sortent de l'appartement de Hugues, ils descendent les escaliers sans mot dire en suivant Hugues. Au 1<sup>er</sup> étage Hugues s'arrête.

Hugues: *«Bon, on se sépare là.»*

Marie-Claire : *«Comment ?*

Hugues au patron de l'Alcazar : *«Prenez Yann avec vous, vous l'emenez chez vous, vous me rejoignez au port très vite, on s'organisera. Il faut qu'ils puissent voir Yann régulièrement à l'Alcazar au cours des deux semaines qui viennent.»*

Le patron de l'Alcazar : *«Et pour le spectacle de Marie-Claire, ils vont se rendre compte de son absence.»*

Hugues:*«On va faire croire qu'elle est malade mais qu'elle va reprendre sa place bientôt. Ca, je pense que peut le croire, il faut l'endormir pour qu'il repousse à plus tard son action.»*

Plan n°2

Marie-Claire:*«Je ne veux pas que Yann prenne des risques.»*

Yann pleure, il se serre contre sa sœur.

Hugues:*«Il faut y aller.»*

Plan n°3

Le patron de l'Alcazar entraîne Yann avec lui, ils descendent au rez-de-chaussée et se dirigent vers la voiture du patron de l'Alcazar.

Plan n°4

Hugues à Marie-Claire:*«Tu m'attends-là.»*

Il descend au rez-de-chaussée et se rend à la loge de la gardienne, il ouvre la porte et prend des clefs, remonte précipitamment, entraîne Marie-Claire avec lui, ils empruntent une sortie derrière l'immeuble dans une ruelle. Hugues ouvre une petite voiture, il y a beaucoup d'affaires féminines dans la Simca. Marie-Claire s'étonne.

Plan n°5

Hugues:*«C'est la voiture de la gardienne de l'immeuble, elle me la prête quelquefois.»*

Ils prennent la direction du port.

Séquence n°40

Marseille

Plan n°1

Yann est allongé sur un lit. Il pleure, il est dans une petite chambre.

Séquence n°41

Marseille

Plan n°1

Au même instant, Hugues embrasse Marie-Claire sur le front, elle est dans une cabine de bateau. Hugues donne quelques billets d'euros à Marie-Claire.

Marie-Claire pleure. Le patron de l'Alcazar les retrouve à l'instant.

Marie-Claire: *«Pourquoi faites-vous tout ça pour moi ?»*

Hugues: *«Je vous ai vue sur scène.»*

Marie-Claire: *«Oui, il y en a d'autres.»*

Hugues: *«Votre , elle n'est pas comme les autres. Je pense que vous êtes faites pour donner de la chaleur aux gens et ça cela n'a pas de prix.»*

Marie-Claire: *«Vous me promettez de m'envoyer mon frère le plus vite.»*

Le patron de l'Alcazar: *«Je m'en occuperai moi-même.»*

Hugues les quitte, le patron de l'Alcazar lui tend un papier.

Le patron de l'Alcazar: *«C'est mon adresse , Yann.»*

Hugues prend le papier, le glisse dans sa poche et part.

Séquence n°42

La Mer

Plan n°1

Nous sommes en pleine mer, Marie-Claire est sur le pont du bateau, elle porte un foulard qui cache en partie son visage, le temps est nuageux, ombrageux, les vagues sont fortes, les yeux de Marie-Claire sont humides, elle pleure, elle pense à son frère. Le patron de l'Alcazar la rejoint, il l'entoure de ses bras,

Le patron de l'Alcazar : *«ne prenez pas autant de risques ,on pourrait vous reconnaître.»*

Marie-Claire :«*Mais Yann, il va en prendre des risques, ... pour moi.*»

Le patron de l'Alcazar:«*Oui, mais ce n'est pas après lui qu'ils en ont.*»

Séquence n°43

Marseille

Plan n°1

Le téléphone retentit, Hugues dort, il se réveille, on aperçoit son bras bouger sous les draps. Il décroche en prenant le combiné sous les draps.

Hugues: «*Allo.*»

Le Patron Mafieux: «*Je sais que c'est vous qui l'avez.*»

Hugues:«*Allo.*»

Le Patron Mafieux:«*Je vous préviens, je la reprendrais, elle est à moi.*»

Il raccroche.

Hugues entend la sonnerie:«*Allo, allo.*»

Séquence n°44

Marseille

Plan n°1

Un doigt appuie sur une sonnerie, elle retentit.

Yann tourne la tête, il est assis dans le salon devant la télé. Il se lève, il ne sait que faire. La sonnerie sonne à nouveau. Hugues avance dans le couloir, il regarde la porte d'entrée. Il n'y a pas d'œilleton. Il entend un bruit sous la porte, un papier glisse sous la porte. Yann s'avance pour regarder, il distingue une carte de police, la prend sans faire de bruit et lit le nom: Hugues Desplat.

Hugues est devant la porte, il entend le verrou, la porte s'ouvre, Yann est là. Il se jette dans les bras de Hugues. Hugues referme la porte.

Hugues:«*Tu peux me faire un café.*»

Yann:« *OK.*»»

Ils sont dans la cuisine. Hugues « *m'a contacté.*»

Yann tourne la tête:«*Comment ?*»

Hugues: *«Il m'a appelé chez moi, directement, je ne sais pas comment il a eu mon téléphone, ou plutôt, je n'ose pas y penser.»*

Yann s'effraie.

Hugues: *«Il va falloir qu'on soit très prudent, il faut pas le provoquer. Enfin apparemment, il croit toujours qu'elle est là.»*

Yann: *«Quant est-ce que je vais pouvoir la rejoindre ?»*

Hugues: *«Dès que je vais sentir que c'est plus calme. Mais là, c'est encore trop tôt, il va falloir que tu joues le bluff en étant présent à l'Alcazar.»*

Séquence n°45

Marseille

Plan n°1

C'est le soir, le public rentre à l'Alcazar, on distingue quelques mafieux. Hugues et Yann sont dans les coulisses.

Hugues : *«Tu les a reconnu ?»*

Yann: *«Oui.»*

Hugues: *«Tu est très important, tant que le boss n'est pas revenu ici, tu dois prendre la place de ta sœur et la sienne. C'est à dire que pour les gars de Piazini, ils doivent se focaliser sur toi, ainsi, ils vont oublier le boss et penser que ta sœur n'est pas loin, tu saisis ?»*

Yann: *«Oui, OK.»*

Séquence n°46

Lisbonne

Plan n°1

Marie-Claire et le patron de l'Alcazar sont à l'aéroport de Lisbonne,

Marie-Claire embarque pour New York , le patron de l'Alcazar lui tend son billet :

Le patron de l'Alcazar : *«J'ai été obligé de prendre un aller-retour pour que tu aies ton visa mais il vaut mieux que tu restes à New York le plus longtemps possible, quelques années.»*

Marie-Claire pleure un peu : *« Merci (elle l'entoure de ses bras), occupez-vous de mon frère, je j'attends.»*

Le Patron de l'Alcazar: *«Ne t'inquiète pas, vas-y, il est temps.»*

Marie Claire franchie la zone d'embarquement .

Marie-Claire passe la porte pour les passagers, un écran indique le numéro du vol et la destination: **New York.**

L'hôtesse lui demande : *«Vous n'avez pas de bagages à main ?»*

Marie-Claire : *«Non.»*

L'avion décolle pour New York.

Séquence n°47

Marseille

Plan n°1

Yann est chez le patron de l'Alcazar, il est debout, dans le couloir, il a dessiné une forme humaine dans un carton, le carton est retenu par une ficelle, il est accroché à une vis fixée sur la porte des WC. Le carton est collé en trois épaisseur. Un grand miroir est posé par terre, contre le mur.

Yann est à quelques mètre du carton de forme humaine, il le fixe des yeux. A sa main droite, un couteau long, pointue, tranchant de marque laguiole. Yann parle tout seul :

Yann: *«Allez, on essaye.»*

Il pivote sur lui-même pour tourner le dos au carton à forme humaine .

Yann : *«Il faut que je réussisse, il faut que je réussisse.» «Voilà, je dois séparer mon mouvement en trois actes. Il faut décomposer parfaitement et ensuite rapidement.».*

Il se retourne une nouvelle fois, son couteau est plié, fermé dans sa poche. Il s'entraîne à dégainer, ouvrir le couteau, se tourner pour faire face à la forme humaine, viser et lancer le couteau pour toucher la cible.

Plan n°2

Yann se prépare mentalement, il baisse la tête, il se tourne pour avoir le dos en face du carton de forme humaine. Il est calme. Précipitamment, il saisi son couteau dans sa poche, l'ouvre, effectue son mouvement, lance. Le couteau se plante dans la tête représentée par les pourtours du carton, cible à forme humaine, au même instant, le verrou de la porte d'entrée tourne sur lui-même, c'est le patron de l'Alcazar qui rentre, il avait accompagné Marie-Claire, la sœur de Yann pour échapper à Piagini, le Patron Mafieux de Marseille.

Séquence n°48

Marseille

Plan n°1

Nous sommes le lendemain soir, le music hall «Alcazar.» est complet.

Les hommes de sont dans la salle, Hugues et Yann sont côte à côte près du bar. Les danseuses finissent leur spectacle, elles sont vigoureusement applaudies. Le patron de l'Alcazar monte sur scène, il saisit un micro et s'adresse au public.

Plan n°2

Le patron de l'Alcazar:«*Cher Public, je vous remercie d'être ici présent ce soir à l'Alcazar. Ce cabaret n'existerait pas sans vous. Comme vous avez pu le constater, le spectacle à maintenant une certaine ampleur et les gens viennent de plus en plus loin pour y assister. D'ailleurs, hier soir, des clients me disaient...*»

Yann s'est tourné à ces mots vers Hugues (Hugues sait très bien que hier soir le patron de l'Alcazar était avec Marie-Claire)

Plan n°3

Hugues dit à Yann:«*Je sais, ne dit rien.*»

Le patron de l'Alcazar:«*...qu'ils venaient de Paris spécialement pour notre music hall. Le programme de l'Alcazar est connu dans plusieurs grandes villes et des journalistes écrivent des articles de presse concernant l'Alcazar de Marseille même en Angleterre.*».

*«Mais ce que je voulais vous dire et c'est la raison pour laquelle je suis monté sur cette scène, ma jeune recrue, Marie-Claire est souffrante, elle est au repos pour quelques jours, le temps qu'elle se rétablisse. Elle vous prie de s'excuser auprès de vous. J'ai donc prévu pour la remplacer pendant sa convalescence un show à l'américaine que vous avez plébiscité l'année dernière. Je vous laisse découvrir l'artiste et vous remercie de votre compréhension.»*

Le patron de l'Alcazar se retire de la scène.

Séquence n°49

New York

Plan n°1

Nous sommes à New York. Marie-Claire est dans l'appartement de John, le policier américain ami de Hugues.

Marie-Claire est en robe de chambre prêtée par Hugues, elle prend son petit déjeuner. John a un grand appartement, toutes les pièces sont vastes.

John rentre dans la cuisine.

John: *«Bonjour, vous allez bien ?»*

Marie-Claire, peu réveillée: *«Oui.»*

John: *«Vous avez dormi 13 heures, vous aviez sans doute besoin de récupérer de votre voyage.»*

Marie-Claire *«Oui.»*

John a un tempérament gai, enthousiaste.

John: *«Vous voulez d'autre café ?»*

Marie-Claire: *«Oui, merci.»* elle se met à pleurer.

John s'approche d'elle et lui met la main sur l'épaule.

John, d'une plus sérieuse: *«Ca va aller, ne vous inquiétez pas.»*

Marie-Claire: *«Je veux mon frère.»*

John: *«Je sais, hugues m'a raconté. Je vais tout faire pour qu'il vous rejoigne.»*

John tend un Kleenex à Marie-Claire. Marie-Claire le saisit et se reprend. John se sert une tasse de café, en propose une à Marie-Claire et s'assoit en face d'elle. Quelques temps de silence. Marie-Claire se ressaisit.

Marie-Claire:«*Merci.*»

John:«*Bon, racontez-moi tout, Hugues m'a donné quelques éléments, mais je veux tout savoir, toute votre vie.*» Marie-Claire sourit car il a dit ces mots d'une façon enjouée, en lui faisant un rictus de plaisanterie.

John:«*Il paraît que vous avez une belle .*»

Marie-Claire:«*Il n'y a que ça que je sais faire.*»

John:«*Bon, c'est bien, c'est bien, il paraît même que vous chantez au cabaret «Alcazar.» de Marseille.*».

Marie-Claire:«*Oui, c'est grâce à mon frère, Yann.*» (elle se remet à pleurer)

Séquence n°50

Marseille

Plan n°1

La petite fille et son lézard sont au début de la rue de l'Alcazar de Marseille.

La rue est dans l'époque 1955, le lézard est de couleur fluorescent, en négatif recolorisé. Le lézard est très étrange par rapport à l'ambiance de cette rue.

La petite fille passe au niveau de l'appartement du peintre puis celui de coiffeur barbier qui est proche de l'Alcazar.

Séquence n°51

New York

Plan n°1

C'est le soir à New York, John et Marie-Claire sont dans l'appartement de John. Marie-Claire est triste, elle pense à son frère, à Marseille.

John:«*Viens, on va prendre ma voiture, je vais te faire visiter New York de nuit.*»

Marie-Claire se lève et le suit. Il est 2 heures du matin.

Séquence n°52

Marseille

Plan n°1

Au même instant, à Marseille, Hugues est en voiture avec Yann, il s'agit de la Simca de la concierge de Hugues. Hugues manœuvre pour se garer. Yann et Hugues sortent de la Simca. Ils ont quelques mètres, le reste de la rue à parcourir pour accéder au quartier de l'Alcazar et donc que les décors se transposent à l'époque du cabaret Alcazar de 1955.

Séquence n°53

New York

Plan n°1

Au même instant, à New York, John conduit sa voiture et fait visiter New York à Marie-Claire, celle-ci à la tête appuyée contre la vitre de la portière, elle est triste.

John:«*Allez Marie-Claire, reprend-toi, c'est un moment à vivre, tu dois t'adapter ici, tu ne peux retourner à Marseille. N'oublie pas, tu as une .»*

Marie-Claire sourit, elle se tourne et le regarde.

Séquence n°54

Marseille

Plan n°1

Yann et Hugues sont dans la rue du cabaret Alcazar, ils marchent côte à côte sur le trottoir, ils n'ont pas remarqué qu'une voiture les suit.

Plan n°2

Yann et Hugues parlent entre eux.

Plan n°3

Yann et Hugues sont proche maintenant de l'entrée de l'Alcazar. La voiture accélère précipitamment.

Séquence n°55

New York

Plan n°1

Au même instant, à New York, Marie-Claire visite New York de nuit conduite par John, il lui parle, elle éclate de rire.

Séquence n°56

Marseille

Plan n°1

Au même instant, à Marseille, la voiture des mafieux est à hauteur de Yann et Hugues qui sont dans l'entrée de l'Alcazar, Hugues tourne la tête en entendant le bruit de la voiture des mafieux, une des vitres de la voiture est baissée, une rafale de mitraillette est tirée en direction de Yann, il s'effondre. Hugues a crié au même moment, il s'est retourné pour regarder Yann et aussitôt le rejoint. Hugues constate ses blessures. La voiture est repartie. Yann est touché grièvement. Hugues rentre en courant dans le cabaret Alcazar et demande une ambulance, il est trop tard, Yann perd beaucoup de sang.

Séquence n°57

New York

Plan n°1

Au même instant à New York, Marie-Claire est émerveillée par les lumières, les buildings, l'ambiance New Yorkaise. John est providentiel pour elle.

Séquence n°58

Marseille

Plan n°1

Le patron de l'Alcazar et Hugues sont dans l'ambulance qui emmène Yann à l'Hôpital de Marseille.

L'ambulancier regardant les deux amis de Yann: *«Je ne peux plus rien faire pour lui.»*

Hugues se prend la tête entre les mains, de dépit.

Le patron de l'Alcazar: *«Ce type est vraiment horrible.»*

Hugues: *«Je savais qu'il est imprévisible, il se moque de la vie, il n'a aucune limite.»*

Hugues: *«Maintenant, c'est entre lui et moi, mais il n'y a plus de règles.»*

Le patron de l'Alcazar: *«Comment annoncer ça à Marie-Claire.»*

Hugues: *«Pour la protéger, il ne faut rien lui dire, maintenant.»*

Hugues et le patron de l'Alcazar sont dans l'ambulance à Marseille. Yann est mort.

Séquence n°59

New York

Plan n°1

Marie-Claire visite au même moment New York de nuit, avec John, elle rie.

Plan n°2

Le lendemain, John dit à Marie-Claire: *«OK, Marie-Claire, maintenant, il faut que tu travailles.»*

Marie-Claire le regarde, étonnée, elle se remet petit à petit de sa séparation avec son frère.

John: *«Oui, j'ai pris quelques jours de congés pour m'occuper de toi, mais je ne peux pas plus. Ton métier, c'est la chanson, tu as été embauchée à l'Alcazar de Marseille, ici on est à New York, nous avons Broadway, tu dois postuler.»*

Marie-Claire ne répond pas.

John: *«On commence demain, si tu es prise dans l'un des spectacles, je peux t'avoir des papiers.»*

Marie-Claire: *«Mais je ne sais pas si je vais leur plaire.»*

John: *«Montre leur ta .»*

Séquence n°60

Marseille

Plan n°1

A Marseille, Hugues et le patron de l'Alcazar sont dans un cimetière, ils sont devant la tombe de Yann, le frère de Marie-Claire.

Le patron de l'Alcazar: *«Il faut prévenir Marie-Claire, elle doit être au courant.»*

Hugues: *«J'ai peur de sa réaction.»*

Le patron de l'Alcazar: *«On ne peut la tenir dans l'ignorance sinon elle va nous en vouloir toute sa vie.»*

Hugues: *«Elle va nous reprocher d'avoir retenu Yann à Marseille plutôt que de le laisser partir à New York avec elle.»*

Le patron de l'Alcazar: *«De toute façon, sa réaction va être désespérée.»*

Hugues: *«Je pensais agir pour le mieux.»*

Séquence n°61

Marseille/ New York

Plan n°1

Hugues appelle New York

Marie-Claire décroche le téléphone.

Marie-Claire: *«Allo, bonjour Hugues, comment allez-vous ? Je suis contente de vous parler, et mon frère, Yann, il est là, est ce que vous pouvez me le passer ?»*

Hugues: *«Oui, merci Marie-Claire, je ne peux rester longtemps au téléphone pour des raisons de prudence, il va vous écrire.»* Hugues est désemparé, je voudrais m'entretenir avec John.

Marie-Claire est déçue, se rend dans une autre pièce où se trouve John et lui tend le téléphone portatif.

John: *«Hugues, bonjour.»*

Hugues: *«Il faut que tu t'éloignes de Marie-Claire, j'ai des choses privées à te dire.»*

John se rend dans son bureau: *«Ok, tu peux me parler.»*

Hugues: *«Ils ont tué Yann, le frère de Marie-Claire.»*

John: *«Non, c'est pas possible.»*

Hugues: *«Si, je te jure, Yann était à côté de moi devant l'Alcazar à Marseille, une voiture est passée à notre hauteur et ils l'ont abattu. Je n'ai rien pu faire.»*

John: *«Mais il faut l'arrêter, ce type.»*

Hugues: *«Tu as raison, mais pour Marie-Claire, je ne sais quoi faire, est-ce qu'il faut la tenir au courant ?»*

Plan n°2

John lève la tête, Marie-Claire arrive à la porte du bureau de John et lui fait des grimaces, des gesticulations pour le faire rire, elle crie.

Marie-Claire: *«Hugues, je t'aime, je veux me marier avec toi.»*

Hugues et John sont désemparés.

Hugues: *«C'est Marie-Claire «*

John: *«Oui, elle vient d'arriver à mon bureau, elle déconne.»*

Hugues: *«Est-ce qu'elle a entendu ?»*

John: *«Non.»*

Marie-Claire se retire

Plan n°3

John: *«C'est bon, elle est partie.»*

Hugues: *«On a enterré Yann ce matin.»*

John: *« Je n'en peux plus, la pauvre, ce qu'elle subit, c'est...ouf.»*

Hugues: *«Comment faire, est-ce qu'on la met au courant ?»*

John: *«Tu ne lui en parles pas, je vais m'occuper de la mettre au courant mais tant qu'elle ne te dit rien, qu'elle ne te dit John m'a informé pour mon... OK, tu vois.»*

Hugues: *«D'accord.»*

Tous les deux rattachent.

Séquence n°62

Marseille

Plan n°1

Nous sommes au cabaret Alcazar de Marseille, le patron de l'Alcazar est au bar. Les danseuses répètent leur spectacle, la chef des danseuse qui a une tendresse pour Marie-Claire est accoudée au bar, elle parle avec le patron.

La danseuse: *«Qu'est-ce que tu penses de la revue ?»*

Le patron de l'Alcazar: *«Il faut que je trouve une perle.»*

La danseuse: *«Pourquoi, il n'y en a pas actuellement ?»*

Le patron de l'Alcazar: *«Il y en avait une qui commençait à briller.»*

Séquence n°63

New York

Plan n°1

Au même instant à New York, Broadway, Marie-Claire fait la queue, elle est quatrième dans une file d'attente, elle est à un casting et va passer une audition, il cherche une chanteuse pour un spectacle.

Un chef de casting s'approche des postulantes à l'audition.

Le chef de casting: *«Nous sommes désolés, mais nous avons trouvé la chanteuse qui correspond à notre rôle. Nous vous remercions, le casting est fini.»*

Toutes les filles chanteuses quittent le casting.

Séquence n°64

New York

Plan n°1

Marie-Claire marche dans les rues de New York, des images de l'Alcazar de Marseille et des moments précieux de Marie-Claire avec son frère Yann rythment l'errance de Marie-Claire dans New York.

Séquence n°65

New York

Plan n°1

Marie-Claire est à un nouveau casting, ce sont de petits locaux de New York, les postulants au casting se succèdent dans un escalier qui mène au bureau des auditions.

Marie-Claire est dans l'escalier, elle est suivie par une jeune femme noire de tempérament, un chef de casting donne à tous une feuille sur laquelle est écrite une chanson, il leur dit:

Le chef de casting : *«Apprenez ce texte, cette chanson, s'il vous plaît, c'est ce que l'on va vous demander à l'audition.»*

Plan n°2

La jeune femme noire a beaucoup d'humour, Marie-Claire et la jeune femme noire sympathisent:

La jeune femme noire lui tend la main: «Béatrice »

Marie-Claire la salue:»Marie-Claire ».

Béatrice : *«S'il croit que je vais apprendre son texte, il peut se le mettre où je pense.»*

Marie-Claire se retourne.

Béatrice: *«J'en ai rien à foutre de sa chanson, je sais même pas pourquoi je suis là. Moi, je veux être business woman.»*

Marie-Claire: *«Tu veux être business woman ?»*

Béatrice: *«Ouais.»*

Marie-Claire: *«Pourquoi tu es là, alors ?»*

Béatrice:«*C'est ma mère.*»

Marie-Claire:«*Ta mère !.*»

Béatrice:«*Ma mère et mon mari.*»

Marie-Claire:«*Ton mari!.*»

Béatrice:«*Ouais, ma mère et mon mari, ils me disent tous deux: il faut que tu chantes, t'as une belle , tu dois chanter.*» «*Mais, moi, je m'en moque, je veux être business woman.*»

Marie-Claire: «*Tu as de la chance.*»

Béatrice:«*Tu trouves que j'ai de la chance.*»

Marie-Claire: «*Oui, moi je sais faire que chanter, je voudrais bien faire des affaires.*»

Béatrice:«*Mon mari, il passe sa vie devant la télévision, il regarde tous les show, il dit c'est ça que tu dois faire, ça rapporte du pognon, il n'est pas capable de travailler.*»

Marie-Claire: «*Mais ne l'écoute pas.*»

Béatrice:«*Oui, mais il m'a fait un môme.*»

Marie-Claire:«*Ah oui.*»

Séquence n°66

Marseille

Plan n°1

Hugues lit un journal à une terrasse de Marseille, il découvre un article de presse avec une photo, c'est Piazini, le mafieux, il est interviewé et déclare qu'il est intéressé pour racheter le cabaret Alcazar de Marseille.

Hugues a les larmes aux yeux.

Séquence n°67

New York

Plan n°1

Marie-Claire et Béatrice sont maintenant assises sur des chaises dans un petit hall d'accueil où à lieu l'audition à New York.

Béatrice: *«Bon on va encore attendre pour passer, si on chantait toutes les deux pour s'entraîner, se faire la .»*

Marie-Claire: *«Si tu veux.»*

Plan n°2

Il y a deux autres personnes qui attendent, elles les regardent elles ont le trac.

De la porte du bureau des auditions, on entend une , c'est une chanteuse qui est écoutée par le jury.

Plan n°3

Béatrice se lève, elle fait signe à Marie-Claire d'en faire de même. Béatrice met les mains verticalement, Marie-Claire fait de même, toutes deux se touchent le bout des doigts.

Plan n°4

Elles s'apprêtent à chanter lorsque la porte du bureau s'ouvre rapidement, la candidate sort en pleurant.

On entend une du fond dire:

Le Chef de Casting qui est dans le bureau : *«suivante.»*.

L'une des deux candidates qui attendait assise non loin de Marie-Claire se lève et rentre dans le bureau, la porte se referme.

Plan n°5

Béatrice sourit et dit :

Béatrice: *«Tu as vu la pauvre, dans quel état elle était. Au début, j'étais comme elle, maintenant, je m'en fous. J'ai autre chose dans ma vie.»*

Marie-Claire: *«Tu as autre chose dans ta vie.»*

Béatrice: *«Oui, même si je ne réussis pas dans ce métier, j'ai d'autres sources qui me nourrissent.»*

Marie-Claire: *«Quoi ?»*

Béatrice: *«Je t'en parlerais peut être, si on fait un bout de chemin ensemble. Bon, chantons.»*

Marie-Claire débute une chanson de blues-jazzie, danse un peu pour accompagner sa . Béatrice est étonnée, la de Marie-Claire l'impressionne, puis petit à petit, Béatrice l'accompagne.

Plan n°6

Dans le bureau de l'audition, la de Marie-Claire vient au oreilles du jury. Elle couvre petit à petit celle de la candidate, l'un des jurys se lève et avance vers la porte du bureau, la candidate s'arrête de chanter, le membre du jury, qui est le metteur en scène ouvre la porte puis cherche de quelle personne vient la . Marie-Claire ne la pas vue elle continue sa chanson. Le metteur en scène est derrière, il ne dit rien.

Plan n°7

La candidate auditionnée prend ses affaires et quitte le bureau.

Plan n°8

Béatrice sourit en chantant, Marie-Claire a fini de chanter, danser, elle entend :

Le metteur en scène: *«Bravo !»*

Marie-Claire se retourne:

Le metteur en scène : *«C'est vous, je vous embauche.»*

Séquence n°68

New York

Plan n°1

On entend des bruits de flashes d'appareils photos, nous entendons une voix d'homme.

Le photographe: *«Oui, c'est bien, souris, comme ça, détend-toi.»*

La caméra avance dans le couloir, la lumière est plus présente.

De loin, on distingue des grands spots de lumière. Nous apercevons des assistants de dos qui observent la scéance photo.

Plan n°2

La caméra se rapproche, les bruits des flashes sont plus intenses. On reconnaît Marie-Claire, elle est très séduisante, elle est costumée selon son futur spectacle pour Broadway.

Le photographe lui dit: *«Marie-Claire, soit plus intrigante.»*

La caméra se tourne à gauche, John est présent, il ne quitte pas Marie-Claire des yeux.

Séquence n°69

Marseille

Plan n°1

Hugues est dans un bar de Marseille, la télévision est allumée. Hugues prend son petit déjeuner au comptoir du bar, des clients sont accoudés également au comptoir. C'est le journal télévisé local de 12h30. Les présentateurs énoncent les titres.

Hugues prête peu d'attention à la TV.

Plan n°2

Le présentateur TV: *«Tout de suite, l'interview du Maire à propos du Cabaret Alcazar de Marseille.»*

Plan n°3

A ces mots, Hugues tenant son croissant tourne la tête et regarde la télé en finissant de manger son croissant.

Plan n°4

C'est l'interview du Maire de Marseille.

*Le Maire:«Je tiens à dire à mes concitoyens que concernant le Music Hall Alcazar, il fait partie du patrimoine de Marseille, il appartient donc à tous les habitants de cette ville, que ce soit sur le plan culturel, artistique mais aussi sentimentalement dans nos cœurs. Nous avons tous ici dans cette ville, un souvenir, un moment tendre qui nous attache à l'Alcazar de Marseille. Pour toutes ces raisons, j'ai décidé de ne pas laisser des actifs privés douteux....»*

Plan n°5

Hugues et les clients du bar écoutent, regardent tous l'interview du Maire.

*Le Maire:«s'emparer de notre Music Hall Alcazar. La Ville et les pouvoirs publics de cette région vont d'onc s'assurer de la pérennité de ce lieu de spectacle et en devenir actionnaire majoritaire, veiller à la qualité des autres actionnaires pour ne retenir que ceux acceptables. Je tiens à dire que l'actuel Patron de ce cabaret fait un travail remarquable et qu'il sera conservé en son rôle; Voilà, c'est ce que j'avais à dire aux Marseillais aujourd'hui.»*

Plan n°6

L'interview est terminée, le présentateur télé reprend l'antenne.

Plan n°7

Hugues est souriant, il se retourne et continue son petit déjeuner. Il s'adresse au barman:

*Hugues:«C'est une journée qui commence bien, mets-moi un jus d'orange.»*

Séquence n°70

New York

Plan n°1

Nous sommes à New York, dans un bureau.

John, Marie-Claire, le producteur du spectacle, le metteur en scène et quelques autres assistants sont présents ainsi que le photographe.

Le photographe dévoile un grand cadre posé contre le mur, tous découvrent alors l'affiche du spectacle.

Ils font tous «*Oh – oh !.*»

Le producteur à Marie-Claire : «*Qu'est-ce que tu en penses ?*»

Marie-Claire:«*Elle est très belle.*»

L'affiche représente Marie-Claire assise sur un tabouret de taille haute en bois, elle porte des chaussures noires en cuir à talon haut.

Séquence n°71

Marseille/New York

Plan n°1

Hugues et le patron de l'Alcazar sont au bar de l'Alcazar, ils fêtent avec quelques autres membres du cabaret la décision du Maire, ils rient fort, ils sont joyeux, enthousiastes et se moquent du chef mafieux Piazzini . Ils boivent de l'alcool.

Plan n°2

Pendant ces éclats de rire, le cadre de l'image du film est découpé en 2 parties verticalement pour diffuser des images (prises de vue) d'hélicoptère de la façade du music Hall de Broadway – New York où va chanter Marie-Claire.

La façade porte une affiche géante éclairée de Marie-Claire assise sur le tabouret en bois de taille haute. Au cours des rires de joie du patron de l'Alcazar et de Hugues, l'image découpée nous montre sur la gauche, l'affiche de Marie-Claire à Broadway en clin d'œil.

Séquence n°72

New York

Plan n°1

C'est le silence, il fait sombre, on entend des chuchotements, on distingue un peu une grande salle de spectacles, tout à coup un spot de lumière éclaire la scène, le visage de Marie-Claire apparaît, c'est toujours le silence, elle se met à chanter, là sa voix saisit certains spectateurs, elle s'approche sur la scène pour petit à petit au cours de la chanson faire face au public.

La chanson que chante Marie-Claire est très intense, elle saisit le public, lui capte son attention. La salle de Broadway est dans le noir, seule Marie-Claire est dans la lumière, la chanson se termine, le public applaudit.

Là, une orchestration se fait entendre, un rythme puissant capte le public, un rideau rouge s'ouvre pour dévoiler l'orchestre big band de Marie-Claire, des danseurs de claquettes apparaissent, ils débutent une danse frénétique, Marie-Claire les rejoint, danse avec eux, elle s'est changée.

Séquence n°73

Marseille

Plan n°1

Des voitures de la mafia font irruption dans la rue du cabaret Alcazar de Marseille.

Séquence n°74

New York

Plan n°1

Au même instant, Marie-Claire débute sa chanson, elle est très chaude, les danseurs de claquettes entament leur rythme parallèlement au big band et à la chanson de Marie-Claire.

Séquence n°75

Marseille

Plan n°1

Les voitures de la Mafia au nombre de trois s'arrêtent au niveau de l'Alcazar. (les décors comme depuis le début du film dès que l'action du film se déroule dans ce quartier, tous les décors et personnages sont désignés à l'époque 1955). Deux autres voitures de la Mafia les rejoignent.

Séquence n°76

New York

Plan n°1

Marie-Claire diffuse sa chanson folle, rythmique, intense, le public est vibrant, certains sont debouts, tous chantent, dansent, accompagnant Marie-Claire et son big band.

Séquence n°77

Marseille

Plan n°1

A Marseille, les hommes de la Mafia sont sortis des voitures, ils débouchent des bidons d'essence et aspergent la devanture de l'Alcazar, ils n'ont pas fait de bruit.

Séquence n°78

New York

Plan n°1

Marie-Claire termine sa chanson, le public l'applaudit. La salle de Broadway se retrouve dans le noir une nouvelle fois. Un homme rentre sur la scène, c'est une star de la chanson internationale, le public l'ovationne. Il s'adresse au public.

La star:«*Bonsoir, vous avez été saisi, n'est-ce pas, vous avez ressenti ces vibrations.*» (Robbie Williams)

Plan n°2

Un plan de trois quart nous montre John debout dans un coin de la salle de Broadway, il écoute la star.

Plan n°3

La star:«*Elle s'appelle Marie-Claire, c'est une jeune chanteuse,, on a tous été étonné par sa , son allure.*»

Plan n°4

Certains du public applaudissent.

Plan n°5

La star: «*Elle nous vient de Grèce, elle a chanté au Music Hall Alcazar en France de Marseille.*»

Plan n°6

Certains du public crient, applaudissent.

Plan n°7

La star:«*Elle a été obligée de quitter la France pour des raisons personnelles, elle est venu ci à New York pour chanter, elle est née pour ça, elle veut juste chanter.*»

Plan n°8

Marie-Claire s'est changée une nouvelle fois. Elle apparaît dans un coin de la scène. Un spot l'éclaire, juste son visage.

Marie-Claire:«*Merci.*»

La star: «*vous avez été étonnée, comme nous, je le vois , elle est rare, extraordinaire.*»

Marie-Claire :«*Merci.*»

La star:«*C'est un cadeau pour vous ce soir, allez Marie-Claire, le show.*»

La lumière jaillit sur le big band qui entame bruyamment une nouvelle chanson, Marie-Claire débute la chanson, c'est un duo, la star (Robbie Williams) l'accompagne en chantant.

Séquence n°79

Marseille

Plan n°1

A Marseille, les mafieux sont devant la façade, ils allument des lampes torches et les lancent sur la devanture de l'Alcazar qui s'embrase, les mafieux remontent dans leur voiture et quittent l'Alcazar.

Séquence n°80

New York

Plan n°1

A New York, Marie-Claire et la star chantent en duo, l'orchestre produit la musique, le public est très dynamique, il participe, l'ambiance est chaude, le public réagit fortement.

Séquence n°81

Marseille

Plan n°1

Au même instant, à Marseille, l'Alcazar brûle, les employés quittent le cabaret Alcazar par la porte d'entrée, ils se cachent leur visage, toussant une fois qu'ils sont dehors, une petite foule se crée dans la rue de l'Alcazar ce sont les premiers secours.

Séquence n°82

New York/Marseille

Plan n°1

Marie-Claire a fini sa chanson à Broadway, tout le public l'applaudit.

Plan n°2

Un zapping nous montre le nom Alcazar à Marseille qui est attaqué par les flammes.

Plan n°3

Aussitôt, la star quitte Marie-Claire, celle-ci entame une nouvelle chanson très tonique, pop music, le public danse avec elle, ils restent tous debout, ils sont captivés.

Séquence n°83

Marseille

Plan n°1

A Marseille, tout le Music Hall est en feu, les gens regardent le cabaret brûler, des pompiers sont en action mais ils ne réussissent à vaincre les flammes. Hugues a rejoint le patron de l'Alcazar devant le cabaret, ils sont dans la rue. Bien sûr, toute cette séquence est en décor de l'époque 1955.

Séquence n°84

New York/Marseille

Plan n°1

Marie-Claire finit sa chanson à Broadway. C'est un succès. Tout le public l'applaudit, ils sont généreux. Les applaudissements durent.

Plan n°2

La fumée qui s'évacue des ruines de l'Alcazar.

Plan n°3

Marie-Claire apprécie l'ovation, tout le public est debout.

Plan n°4

Marie-Claire est sur le trottoir de Broadway, devant son music hall. John l'accompagne, ils appellent un taxi.

Séquence n°85

Marseille

Plan n°1

A Marseille, les pompiers s'adressent au patron de l'Alcazar :

Les pompiers : *«On ne peut plus rien faire, on est désolé, l'incendie est trop puissant pour nos moyens.»*

Le patron de l'Alcazar: *«Je m'en suis douté.»*

Les pompiers:*«On est obligé de partir, on doit se tenir prêt en cas d'une autre alerte, en ce moment, il y en a souvent.»*

Hugues: *«On sait.»*

Hugues: *«Piazini a eu une réaction épidermique.»*

Le patron de l'Alcazar:*«Il vient de détruire toute ma vie, maintenant je n'ai plus que la vengeance.»*

Hugues: *«Vous le connaissez aussi bien que moi.»*

Le patron de l'Alcazar: *«Je ne sais comment un type aussi mécréant peut continuer à vivre dans ce pays, cette ville sans que personne ne se dresse devant lui; il vient de brûler tout ce que j'avais.»*

Séquence n°86

New York

Plan n°1

Nous sommes dans un salon d'une grande maison américaine.

Il s'agit d'un coin intimiste, prêtant aux confidences. Une jeune fille de 20-25 ans, Anna, séduisante est assise dans un fauteuil éloigné de la caméra. Une femme lui fait face, elle est dans le canapé. La caméra nous montre le bout des épaules de la femme et sa chevelure.

Plan n°2

Anna:*«Parle-moi de Marseille!.»*

Sa mère (Marie-Claire):*«Je n'aime pas trop en parler.»*

Anna:*«Mais tu as connu mon père à Marseille.»*

Marie-Claire *«oui.»*

Anna:«*Maintenant, je suis en âge où tu dois me raconter ce qui s'est passé.*»

Marie-Claire:«*Je sais mais c'est une période triste pour moi.*»

Anna:«*Quoi, Marseille c'est la ville où tu as rencontré mon père.*»

Marie-Claire «*C'est vrai, ce fut l'histoire d'une soirée, un égarement. Je n'ai su que j'étais enceinte que quelques jours après mon arrivée à New York.*»

Anna:«*Et mon père ?*»

Marie-Claire:«*C'était un Marin Grec, je n'ai pu le retrouver, je suis désolée.*»

Anna:«*Je vais vivre toute ma vie sans père et tu es désolée, est-ce que tu te mets à ma place ?*»

Marie-Claire: «*Tu es dure avec moi et puis j'ai perdu mon frère Yann, ton , je ne l'ai su que plus tard lorsque j'étais à New York, je ne pouvais rien faire.*»

Marie-Claire pleure, Anna bondi et la console.

Marie-Claire:«*Je l'aimais mon frère, je n'avais que lui. A Marseille, les mafieux l'ont tué devant l'Alcazar.* Marie-Claire pleure.

Anna:«*Excuse-moi, je suis emportée, excuse-moi. C'est mon tempérament.*»

Anna met la main sur le dos de Marie-Claire, on n'a pas vu son visage.

Séquence n°87

New York

Plan n°1

Le lendemain, Anna est à son campus l'Université de New York. Anna est étudiante en histoire, elle est à la cafétéria, elle boit un café avec son amie Andie.

Andie:«*Alors, qu'est-ce qui se passe avec ta mère ?*»

Un étudiant un peu plus âgé rejoint à ces mots Andie et la salue.

Andie: *«Anna, je te présente Lucien, il fait de la recherche au département informatique de l'Université.»*

Lucien: *«Bonjour Anna.»* (il lui serre la main)

Andie: *«Assied-toi avec nous, on prend un café.»*

Andie: *«Peux-tu répéter ce que tu disais par rapport à ta mère ?»*

Plan n°2

Lucien est assis à la table ainsi que Andie et Anna.

Anna: *«Je disais que ma mère a accepté hier pour la première fois de parler de son passé à Marseille en France où elle a connue mon père.»*

Andie: *«Ah oui, c'est bien, je suis contente pour toi.»*

Anna: *«Cela n'a pas été facile, elle a pleuré.»*

Lucien: *«Pourquoi ?»*

Anna: *«C'est un passé douloureux, elle n'a pas pu retrouver mon père et mon oncle, son frère Yann, s'est fait tué devant le Cabaret Alcazar de Marseille.»*

Andie: *«Tu as appris quelques renseignements, c'est un début.»*

Lucien: *«Je peux peut être t'aider.»*

Anna: *«Comment ?»*

Lucien: *«Je peux peut être t'aider.»*

Anna: *«Tu peux m'aider ?»*

Lucien: *«Oui, je travaille sur un programme de recherche, un système informatique intelligent qui peut peut-être t'aider, te faire découvrir certaines information sur le passé de ta mère, le contexte, les évènements de cette époque.»*

Anna: *«Tu est sérieux ?»*

Plan n°3

Lucien se lève, il lui tend une carte.

Lucien: *«Je dois y aller, on m'attend au labo. Ecoute, voici ma carte, il y a mon adresse, passe me voir à mon bureau, ce soir à 18h00. Merci pour le café.»*

Lucien quitte Andie et Anna.

Séquence n°88

New York

Plan n°1

Marie-Claire est dans une grande limousine noire, elle circule dans New York, Marie-Claire est accompagnée de son producteur qui a 60 ans, ils ont fait leur carrière ensemble et de son attaché de presse qui est plus jeune, elle s'appelle Kim.

Plan n°2

La limousine est à Broadway, elle s'arrête.

Plan n°3

Le producteur et l'attachée de presse sortent de la voiture, ils se tournent vers la façade d'un cabaret. (dans tous les plans, on ne voit pas le visage de Marie-Claire à 60 ans) .

Sur la façade du cabaret de Broadway, une grande affiche avec les jambes de Marie-Claire fines sous des collants noirs, elle est assise sur un tabouret en bois, comme à ses débuts, on ne voit pas son visage, c'est écrit :

« Alcazar, the last show of M.C.(abréviation de son prénom Marie Claire)»

Plan n°4

Le producteur: *«Alors, ça te plaît ?»*

Marie-Claire (on entend sa voix , mais on ne voit pas son visage, il est dans l'ombre):*«Oui, c'est bien.»*

Le producteur: *«Pour ta tournée d'adieux, l'affiche te plaît ?»*

Marie-Claire *«Oui.»*

Plan n°5

Kim, l'attachée de presse: *«L'abréviation de votre nom, juste vos initiales, on a pensé que c'était plus familier pour votre public, ils vous appellent par ces initiales et c'est un peu l'ambiance que vous voulez donner à votre tournée d'adieux, ce feeling «familier.», entre nous ?»*

Marie-Claire: *«Oui, tout à fait.»*

Séquence n°89

New York

Plan n°1

Tous les trois sont dans la limousine, elle roule dans New York, le producteur interpelle Marie-Claire:

Le producteur: *«Tiens, regarde.»*

Plan n°2

Un grand écran vidéo diffusant de la publicité sur un mur d'immeuble de New York dévoile à l'instant où la limousine passe devant, l'affiche vue à Broadway pour la tournée d'adieux de Marie-Claire.

Marie-Claire regarde l'affiche, on ne voit pas son visage.

Marie-Claire: *«Cette ville m'aura vu sous toutes les émotions.»*

Séquence n°90

New York

Plan n°1

Anna (fille de Marie-Claire) frappe à la porte d'un laboratoire de l'université (campus) de New York.

Il est 18h00, elle se présente au rendez-vous que lui a proposé Lucien le chercheur du campus. Sur la porte est écrit:

*«Laboratoire de recherche en informatique et Réalité virtuelle, réseaux.»*  
Lucien vient lui ouvrir, il la fait entrer.

Lucien fait asseoir Marie-Claire à un bureau et lui propose une boisson.

Plan n°2

Lucien: *«Ce n'est pas mon bureau, ici c'est le laboratoire.»*

Anna: *«Qu'est-ce que vous faites comme recherches ici ?»*

Lucien: *«Je vais t'expliquer, notre conversation dans ce laboratoire est confidentielle, OK ?»*

Anna: *«Ok.»*

Lucien: *«Je fais ça pour t'aider. Tu m'as dit ce midi que tu ne connaissais pas ton père, que ta mère a perdu sa trace.»*

Anna: *«Oui, ma mère a toujours refusé de m'en parler. Je sais que mon père était un marin grec, qu'il a fait escale à Marseille, en France, ma mère était chanteuse au Music Hall Alcazar de Marseille, tous les deux se sont rencontrés une nuit, ma mère est tombée enceinte cette nuit-là.»*

Lucien: *«D'accord, ce que je te propose, normalement je n'ai pas le droit de la faire, le matériel et notre travail de recherche est secret, tous ces éléments appartiennent à l'université. Voilà nous mettons au point un système intelligent d'univers virtuel en liaison directe temps réel à des sources d'informations réseaux, réelles et qualitatives qui se modélisent en image de synthèses 3D et sont interactives.»*

Anna: *«Ça semble complexe, mais comment ça marche ?»*

Lucien se lève: *«Viens, je vais te montrer à quoi cela ressemble.»*

Plan n°3

Lucien conduit Anna a une pièce sécurisée du laboratoire du campus de l'Université de New York.»

Lucien: *«Je compte sur toi, Anna, tu n'en parles à personne.»*

Anna: *«Promis.»*

Plan n°4

Tous les deux rentrent dans une grande pièce équipée d'outil informatique.

Lucien: *«Voilà, je te présente Néon.»*

Anna: «*Qui ?*»

Lucient: «*Néon.*»

Anna: «*Néon, c'est tout votre système.*»

Lucien: «*Oui.*»

Anna: «*Et il marche.*»

Lucien: «*Oui.*»

Anna: «*En quoi il peut m'aider ?*»

Lucien: «*Tu vois cet ordinateur ?*»

Anna: «*Oui.*»

Lucien: «*Ça, c'est la mémoire du système où on stocke les informations. Il est relié au réseau où communiquent entre elles les universités et laboratoires, il peut aussi se connecter à Internet en temps réel..*»

Anna: «*Tu veux dire.*»

Lucien: «*Qu'il peut réagir instantanément en un quart de seconde à une source, une information qui va apporter une modification par rapport à ce qu'il sait maintenant, il a une puissance de calcul très importante.*»

Lucien: «*Toutes ces données sont transmises aux logiciels de création d'univers virtuels en image de synthèse 3D qui modélisent en temps réel immédiatement toutes les informations reçues par Néon. C'est un système intelligent qui réagi.*»

Anna: «*Pourquoi tu mes parles d'univers virtuel en image de synthèse 3D ?*»

Lucien: «*Nous y arrivons.*»

Plan n°5

Il ouvre une porte qui donne sur un studio.

Anna: «*C'est un endroit clos.*»

Lucien: «*Ici, c'est la terre.*»

Anna: «*La terre !.*»

Lucien: «*Oui, mais ça peut être aussi la lune, Mars ou Jupiter.*»

Anna rit.

Lucien: *«Tu vois, ces combinaisons, elles te permettent de voyager dans les univers virtuels 3D de Néon qui ont été choisis au départ et qui se transforment au fur et à mesure s'adaptent en fonction des informations recueillies par Néon qu'il intégré en temps réel à l'univers virtuel commandé, au sujet défini par le client pour l'utilisation de Néon.»*

Anna: *«Tu penses que ton système peut m'aider ?»*

Lucien: *«Oui... c'est possible.»*

Anna: *«Je veux essayer.»*

Lucien: *«Quand ?»*

Anna: *«Maintenant.»*

Lucien: *«Maintenant, si la sécurité passe et me voit le faire fonctionner, je peux être viré, normalement, je dois remplir le cahier des réservations pour l'utilisation du système on doit être deux en permanence membres de ce département quand il marche.»*

Anna: *«Pas longtemps.»*

Lucien: *«OK, bon enfile cette combinaison.»*

Plan n°6

Anna s'exécute, Lucien met en marche **Néon**, le système intelligent d'univers virtuel en temps réel.

Anna a fini de s'équiper.

Plan n°7

Lucien la branche à **Néon**.

Lucien: *«Je t'explique. Avec ce casque, ces lunettes et la combinaison, tu vas te retrouver dans un univers virtuel 3D, tous tes sens seront en fonction, tu ressentiras les mêmes choses que dans la réalité sauf bien sûr que tu es dans cette donc physiquement, il n'y a pas par exemple pas de risques de l'altitude. Tu vas découvrir le contexte culturel que nous avons créer en dotant la mémoire de Néon des informations que nous avons choisi. Tu es prête ?»*

Anna: *«Oui.»*

Lucien lui fixe le casque: *«Bon voyage.»*

Séquence n°91

New York

Plan n°1

Anna est dans le monde virtuel de **Néon**. Elle est à New York, aujourd'hui.

Plan n°2

Lucien est dans le laboratoire, il veille sur Anna, il entend toutes ses réactions.

*Anna: «Oui, c'est génial, on peut voler, oh, ça réagit, c'est interactif, alors là, c'est trop bien.»*

Lucien sourit, sur son écran vidéo, il peut visualiser ce que vit Anna au sein de **Néon**.

Plan n°3

Anna se parle à elle-même, elle est dans **Néon**.

*Anna: » mais je peux aller voir maman.»*

Anna bouge beaucoup, elle saute de toit d'immeubles en toit d'immeubles au sein de la réalité virtuelle de **Néon**.

Plan n°4

Lucien la surveille en regardant Anna dans le laboratoire et sur son écran de contrôle.

Plan n°5

Anna se rend à Broadway, elle est maintenant complètement dans le monde de **Néon**, elle ne constate plus la qualité, l'aspect génial de **Néon**, elle vit et réagit dans l'histoire qu'elle crée à l'intérieur de **Néon** par ses choix de déplacements, ses choix d'actions, de goût par les sujets recherchés, abordés. **Néon** est interactif.

*Anna: «Hey, les gars, je vais vous montrer ma mère, c'est une star.»*

Lucien qui l'entend parler sourit, Anna qui maîtrise rapidement toutes les possibilités de **Néon**, clique sur les affiches publicitaires d'un Music Hall de Broadway.

En tapant juste d'un doigt grâce à sa combinaison sur l'affiche murale d'un music hall de Broadway, toutes les affiches des interprètes qui ont séjourné dans ce music hall apparaissent, Anna s'arrête à Marie-Claire.

Plan n°6

Anna crie: *«Hey, les mecs, vous avez vu, c'est ma mère.»*

Plan n°7

Aussitôt, **Néon** a réagi au choix de l'affiche d'Anna concernant Marie-Claire, **Néon** a immédiatement intégré du public à patienter au guiche du music hall, ceci symbolise le succès de Marie-Claire.

Anna se positionne à l'entrée du music hall, elle double les gens faisant la queue, (**Néon** volontairement, ne permet pas de réactions des personnes – publics modélisés par rapport au client de **Néon**, là Anna qui surfe dans l'univers virtuel sinon cela deviendrait du jeu vidéo. Ici, l'objectif est de recueillir l'information, cela à plus au côté contemplatif éducatif)

Plan n°8

Anna parle au public assis dans la salle du music hall, le spectacle de Marie-Claire va débiter.

Anna: *«Vous allez voir, elle vas vous déchirer.»*

Plan n°9

Lucien sourit à ces mots.

Plan n°10

Marie-Claire fait son apparition dans **Néon**, elle est belle, brille un peu. Anna se jette sur elle et l'enserme.

Anna: *«Maman, je t'aime.»*

Bien sûr, Marie-Claire ne réagit pas à Anna, ce qui est normal, elle parle au public, Marie-Claire est jeune. **Néon** est interactif par rapport aux choix d'information demandé comme un spectacle de Marie-Claire qu'il a stocké dans sa mémoire, il ne peut réagir à l'amour donné spontanément par Anna vis à vis de sa mère qu'elle voit jeune sur scène. Cela peut être possible mais il faut

écrire des scénarios de réactions possibles pour tous les intervenants probables d'une visite dans **Néon**.

Marie-Claire au public : *«Je vais vous interpréter ma première chanson.»*

La musique commence.

Plan n°11

Anna: *«Hey, je la connais par cœur, depuis que je suis toute petite, je l'entends.»*

Plan n°12

Marie-Claire entame les premières paroles, Anna se met à chanter avec sa mère jeune.

Plan n°13

Lucien est troublé, il sourit, ne regarde plus son écran de contrôle mais Anna dans le laboratoire.

Cette séquence du film à son cadre en deux parties. Marie-Claire dans **Néon**, Anna près d'elle en combinaison dans le laboratoire, chantant avec sa mère.

La chanson se termine. Lucien entend des pas dans l'escalier, il coupe **Néon**.

Anna: *«Que se passe-t-il, j'étais avec ma mère.»*

Lucien lui dit : *«Chut.»*

La personne passe dans le couloir sans s'arrêter.

Lucien s'approche de Anna, lui enlève le casque, Anna récupère.

Lucien: *«Il faut s'en aller.»*

Anna s'assoit un peu: *«C'est dément, c'est fou, je n'ai jamais vécu quelque chose d'aussi fort de ma vie.»*

Lucien l'aide à enlever la combinaison.

Lucien: *«Tu n'en parles à personne, OK ?»*

Anna est encore sous le choc: *«Oui ... oui.»*

Anna: *«C'est prodigieux.»*

Séquence n°92

Marseille

Plan n°1

Nous sommes à Marseille, aujourd'hui, un homme est assis dans une chaise longue sur une terrasse, on le voit de dos, il décachette une enveloppe, on ne voit pas son visage; C'est écrit:

*«Hugues, je pense souvent à vous, je m'ennuie de vous, vous êtes le dernier lien que j'ai eu avec mon frère Yann, il me manque. Je vous aime et vous souhaite une bonne année.*

*Marie-Claire.»*

Hugues tourne l'enveloppe sur son dos, on peut lire expéditeur:

Marie-Claire Tourcoing, 825 7eme avenue NY 10019 New York

Hugues sort un vieux almanach, il ouvre une page où l'on voit de nombreuses lettres jaunies, elles portent toutes à leurs dos «expéditeur: Marie-Claire Tourcoing, 825 7eme avenue NY 10019 New York «

Hugues ouvre l'une d'entre, on peut lire les mêmes mots:

*«Hugues, je pense souvent à vous, je m'ennuie de vous, vous êtes le dernier lien que j'ai eu avec mon frère Yann, il me manque. Je vous aime et vous souhaite une bonne année.*

*Marie-Claire.»*

Séquence n°93

New York

Plan n°1

Anna est à la cafétéria de son campus, elle discute avec son amie Andie et Lucien.

Anna: *«Lucien, tu as dit que tu peux m'aider, c'est vrai, tu as raison.»*

Andie *«C'est vraiment à ce point génial.»*

Anna: *«Oui.»*

Lucien: *«Il faut faire attention, il y a des risques.»*

Andie: *«Quels risques ?»*

Lucien: *«Pour le cœur, le cerveau, cela peut provoquer des troubles respiratoire ou autres, on ne connaît pas encore tout.»*

Anna *«Tu peux doter Néon de la mémoire de Marseille en France ?»*

Lucien: *«oui, c'est possible mais cela me demande de la recherche, du temps.»*

Anna: *«Pour quand cela peut être prêt ?»*

Lucien: *«Lundi.»*

Anna: *«Lundi, oui, merci, merci.»*

Lucien: *«Vers les 18h00, mais attention, il faut être prudent avec ce système.»*

Séquence n°94

New York

Plan n°1

Nous sommes dans le laboratoire du campus de New York.

Andie est à la salle de contrôle, Lucien est à côté de Anna, elle est en combinaison, Lucien tient le casque, il est prêt à lui fixer sur sa tête .

Anna: *«Tu as bien chargé la mémoire de Néon des informations sur la ville Marseille de France.»*

Lucien: *«oui.»*

Anna: *«je vais voir le cabaret Alcazar où chantait ma mère.»*

Lucien: *«je pense oui.»*

Anna: *«mais comment tu as fait ?»*

Lucien: *«J'ai connecté Néon à Internet, j'ai mis des pare feux, je ne laisse passer que les informations sur Marseille, le reste est bloqué à l'entrée.»*

Anna: *«Tu fais des miracles.»*

Lucien lui installe le casque et revient rejoindre Andie à la salle de contrôle de Néon le système Intelligent d'univers virtuel 3D en réseau temps réel interactif.

## Plan n°2

Andie: *«Ça va lui faire un choc.»*

Lucien: *«Elle connaît déjà **Néon**.»*

Andie: *«Oui, mais là il s'agit de Marseille en France, le passé de sa mère, la rencontre entre son père, sa mère et puis l'Alcazar; aussi son oncle Yann, le frère de sa mère qu'elle n'a jamais connu, tout comme son père. Il s'est fait tué devant le music hall Alcazar où chantait sa mère. C'est beaucoup.»*

Lucien: *«Oui, je vais essayer de réguler si je sens que c'est trop.»*

## Plan n°3

Un cri de Anna, Lucien a démarré **Néon**, le sujet est Marseille.

Andie et Lucien entendent de la salle de contrôle:

Anna: *«Maman, je suis à Marseille, je vais tout comprendre.»*

Tout de suite Anna prend l'accent Marseillais.

Anna: *«Ouh, c'est beau ici, il fait chaud «*

## Plan n°4

Anna plonge tout de suite dans une calanque. Elle est debout (son personnage virtuel) sur un rocher ruisselante d'eau, elle interpelle un groupe de garçons de la calanque.

Anna: *«Hey les garçons, vous ne me connaissez pas, je m'appelle Anna, ma mère, c'est la chanteuse Marie-Claire, je suis d'ici. On a une histoire très triste mais je vous aime.» «Ma mère elle a chanté à l'Alcazar.»*

Anna parle à ces Marseillais intégrés par **Néon** normalement car ils sont un fait récurrent de cette région, mais compte tenue de la programmation de **Néon**, de sa configuration, ils ne peuvent réagir aux propositions de Anna.

Anna: *«Je ne sais pas si je dois aller voir l'Alcazar, cela va me faire un choc et puis, il y a mon père et mon oncle, je n'ose pas. J'ai envie de rester ici, d'apprécier cette ville d'où je suis.»*

## Plan n°5

C'est le calme, Anna ne bouge plus, Lucien regarde sa montre.

Lucien à Andie : *«Il faut qu'elle fasse quelque chose, le temps passe, c'est dangereux. Je ne peux la laisser trop longtemps, elle doit affronter son passé.»*

## Plan n°6

Tout d'un coup, Anna crie. Un message texte s'affiche dans l'univers virtuel de **Néon**, c'est Lucien qui transmet un message :

«Anna, tu dois aller à l'Alcazar. Lucien.»

Anna se lève puis bondit dans le centre ville de Marseille, les décors sont contemporains à aujourd'hui. Anna regarde un plan de la ville, elle ne trouve l'emplacement de l'Alcazar au sein de la ville. Elle se rend à la Mairie et découvre dans la bibliothèque des articles de presse sur l'Alcazar, son adresse.

Anna trouve le quartier de l'Alcazar, elle s'approche et voit une jeune fille traînant par une laisse un lézard translucide aux couleurs négatifs - recolorisés, c'est la rue de l'Alcazar.

Anna fait face à l'Alcazar, elle est émue, elle tombe et se met à pleurer, elle se roule à terre, elle a une crise de nerfs.

## Plan n°7

Aussitôt, Lucien coupe l'activation de **Néon**, il se rue vers Anna, lui retire son casque, Andie est debout dans le laboratoire, elle ne sait que faire.

Lucien à Andie: *«Va vite me chercher de l'eau, il faut la faire revenir à elle.»*

Lucien: *«Anna, Anna, c'est fini, ce n'était qu'un espace virtuel.»*

Anna se calme un peu, elle tremble. Andie, accourt avec un verre d'eau. Elle ne peut le donner à Anna, elle n'arrive à tenir le verre.

Séquence n°95

Marseille

## Plan n°1

Un dimanche après-midi à Marseille en France, nous sommes dans un quartier isolé, près de la mer, il y a très peu d'habitants.

Un journaliste interview un homme qui est de dos, la caméra ne nous montre son visage. Le journaliste a un appareil photo posé sur la table, un dictaphone.

Le journaliste: *«Je vous remercie de m'accorder cette interview.»*

Le journaliste: *«Donc on peut dire que vous avez eu des responsabilités au cabaret Alcazar de Marseille.»*

Le patron de l'Alcazar: *«Oui.»*

Le journaliste: *«Quand ?»*

Le patron de l'Alcazar: *«Je ne peux vous le dire.»*

Le journaliste: *«Pourquoi ?»*

Le patron de l'Alcazar: *«Pour des raisons de sécurité.»*

Le journaliste: *«Quelqu'un vous en veut ?»*

Le patron de l'Alcazar: *«Vous voyez dans quel état je suis !.»*

Il ne peut marcher qu'avec des béquilles.

Le journaliste: *«Oui.»*

Le patron de l'Alcazar: *«Je ne peux même pas m'asseoir.»*

Le journaliste: *«Qu'est ce qui vous est arrivé ?»*

Le patron de l'Alcazar: *«Une voiture m'a renversé, je précède sur le trottoir.»*

Le journaliste: *«Où est-ce que cela s'est passé ?»*

Le patron de l'Alcazar: *«Devant l'Alcazar «*

Le journaliste: *«Quelqu'un vous en veut ?»*

Le patron de l'Alcazar: *«A votre avis ?»*

Le journaliste: *«Qui ?»*

Le patron de l'Alcazar: *«Je ne peux citer de nom.»*

Le journaliste: *«Pourquoi.»*

Le patron de l'Alcazar: *«on a voulu me faire chanter, racheter l'Alcazar.»*

Le journaliste: *«qu'est ce que vous avez fait ?»*

Le patron de l'Alcazar: *«J'ai refusé.»*

Le journaliste: *«Cela s'est passé avant l'incendie de l'Alcazar ?»*

Le patron de l'Alcazar: *«Non, après.»*

Le journaliste: *«Mais tout a brûlé.»*

Le patron de l'Alcazar: *«Oui, mais tous les jours j'allais le voir ce qu'il en restait, les sentiments, ce music hall, c'était ma vie. Cela s'est su que chaque jour je me recueillais devant l'entrée dévastée par l'incendie de l'Alcazar.»*

Séquence n°96

New York

Plan n°1

A New York, Andie ouvre la porte donnant sur le laboratoire du campus de l'Université de New York.

Lucien: *«Tu es prêtes ?»*

Anna est en combinaison, elle a le casque sur sa tête.

Plan n°2

Andie: *«Je savais qu'elle était là, j'ai essayé de joindre Anna sur son portable, elle répond toujours.»*

Lucien: *«Je lui dois de l'aider.»*

Andie: *«Mais tu te rappelles dans quel état elle était la dernière fois.»*

Lucien: *«Je sais, je vais veiller sur elle.»*

Plan n°3

Lucien démarre le programme, Andie se place à ses côtés.

Anna crie une nouvelle fois, elle prend l'accent marseillais.

Lucien: *«Elle est prodigieuse.»*

Plan n°4

Tout de suite, Anna se rend devant l'Alcazar, les décors dans ce quartier sont comme au début du film.

Anna touche du doigt l'affiche indiquant les spectacles du cabaret. Ils défilent devant ses yeux, elle ne trouve Marie-Claire, les programme de plusieurs années

se sont présentés à elle. Elle revient juste avant la date de l'incendie. Déçue, elle s'assoie sur le trottoir face au music hall Alcazar. La petite fille et son lézard passe devant Anna.

Anna: *«Elle est bizarre cette fille.»*

Plan n°5

Andie et Lucien scrutant l'écran de contrôle éclatent de rire en entendant les mots de Anna.

Plan n°6

Tout à coup une jeune fille de 25 ans et un jeune homme arrivent à l'entrée de l'Alcazar et y rentrent. (c'est Marie-Claire et Yann). Anna lève la tête et regarde ces deux personnages, on distingue beaucoup mieux le visage de Marie-Claire (elle avait été prise en photo par des journalistes lors de ses spectacles à l'Alcazar, les photos ont été diffusées dans la presse ainsi qu'un article d'une interview de la jeune chanteuse à la voix d'or, Marie-Claire.

**Néon** a donc eu accès à ses informations par les données d'Internet et les a intégrées à son programme sur Marseille.

Anna crie: *«Mais, c'est Maman, c'est Maman qui rentre au cabaret.»*

Plan n°7

Lucien et Andie réagissent.

Plan n°8

Anna scrute et traverse la rue, elle court et se jette sur Marie-Claire, l'embrasse en rentrant avec elle à l'intérieur de l'Alcazar.

Anna: *«Maman, je t'aime, je t'aime Maman.»*

Yann ne quitte pas Marie-Claire. Mais on voit son visage.

Bien sûr, Marie-Claire n'a pas réagit aux baisers de sa filles, ses enlacements. **Néon** n'a été programmé pour cela.

Anna: *«Mais pourquoi il est toujours là, lui il ne quitte pas Maman, on en voit son visage.»*

Le personnage sans visage (Yann) suit Marie-Claire dans sa loge.

Anna éclate en sanglots.

Anna: *«C'est mon oncle, c'est Yann, le frère de Maman, il a été tué.»*

Anna se roule par terre, elle se tord de douleur, elle pleure.

Plan n°9

Lucien saisit de bras d'Andie qui s'apprêtait à aider Anna.

Lucien: *«Ne bouge pas laisse-la endurer.»*

Andie: *«Tu crois pas que c'est trop fort pour elle ?»*

Lucien: *«Elle est en train d'assimiler ce qu'elle aurait dû connaître, avoir digéré depuis longtemps.»*

Plan n°10

Anna se lève, elle se rapproche du personnage virtuel Yann et l'enlace, elle le couvre de baisers, se colle à lui.

Anna: *«Tu es mon oncle, tu veilles sur ma mère..»*

Anna s'adresse à Yann: *« Mais c'est où ? on est où ? c'est pas possible, tu es mort, «*

Anna: *«Ils t'ont tué devant l'Alcazar, je le sais.»*

Le personnage virtuel de **Néon** représentant Yann ne réagit pas.

Plan n°11

Lucien: *«Elle a un problème là, il faut l'aider.»*

Andie court vers Anna.

Plan n°12

Anna se saisit de son casque, elle gigote de la tête. Aussitôt, Andie ôte le casque du système **Néon**.

Anna tombe à terre.

Andie: *«Tu as vu dans quel état elle est !.»*

Lucien ne répond pas.

Andie: *«Anna, Anna, c'est moi, Andie, je suis là !.»*

Lucien: *«Elle va répondre, c'est une fille fabuleuse.»*

Séquence n°97

New York

Plan n°1

Nous sommes à New York dans un studio de télévision d'une chaîne TV nationale américaine.

Le présentateur interview John, le policier qui a recueilli Marie-Claire à son arrivée à New York. La caméra du film nous montre John de dos, le présentateur nous fait face, derrière lui des écrans TV montrant différentes affiches de spectacles de Marie-Claire.

Le présentateur: *«Vous êtes John Farmer, vous avez été le producteur attitré de Marie-Claire la chanteuse.»*

John: *«A la d'or comme disent certains.»*

Le présentateur: *«Aujourd'hui, nous souhaitons nous focaliser sur les premières années de la carrière de Marie-Claire, la deuxième partie de la vie de Marie-Claire fera l'objet d'une seconde émission.»*

John: *«Nous nous sommes séparés après le succès de ses premiers albums.»*

Le présentateur: *«Tout de suite, nous allons voir un extrait de clip vidéo d'une des chansons fétiches des débuts de Marie-Claire.»*

Plan n°2

A la moitié du clip vidéo, le présentateur reprend l'interview.

Le présentateur: *«Comment êtes-vous devenu producteur de Marie-Claire ?»*

John: *«J'ai accueilli Marie-Claire à son arrivée à New York, déjà je savais qu'elle était chanteuse.»*

Le présentateur: *«Je crois qu'elle venait de Marseille et quelle a chanté au cabaret Alcazar.»*

John: *«Oui, elle a été retenue à des auditions et tout de suite il a été question d'un agent pour Marie-Claire, connaissant peu de monde aux Etats-Unis et ayant confiance en moi, elle m'a demandé de la représenter.»*

Le présentateur: *«Mais, ce n'était pas votre métier, je crois que vous étiez policier.»*

John: *«Marie-Claire a un passé difficile, j'ai promis à mon ami Hugues qui était policier également à Marseille en France de m'occuper de Marie-Claire, c'est ce que j'ai fait.»*

Séquence n°98

New York

Plan n°1

Nous sommes dans le salon de la maison de Marie-Claire à New York. Anna est en entretien avec sa mère. La caméra nous montre Marie-Claire de dos, assise dans le canapé. Anna a le visage fatigué, elle paraît amaigrie, le teint blafard.

Anna: *«Pourquoi tu as toujours refusé que je chante avec toi ?»*

Marie-Claire: *« Parce que je préfère que tu réussisses par toi-même !.»*

Anna: *«Mais enfin, je n'ai que toi, c'est une preuve d'amour de pouvoir chanter ensemble.»*

Marie-Claire: *«Oui, je comprends, mais les critiques sont féroces, ils vont écrire que c'est la fille à sa mère, que je te fait un pont en or. Ils ne vont pas reconnaître tes qualités.»*

Anna: *«Tu étais belle étant jeune.»*

Marie-Claire: *«Pourquoi tu dis cela ?»*

Anna: *«J'ai vue des vieilles images.»*

Marie-Claire: *«Tu as vu des vieilles image, mais où ? de New York, Broadway, tu veux dire ?»*

Anna: *«De Marseille, le cabaret Alcazar également.»*

Marie-Claire: *« Comment est-ce possible ? je n'en ai jamais vu moi-même ?»*

Anna: *«C'est mon secret ! Si tu acceptes que je chante avec toi, sur scène devant le public, là je te dirais peut être mes secrets. Tu es mon amour.»*

Marie-Claire: «*Anna.*»

Anna: «*Tu me fais mal au cœur, c'est une chance de chanter ensemble sur scène, je suis ta fille, ils vont tous me découvrir, dire c'est la fille à Marie-Claire et tu refuses.*»

Marie-Claire: «*Je te protège.*»

Anna: «*Cela fait mal, tu m'étouffes.*»

Marie-Claire: «*Anna.*»

Anna: «*Bon, OK, je me débrouillerais, je vais quand même chanter avec toi sur scène devant le public, je veux savoir ce que cela fait d'être sur scène avec sa mère, de sentir la chaleur du public qui nous entoure.*»

Marie-Claire: «*Tu m'inquiètes.*»

Séquence n°99

Marseille

Plan n°1

Nous sommes à Marseille en France dans un petit cimetière, il fait chaud. Une grande voiture est stationnée devant l'entrée du cimetière, une femme et des enfants sont dans la voiture.

Un homme est debout devant une tombe, il parle.

Le fils : «*Tu as été un salaup toute ta vie et je viens quand même te voir.*»

Plan n°2

La caméra nous montre le nom sur la tombe «*Piazini.*», une rafale de vent bouge les cheveux du fils Piazini.

Le fils : «*Papa, j'ai honte de ma promener dans les rues de Marseille avec tout le mal que tu as fait.*» «*Et ces gens de l'Alcazar, cette jeune chanteuse et son frère.*» «*tu as tué son frère devant le music hall.*»

Le fils se met à pleurer.

Séquence n°100

New York

Plan n°1

Nous sommes à New York, Anna pousse violement la porte du bureau de Lucien, le chercheur du Campus de l'université de New York

Anna: *«Lucien, ma mère ne veut pas chanter avec moi sur scène, je chanterais avec elle sur scène.»*

Lucien: *«Anna, premièrement, ne fais pas trop de bruit, deuxièmement tu te souviens dans quel état tu t'es mise la dernière fois ?»*

Anna: *«Je sais Lucien, mais j'ai besoin de chanter avec elle, je veux savoir ce que cela fait, ce que l'on ressent.»*

Lucien: *«Je te préviens, fais attention, tu ne dois pas basculer dans le virtuel.»*

Anna: *«Oui, mon Lucien chérie.»* *«Quand et à quelle heure ?»*

Lucien: *«Bon, passe me voir ce soir au laboratoire.»*

Anna: *«Je t'aime Lucien.»*

Séquence n°101

New York

Plan n°1

Il fait nuit, une limousine noire circule dans New York, la vitre arrière est descendue, un visage sort un peu à l'extérieur, c'est Marie-Claire mais la caméra ne nous montre son visage.

Plan n°2

La limousine se dirige vers Broadway. New York est illuminé la nuit, des prises de vue en hauteur nous montre New York sous tous ses aspects et la progression de la limousine de Marie-Claire vers le music hall où elle va se produire ce soir.

Plan n°3

La limousine s'arrête, le chauffeur va ouvrir la portière de Marie-Claire.

Une grande affiche promotionne le spectacle de Marie-Claire dans ce music hall. Nous ne voyons pas le visage de Marie-Claire. Des spectateurs sont proches de la limousine.

Des barrières protègent l'allée de l'accès au music hall pour l'Artiste. Des spectateurs cirent le nom de Marie-Claire, elle a un accueil de star.

Séquence n°102

New York

Plan n°1

Nous sommes dans la salle de spectacle du music hall, la lumière s'éteint, le show va démarrer, le public applaudit.

Plan n°2

Le film nous bascule dans **Néon**, le système intelligent virtuel du chercheur Lucien du campus Université de New York.

Plan n°3

La première image est la façade «Alcazar» puis une plongée dans la salle de spectacle où Marie-Claire fais sont entrée, micro à la main, la musique démarre, Anna rejoint sa mère, silencieuse, Marie-Claire entonne les premières paroles, Anna chante le premier couplet avec sa mère.

Plan n°4

Lucien sur son écran de contrôle :

Lucien:«*C'est magique.*»

Plan n°5

**Néon** permet à Anna de savourer le plaisir d'être avec sa mère sur scène. Il s'agit d'une chanson très rythmique de style soul, jazzie, un peu pop. Le public participe.

Anna rend cette chanson au goût d'aujourd'hui par son interprétation groove.

Plan n°6

Andie rejoint Lucien à l'écran de contrôle, le spectacle est fabuleux. Lucien avoue à Andie :

Lucien:«*Depuis le début, j'enregistre toutes les participations de Anna dans Néon, cela lui fera de beaux souvenirs.*»

Andie: «*Je t'aime, elle me donne des frissons.*»

Plan n°7

Anna est maintenant à côté de sa mère, elle danse comme Marie-Claire. Anna se prend dans le rythme de la chanson, elle fait des bonds dans le music hall et tonifie l'interprétation de la mélodie.

Sur les dernières notes de la chanson, on distingue la petite fille qui passe sur le trottoir face à l'Alcazar avec son lézard vert.

Un message apparaît dans **Néon** : « *C'est fini.* »

Plan n°8

Anna hurle: «*Non !.*»

Elle enlève son casque violement.

Anna: «*Pourquoi tu as coupé, je prenais mon pied ?*»

Plan n°9

Lucien: «*Il ne faut pas trop tirer sur la corde.*»

Anna: «*Je vivais des moments très forts.*»

Lucien: «*C'est le virtuel, bientôt tu ne sauras plus ce qui est du virtuel ou de la réalité.*»

Andie: «*Allez viens, Anna, on va faire du sport.*»

Lucien: «*Attend un peu, elle doit décompresser.*»

Séquence n°103

New York

Plan n°1

Andie et Anna se promènent à New York sur les bords du fleuve, près de la statue de la Liberté.

Andie:«*Lucien a reçu un rapport d'une commission de sécurité à propos de l'utilisation de Néon le système intelligent virtuel. Il précise clairement qu'à haute fréquentation, Néon peut avoir des répercussions nocives* »

Anna:«*Oui, je sais.*»

Andie:«*Lucien m'a demandé de te prévenir, il sera plus surveillé par les autorités.*»

Anna:«*Si on dansait.*»

Andie:«*Ici ?*»

Anna:«*Oui*»

Andie:«*Mais on n'a pas de musique.*»

Plan n°2

Toutes les deux sont sur le chemin au bord du fleuve, les gens passent, parfois des chiens, c'est presque la pénombre.

Anna:«*On va faire des claquettes.*»

Andie:«*OK*»

Plan n°3

Anna débute une chanson pour claquettes et danse. Andie la regarde.

Anna:«*Fais comme moi.*»

Andie s'exécute.

Les passants s'arrêtent pour les regarder. Mais Anna a de plus en plus mauvaise mine, elle manque de respiration, elle s'essouffle plus vite à cause de **Néon**. Pourtant les gens s'enthousiasment pour les deux comparses et applaudissent en rythme.

Anna:«*Allez Andie, à ton tour les claquettes* »

Plan n°4

Les lumières de la ville sont allumées sur ce chemin côtier.

Plan n°5

Tout à coup, Anna est prise d'un malaise, Andie et un passant se jettent à son aide et la soutiennent.

Andie:«*Anna, qu'est-ce qu'il y a ?*»

Anna a du mal à respirer, tous les deux l'étendent sur un banc.

Andie:«*Cà, c'est à cause de Néon* »

Anna, difficilement:«*Ne dit rien à ma mère... cela va se passer*»

Andie:«*Mais on ne peut pas te laisser comme ça.*»

Anna, dans un sursaut d'énergie, serre le bras d'Andie:

»Ne dit rien à ma mère.»

Plan n°6

Le passant: «*Vous saignez, c'est une sorte d'asthme.*»

Il lui tend un appareil médicament pour asthme.

Le passant: «*Moi aussi je suis asthmatique, prenez une pression de ce médicament.*»

Anna utilise le médicament « Ventoline » à air. Anna se rétablit doucement.

Anna:«*Tu vois, cela va mieux.*»

Andie:«*Tu m'as fait peur.*»

Le passant les quitte.

Séquence n°104

New York

Plan n°1

Nous sommes dans des studios de cinéma à New York. Il s'agit du tournage du clip vidéo pour la chanson titre principal du dernier album de Marie-Claire.

La caméra nous dévoile les locaux, le studio dans lequel est créé le décor où Marie-Claire va chanter la chanson. Tous les techniciens sont au travail, ils s'animent.

Plan n°2

La caméra nous approche de la loge de Marie-Claire, elle se fait maquiller. La caméra ne nous montre pas le visage de Marie-Claire. Elle est tout de cuir vêtue, de couleur noire.

Plan n°3

Une maquilleuse est proche de Marie-Claire. Marie-Claire est assise, la maquilleuse s'applique à mettre en beauté le visage de Marie-Claire.

Plan n°4

La porte de la loge de Marie-Claire s'ouvre brusquement, c'est Anna.

Anna:«*Maman !*»

La maquilleuse sursaute .

Marie-Claire:«*Il n'y a que toi pour rentrer comme ça.*»

Anna s'assoie sur le fauteuil près de sa mère.

Plan n°5

Anna:«*Je peux te parler ?*»

Marie-Claire:«*Oui.*»

Anna:«*J'ai vu Yann, mon oncle, ton frère.*»

Marie-Claire:«*Comment ?*»

Marie-Claire bondit sur le côté de sa loge, elle est debout, de dos. Elle tressaille.

Plan n°6

Marie-Claire:«*Mais tu ne vas pas bien, il est mort, à Marseille.* »

Anna:«*Je l'ai vu en image.*»

Marie-Claire pleure. La maquilleuse lui tend des mouchoirs.

La maquilleuse:«*Je vous laisse entre vous.*»

Elle quitte la pièce.

Marie-Claire:«*Qu'est-ce que tu me racontes ?*»

Anna:«*C'est un secret, je ne peux pas t'en dire plus, j'ai promis de ne rien dévoiler.*»

Marie-Claire:«*C'est impossible, j'ai mis des années pour ne plus souffrir de sa disparition et toi, tu me remets le couteau dans la plaie.*»

Anna:«Maman, je voulais juste te dire que je l'ai vue en image, grâce aux techniques du campus. Je suis heureuse, c'était un mec bien et je voulais te faire partager ma joie. Je l'aime, c'était mon oncle, enfin je découvre ma famille. J'ai vécu seule avec toi pendant des années. Je me construis.»

Marie-Claire:«Mais Anna, qu'est ce que tu me dis ? A ton université, je ne comprends pas , des images de Yann. Tu te trompes.»

Anna:«Non, parle-moi de Papa, je veux tous savoir, à Marseille, où, quel quartier, quand, la date, comment il était ?»

Marie-Claire:«Je tourne mon clip vidéo dans quelques minutes, ce n'est pas le moment.»

Anna:«Cela fait au moins vingt ans que tu me dis que ce n'est pas le moment, maintenant que j'ai les moyens de le connaître, peut être le rencontrer, il me faut les détails.»

Marie-Claire:«Ce n'est pas possible, qu'est ce qui se passe à ton université, tu m'inquiètes et puis tu as l'air fatiguée. Il faut que tu te reposes, tu es surexcitée.»

Séquence n°105

New York

Plan n°1

Nous sommes un soir, dans le campus de l'université de New York, Anna marche dans les couloirs, elle porte des chaussures à talons, se rend au laboratoire de Lucien. La caméra nous montre ses pas dans les couloirs - allées de l'université. Anna a des jambes fines, elle s'est amaigrie.

Anna pousse la porte du laboratoire, Lucien travaille.

Plan n°2

Anna:«Je savais que je te trouverais ici.»

Lucien:«Anna, tu sais bien que tu n'as pas le droit de venir ici.»

Anna:«J'ai besoin que tu m'aides.»

Anna était dans la pénombre, elle avance et rentre dans la lumière du laboratoire.

Lucien:«Oh, tu as un visage fatigué, tu as maigri.»

Anna:«Lucien, j'ai obtenu quelques informations de ma mère, j'ai besoin de toi pour retrouver mon père, maintenant, avec les éléments que j'ai et **Néon**, on peut y arriver.»

Lucien:«Je t'écoute.»

Anna:«Ma mère m'a dit quelle a rencontré mon père un 7 avril à Marseille près de l'Alcazar dans un bar, qu'il était Grec, que son bateau venait d'Athènes. Elle croit qu'il s'appelait Sirius.

Lucien:«Cela délimite un peu le champs de recherche.»

Anna:«En prenant en compte ces éléments et **Néon** connecté à Internet, on a des chances de le retrouver.»

Lucien:«J'ai du travail, je n'ai pas le temps d'effectuer la recherche.»

Anna:«Je veux utiliser **Néon** maintenant, seule, je sais comment je dois procéder pour obtenir les réponses.»

Lucien:«Anna, tu sais ?»

Anna:«Je t'en prie ! »

Séquence n°106

New York

Plan n°1

Anna est dans **Néon** au laboratoire de l'université de New York, elle est virtuellement à Marseille face à l'Alcazar, elle touche du doigt les affiches des programmes, les dates défilent, Anna s'arrête au 7 Avril.

Anna se rend d'un bond à la Mairie et règle l'heure du 7 avril à 22 heures. Anna se place face à l'entrée de l'Alcazar. Les gens commencent à sortir du spectacle, la petite fille et son lézard passe devant Anna.

Anna:«Elle est encore là, elle !»

Plan n°2

Lucien rie devant son écran de contrôle.

Plan n°3

Anna:«Elle devrait être couchée.»

Le public reconstitué par **Néon** quitte le music hall Alcazar de Marseille on ne voit pas les visages de la plupart des personnes sauf quelques uns qui sont connus, ont eu leur photo publiée dans les média et qui ont été stockés dans les mémoires serveurs approvisionnant le réseau mondial Internet auquel est connecté **Néon**.

Anna:«*C'est qui celui-là ?*»

Une des personnes du public de l'Alcazar sort, on distingue son visage.

Anna est assise par terre sur le trottoir face à l'Alcazar. Tout à coup, Marie-Claire sort accompagnée d'un jeune homme, son frère Yann.

Anna crie:«*Maman*». Elle saute pour la rejoindre, enlace sa mère, l'embrasse, c'est Yann, mon oncle, Anna pleure un peu, elle est épuisée psychiquement.

Anna: «*J'aurais aimé te connaître, c'est des salaups.*»

Anna suit de loin sa mère et Yann. Anna se place devant sa mère et Yann, marche à reculons.

Anna:«*Je vais te montrer que je sais chanter, même seule.*»

Anna interprète une chanson à capelle, très intense, de la soul pop. Elle danse, fait le tour de sa mère, son frère, pose son front contre Marie-Claire. Tout à coup, Marie-Claire et Yann rentre dans un bar d'une petite rue, près du port. Anna a été surprise, elle regarde à travers les vitres sa mère.

Marie-Claire tourne sa tête, démarre une conversation avec un marien.

Anna:«*C'est Papa.*»

Yann quitte le bar et rentre.

Anna:«*Je suis gênée, je ne sais quoi faire...*»

Marie-Claire embrasse le marin.

Anna crie:«*Ah, Lucien, aide-moi*»

Lucien écrit:«*Ne lâche pas, surtout pas, fixe toi sur ton père, suis-le, s'il rentre à son bateau, il me faut le nom du bateau.*»

Anna pleure, elle est fatiguée, à bout de nerf.

Marie-Claire et le marin quitte le bar.

Anna:«*Oh, je suis gênée.*»

Lucien écrit:«*Suis-les*»

Anna découvre sa mère virtuelle faire l'amour avec son père dans une ruelle de Marseille.

Anna: *«Ils s'aiment, c'est beau, c'est mon père.»*

Anna tourne la tête, se recule. Marie-Claire crie, elle est volubile.

Anna: *«Ils sont cons, c'est pas parce qu'elle est chanteuse qu'elle fait autant de bruit.»*

Marie-Claire passe devant Anna.

Anna: *«Maman»*

Lucien écrit: *«Vite, suis ton père.»*

Tout de suite, Anna réagit. Elle voit son père monter dans un bateau au port de Marseille. Le bateau se nomme «Athénée».

Anna: *«Le bateau s'appelle Athénée.»*

Plan n°4

Lucien vérifie que l'enregistreur sauvegarde toutes les séquences d'Anna dans **Néon**.

Lucien: *«J'ai des doubles, cela vaut de l'or.»*

Plan n°5

Lucien écrit: *«Monte dans la cabine du capitaine, cherche la liste des noms de l'équipage.»*

Anna s'exécute: *«Je n'en peux plus.»*

Anna monte les marches la menant à la cabine du capitaine du bateau, elle trouve la liste des noms, son doigt s'arrête sur «Milos Sirius».

Anna: *«C'est lui mon père s'appelle Milos Sirius.»*

Lucien écrit: *«OK, c'est fini.»*

Séquence n°107

New York

Plan n°1

Andie et Anna sont à New York, elles frappent à la porte d'un détective privé. Anna porte des lunettes et un chapeau.

Le détective privé leur ouvre la porte. Ils les fait rentrer et les accueille à son bureau.

Plan n°2

Le détective: *«Bonjour, que puis-je faire pour vous ?»*

Andie: *«Voilà, j'accompagne mon amie Anna, nous faisons appel à vos services pour elle.»*

Anna n'a pas parlé, elle est dans un état de fatigue et détresse morale importante.

Le détective: *«Madame, pouvez-vous ôter vos lunettes noire, votre chapeau et foulard, j'aime connaître les personnes pour lesquelles je travaille.»*

Andie: *«Excusez-là, elle est très fatiguée, elle a besoin de repos.»*

Anna se dévêt comme le détective le demande.

Le détective: *«Merci, je vous écoute.»*

Andie: *«Anna n'a jamais vu son père, elle veut le retrouver et le connaître.»*

Le détective: *«Oui, cela peut prendre du temps.»*

Andie: *«Nous avons des éléments. Son père et sa mère se sont connus au cours d'une soirée à Marseille en France. Son père était un marin grec. Ils ne se sont plus revus. C'est au cours de cette nuit qu'ils ont conçu Anna. Nous savons qu'il s'appelle Milos Sirius, qu'il était marin sur le bateau «Athénée» qui a fait escale à Marseille le 7 Avril .. Le téléphone sonne au même instant (on n'a pas entendu l'année volontairement pour l'histoire du film.)*

Le détective: *«Donc, vous voulez que je retrouve ce Milos Sirius.»*

Andie: *«Oui, et qu'il nous téléphone.»*

Anna: *«Je veux parler à mon père.»*

Le détective: *«Vous connaissez mes honoraires ?»*

Anna:«*Oui*»

Andie:«*En retrouvant l'armateur du bateau «Athénée», ses archives pourront vous donner des premiers contacts sur les membres de ses équipages.»*

Séquence n°108

Marseille

Plan n°1

Hugues est dans le même hammam à Marseille en France où il va depuis des années, nous le voyons de dos, il est seul.

Une Guest Star (peut être David Bowie) rentre dans le hammam, la musique du film à cet instant est de David Bowie, celui-ci.

Plan n°2

Guest Star:«*Bonjour.*»

Hugues:«*Bonjour.*»

Tous les deux ne se parlent pas.

Plan n°3

Aussitôt, on frappe à la porte. C'est Hélène, l'ex-femme de Hugues et mère de ses enfants.

Hélène:«*Hugues, tu es là?*»

Hugues:«*Oui !*»

Hélène:«*Je savais que je te trouverais là, dès que tu as des emmerdes, tu viens ici, tu n'as pas changé. Hugues, il faut qu'on se parle, cela ne va pas du tout. J'en ai marre de tes factures impayées que tu me fais suivre pour que je règle tes dettes..*»

Plan n°4

La Guest Star regarde Hugues sans mot dire.

Hélène:«*Je sais qu'on a été marié et que je suis la mère de tes enfant mais je ne suis pas la bonne poire qui doit toujours payer pour toi. Je te rappelle qu'on est séparé depuis 20 ans...*»

Plan n°5

Hugues, un peu gêné, tousse délicatement.

Hélène:«*Je ne sais pas ce que tu fais de ton argent, encore tes jeux d'argent, le poker et autres. Hugues, je ne suis pas contente, quand est-ce que tu vas te comporter comme un homme responsable ? Hugues, tu m'entends ?*»

Hugues tousse une nouvelle fois.

Hélène: «*Et puis notre dernier, Luc, il m'a dit que tu lui as conseillé d'aller voir les putes quand il a pas de copines... Non mais ça va pas, quelle éducation tu donnes à nos enfants.Hugues, je ne suis pas contente du tout...*»

Plan n°6

La Guest Star sourit en regardant Hugues.

Hélène:«*Passe me voir quand tu es prêt, je verrais ce que je peux faire.*»

Elle quitte la pièce d'attente du hammam.

La Guest Star à Hugues: «*Elle vous aime toujours.*»

Séquence n°109

New York

Plan n°1

Nous sommes à New York chez Marie-Claire, elle est dans sa verrière et coupe des boutures d'arbres fruitiers en fleurs. Anna la rejoint. Marie-Claire est de dos, Anna est face à sa mère.

Anna:«*Maman, j'ai une surprise pour toi* »

Marie-Claire:«*Une surprise !*»

Anna:«*Oui, j'ai des renseignements sur Papa.*»

Marie-Claire:«*Tu m'inquiètes de plus en plus, Anna.*»

Anna: *«Je sais le nom du bateau sur lequel il était à Marseille le soir de votre rencontre et je connais son nom entier.»*

Marie-Claire: *«Mais que se passe-t-il, Anna, tu me donnes des informations sur mon passé, des choses que moi-même j'ignore et tu n'étais même pas née.»*

Anna: *«C'est un secret, j'ai promis.»*

Marie-Claire: *«Tu portes un bonnet alors que tu n'en portes jamais, tu détestes là alors qu'il fait chaud.»*

Anna: *«Je suis obligée, regarde...»*

Elle retire son bonnet et le montre à sa mère, elle perd ses cheveux en un nombre important.

Marie-Claire crie: *«Ma fille !»*

Elle se rapproche au même instant pour toucher sa fille, regarder sa tête, ses cheveux.

Dès ce moment, la caméra dévoile Marie-Claire entièrement, son visage, son corps, elle a quarante cinq ans, elle est belle mais n'a plus ses vingt cinq ans. Là, son visage est inquiète pour sa fille.

Une musique commence, cela doit être lyrique, pop soul.

Séquence n°110

New York

Plan n°1

Marie-Claire est debout, elle marche, s'inquiète, tourne sur elle-même. Elle est dans le bureau de la directrice du Campus de l'université de New York où est Anna. La Directrice et le professeur principal d'Anna rentrent dans le bureau.

Marie-Claire: *«Ma fille Anna m'inquiète de plus en plus, elle est étrange, elle me parle de mon passé, elle veut me donner des renseignements sur des détails de mon passé en France alors qu'elle n'y est jamais allée. Je ne peux vérifier ce qu'elle me dit. Depuis ce matin, elle perd ses cheveux. J'ai remarqué qu'elle a l'air très fatigué, elle se nourrit moins, elle est stressée et me parle de secrets au campus qu'elle ne peut me dévoiler en relation avec les éléments de mon passé. J'ai fait venir le médecin pour son état de santé, il ne connaît les causes de sa perte de cheveux Pouvez-vous me venir en aide ?»*

La Directrice au professeur principal : *«Il faut faire une enquête auprès de ceux qui la connaissent le mieux. Est-ce qu'elle se drogue ?*

Le professeur principal: *«Je ne pense pas, c'est vrai qu'elle participe moins ces derniers jours, elle ne va plus au sport. Je vais questionner ses amis.»*

Marie-Claire: *«Il faut agir vite, pour sa santé.»*

Séquence n°111

New York

Plan n°1

Andie appelle Anna, Andie est au rez-de-chaussée de la maison de Marie-Claire, il y a quelques photos sur le mur dont une du cabaret Alcazar de Marseille et une photo récente de Marie-Claire avec une autre Guest Star (Julia Roberts).

Andie: *«Anna »*

Andie monte l'escalier pour rejoindre les chambres.

Andie entend une petite voix :

Anna: *«Oui, je suis là.»*

Andie: *«Le détective vient de m'appeler.»*

Anna: *«Merci d'être venue »*

Plan n°2

Anna est assise sur son lit, elle est en robe de chambre, le visage fatigué.

Andie: *«Il a retrouvé un Milos Sirius dans la région d'Athènes.»*

Anna: *«C'est une bonne nouvelle, j'espère pouvoir lui parler.»*

Andie: *«Il n'a pas pu encore le contacter »*

Séquence n°112

New York

Plan n°1

Marie-Claire marche dans les rues de New York, parfois des gens la reconnaissent. Une musique d'ambiance accompagne cette séquence. Elle tourne

la tête en direction du trottoir en face, une jeune femme traîne un lézard vert, couleur d'eau identique à celui de Marseille. Marie-Claire s'arrête et la regarde.

Plan n°2

Il fait nuit, Marie-Claire rentre en voiture à sa maison. Elle aperçoit des gyrophares, croise l'ambulance. Marie-Claire se gare, un voisin court la rejoindre et..

Le voisin:«*Ils viennent d'emmener votre fille, l'ambulance .*»

Marie-Claire:«*Ma fille, Anna.*»

Le voisin:«*Oui, elle a fait une hémorragie.*»

Marie-Claire:«*A quel hôpital vont-ils ?*»

Le voisin:«*La clinique privée, son amie est avec elle.*»

Séquence n°113

New York

Plan n°1

Andie et Marie-Claire parlent devant le lit d'Anna. Anna dort.

Andie:«*Il faut que je vous raconte pendant qu'elle dort. Anna a fait des expériences, c'est peut-être ça qui lui a provoqué ses ennuis de santé.*»

Marie-Claire:«*C'est au campus.*»

Andie:«*Anna veut des renseignements sur son père.*»

Marie-Claire:«*Elle m'en a parlé.*»

Andie:«*Elle a rencontré un chercheur du campus qui lui a proposé de l'aider, il a mis au point un système technologique connecté à Internet.*»

Anna se réveille, Marie-Claire va à ses côtés.

Séquence n°114

Marseille

Plan n°1

Le détective privé est dans une voiture, il roule de nuit dans les rues de Marseille en France. Il écoute la chanson de Marie-Claire avec Robbie Williams. Il parle à lui-même.

Le détective:«*Alors, il m'a dit qu'il n'a jamais quitté Marseille, cette ville, lui a plu, il a voulu s'y installer.*»

Tout en conduisant, il note sur son calepin les informations reçues.

Le détective:«*Il faut que je vérifie.*»

Il est maintenant dans les Calanques.

Séquence n°115

New York

Plan n°1

Marie-Claire est dans le laboratoire avec Lucien au campus de l'université de New York. Andie est présente également.

Andie:«*Je te présente Marie-Claire, la mère d'Anna.*»

Marie-Claire:«*C'est vous la réponse aux problèmes de santé de ma fille.*»

Andie:«*Elle vient de faire une hémorragie.*»

Lucien:«*Merde, pourtant je l'ai prévenue qu'il y a des risques.*»

Marie-Claire:«*Expliquez-moi.?*»

Lucien:«*Venez avec moi.*»

Plan n°2

Il l'installe devant l'écran de contrôle et glisse une cassette vidéo dans un magnétoscope.

Lucien:«*Votre fille est géniale, regardez bien cet écran.*»

Il appuie sur la touche PLAY. Les enregistrement des séquences d'Anna dans **Néon** apparaissent à l'écran de contrôle.

Plan n°3

Andie a son téléphone portable qui sonne, Andie quitte le laboratoire pour répondre. C'est Anna.

Andie: *«J'ai tout raconté à ta mère, Lucien est en trait de lui montrer toutes tes séquences dans Néon.»*

Anna raccroche.

Plan n°4

Marie-Claire se lève. Elle est perturbée.

Marie-Claire: *«Je veux essayer, il y a quelques moments que je voudrais revivre.»*

Lucien: *«D'accord, mais vous êtes consciente des risques ?»*

Plan n°5

Marie-Claire se retrouve dans **Néon**.

Plan n°6

Anna franchit la porte du laboratoire. Andie et Lucien sont étonnés.

Andie: *«Qu'est-ce que tu fais là ?»*

Anna ne répond pas et rejoint sa mère dans la pièce sécurisée des combinaisons pour **Néon**. Elle s'équipe, intègre **Néon**.

Plan n°7

Sa mère prend peur, elle pleure.

Marie-Claire: *«Anna, ta santé.»*

Toutes deux s'étreignent, elles se prennent la main et progressent dans l'univers virtuel, elles se retrouvent devant le cabaret Alcazar de Marseille.

#### Plan n°8

Anna fait une nouvelle hémorragie par le nez. Marie-Claire ne s'en rend pas compte, elle appelle au sein de **Néon** sa fille qui réagit de moins en moins.

#### Plan n°9

Andie pousse un cri, elle a levé la tête vers Anna dans la pièce des combinaisons.

Andie:«*Vite appelle les pompiers, elle perd du sang.*»

Lucien s'exécute.

#### Plan n°10

Andie est près de Anna, elle tente de lui enlever le casque. Anna refuse.

Anna:«*Laisse-moi avec ma mère.*»

Andie pleure.

Andie:«*Mais tu perds ton sang.*»

#### Plan n°11

Les pompiers arrivent au laboratoire, ils donnent les premiers soins à Anna. Marie-Claire a le casque enlevé, elle est près de sa fille, crie son nom.

Marie-Claire:«*Anna, Anna, réagis !*»

#### Plan n°12

Sur l'écran de contrôle de **Néon**, l'icône de Marie-Claire est debout à côté de sa fille, elles se tiennent par la main face au music hall Alcazar de Marseille en France.

The End

