

Scénario

Le peuple sans nom

Auteur : Pierrick Poncel

Copyright pierrick poncel décembre 2004

Ce Conte est une œuvre original , d'inspiration libre , son écriture a débuté
En 1995 .

P.P

Séquence n°1

Ext/Nuit

Plan n°1

L'histoire «**Le PEUPLE SANS NOM** » se déroule en Bretagne. Elle a pour thème la mythologie de la forêt de Brocéliande. Nous sommes au XIII^{ème} siècle dans le village de POUDALMEZO.

Plan n°2

Une femme prénommée Juliette court pieds nus à travers la forêt. Elle est vêtue d'une épaisse chemise de nuit blanche. Elle a le visage terrorisé, les cheveux ébouriffés.

Juliette essaye de rattraper son cheval. Il s'échappe devant elle. Elle pousse quelques cris mais déjà une importante distance les sépare.

Plan n°3

Le cheval court maintenant au galop. Juliette le poursuit toujours, sa chemise de nuit est maculée de boue. Elle se retourne régulièrement, observe les feuillages. Des bruissements se font entendre près d'elle.

Le cheval ralentit, il dépasse un bosquet, stoppe brusquement sa course.

Séquence n°2

Ext/Jour

Plan n°1

L'un des membres honorables du village est le vieux druide Trémaudan. Il fabrique toujours quelques potions dont il a le secret. Il raconte ses histoires à qui veut l'entendre mais son audience est surtout composée d'enfants.

Plan n°2

Une chapelle se dresse au milieu du village, il n'y a plus de curé. C'est le druide qui fait la messe le dimanche occasionnellement.

Les gens sortent de la chapelle, les hommes se recouvrent la tête de leur chapeau puis le druide Trémaudan ferme à clef la porte de la chapelle.

Plan n°3

Un groupe de femmes est réuni au milieu de la place.

FEMME N°1 : « C'est dommage que notre curé soit trépassé, ses messes étaient quand même plus belles que les discours du vieux Trémaudan. »

FEMME N°2 : « Faut pas lui en vouloir au druide Trémaudan, il fait de son mieux. »

FEMME N°3 : « Vous êtes pas au courant de ce qu'on raconte ? »

FEMME N°4 : « Qu'est ce qu'on raconte ? »

FEMME N°3 : « Elle est partie cette nuit et elle est toujours pas rentrée. Ah ce qui parait ce n'est pas son habitude ! »

FEMME N°1 : « Pauvre homme déjà qu'il a pas eu de chance avec sa femme, Marie ! »

FEMME N°2 : « Marie, ah oui c'est elle qui a été tuée par le cheval des Le FLOCH, c'est vieux tout ça ! »

FEMME N°1 : « Le Renaud, il a élevé ses enfants tout seul. »

Séquence n°3

Ext/Nuit

Plan n°1

Le cheval ralentit, il dépasse un bosquet, stoppe brusquement sa course. Il est dans un espace confiné de la forêt, une table longue et rectangulaire est posée à même le sol, six personnes sont attablées de part et d'autres.

Juliette coure toujours à travers la forêt, elle crie, évite les branchages qui se trouvent devant elle. Elle ne peut contenir sa peur.

Les six personnes présentent dans le bosquet sont des Templiers. Ils portent de longues capes et cagoules qui laissent tout juste apparaître leur visage. Les six Templiers discutent les visages penchés les uns vers les autres. Tous se redressent.

Le cheval a les naseaux qui frémissent encore. Les Templiers s'interrogent du regard, l'un d'eux se lève, inspecte le cheval.

Soudain Juliette surgit au milieu du bosquet, se dirige vers le cheval puis aperçoit les Templiers.

Juliette : « Aidez-moi, aidez-moi, je suis poursuivi, ils sont nombreux ! »

Les Templiers se sont tous levés, les visages méfiants. L'un d'eux prend la parole.

Le Templier : « Emmenez-la ! »

Deux d'entre eux saisissent Juliette par les bras, un troisième s'occupe du cheval.

Juliette se débat, crie : « Qu'est ce que vous faites ! Je vous dis que je suis poursuivi ! »

Les trois autres Templiers quittent leur lieu de réunion suivi du reste de la troupe. Parmi les buissons on découvre plusieurs paires d'yeux qui surveillent Juliette et les six Templiers.

Séquence n°4

Ext/Nuit

Plan n°1

Les êtres de petites tailles suivent à travers la forêt, Juliette et les Templiers. Les Templiers ont installés Juliette sur le cheval, elle est bâillonnée.

On distingue furtivement ces petits individus, ils portent des vêtements de peau. Des branchages couvrent leur front et leur chevelure. Des masques de peau ne laissent apparaître que leurs yeux.

Séquence n°5

Ext /Nuit

Plan n°1

Les Templiers et Juliette arrivent devant la porte d'entrée d'un château. La cour intérieure donne directement sur la forêt. Ils sont observés de loin par les êtres de petite taille.

L'un des Templiers saisit Juliette par la taille. Elle a les mains liées et elle est bâillonnée, elle se débat mais le Templier réussit à la faire descendre du cheval. L'autre Templier saisit la lanière du cheval, l'emmène aux écuries.

Plan n°2

Les trois premiers Templiers franchissent la porte en bois, deux autres encadrent Juliette et la force à rentrer à l'intérieur du château.

Juliette franchit la porte, les êtres de petites tailles s'agitent, se parlent entre eux, ils font de plus en plus de bruit. Les deux Templiers qui encadrent Juliette semblent avoir entendu quelque chose, ils se détournent et regardent en direction des buissons avant de fermer la porte.

Séquence n°6

Ext/Nuit

Plan n°1

Un des trois Templiers interpelle soudain le plus âgé avant qu'il ne franchisse une porte.

Les autres Templiers ont disparu. Les deux Templiers discutent à voix basse dans l'entrebâillement de la porte menant à un bureau.

Templier : « Et pour la fille, qu'est ce qu'on en fait ? »

Templier âgé : « Mettez-la au cachot ! »

Templier : « Pour combien de temps, on ne pourra pas s'occuper d'elle ? »

Templier âgé : « C'est la fille du forgeron du village, vous la raccompagnerez demain. Cette nuit au cachot lui servira de leçon ! »

La porte se referme le premier Templier longe le couloir et disparaît.

Séquence n°7

Int/Nuit

Plan n°1

Un Templier conduit Juliette au sous sol du château. Ils descendent un escalier sombre, le Templier tient une torche à la main. Juliette est toujours bâillonnée, les mains liées dans le dos. Le Templier lui tient un des bras attaché et la guide ainsi vers les cachots.

Le Templier arrête Juliette devant une porte de cachot. Il sort une clef d'une poche intérieure.

Plan n°2

La porte du cachot ouverte, le Templier pousse Juliette à l'intérieur. Il lui détache les bras, aussitôt elle se débat, ôte son bâillon.

Juliette : « Ils vont me retrouver ! Aidez-moi, je ne veux pas rester ici. Ils nous ont suivi ! »

Le Templier quitte le cachot, et ferme la porte.

Séquence n°8

Ext/Nuit

Plan n°1

Les êtres de petite taille longent les murs du château. Ils inspectent chaque ouverture. Deux d'entre eux arrivent près d'un soupirail, ils se penchent et découvrent le couloir sombre des cachots. Le Templier qui a enfermé Juliette, est assis près de la porte du cachot. Une torche éclaire le couloir.

Séquence n°9

Ext/Nuit

Plan n°1

Les êtres de petite taille sont à l'écurie. Ils entourent le corps d'un Templier inconscient, étendue sur la paille près du cheval de Juliette. Quelques êtres de petite taille enlèvent au Templier sa tenue. Un « être » grimpe sur les épaules d'un autre. Aussitôt leurs comparses s'affairent et les aident à revêtir la tenue du Templier dès qu'ils sont habillés un « être » s'approche d'eux et leur tend une pipette en bois munie d'un pressoir à son bout.

Séquence n°10

Int/Nuit

Plan n°1

Le faux Templier (2 « êtres ») referme derrière lui la porte donnant accès aux cachots. Ils descendent les escaliers, aperçoivent le Templier assis sur la chaise près du cachot de Juliette. Le Templier dort, le faux Templier s'approche de lui, le secoue par le bras. Il se réveille, le faux Templier lui fait signe de la main de remonter pour lui faire comprendre que c'est son tour de garde. Le faux Templier lui tend la main pour lui demander les clefs. Le Templier à demi réveillé s'exécute puis monte l'escalier.

Le faux Templier assis, tourne la tête vers l'escalier et se lève rapidement. Il tourne la clef à l'intérieur de la serrure, ouvre la porte. Juliette bondit : « Je ne veux plus rester là ! ».

Le faux Templier a sorti sa pipette et asperge le visage de Juliette d'une poudre blanche. Elle s'écroule aussitôt, le faux Templier la retient.

Plan n°2

Un Templier s'engage dans l'escalier donnant accès au sous-sol, un plateau à la main. Une bougie et de la nourriture sont posés sur le plateau.

Le Templier voit la porte du cachot ouverte, il s'inquiète : « PAUL que se passe-t-il ? »

Le Templier fait irruption dans le cachot, le faux Templier utilise sa pipette une nouvelle fois et l'asperge de poudre blanche. Le faux Templier dépose le Templier évanoui à l'intérieur du cachot puis bâillonne une nouvelle fois Juliette. Les deux êtres de petite taille quittent leurs déguisements et sortent Juliette du cachot, elle est toujours inconsciente.

Séquence n°11

Ext/Nuit

Plan n°1

Les « êtres » sont devant l'écurie, ils hissent Juliette sur le cheval et prennent la lanière.

Ils quittent le château prudemment, ils sont moins agités.

Séquence n°12

Ext/Nuit

Plan n°1

La troupe des « êtres » poursuit son chemin en forêt. De loin on distingue le cheval portant Juliette allongée et inconsciente. Tout à coup, l'un d'eux stoppe le cheval de Juliette, plusieurs « êtres » se rapprochent du cheval, ils descendent Juliette et la porte à bout de bras. L'un d'eux tape la croupe du cheval qui s'enfuit immédiatement. La troupe disparaît derrière les buissons.

Séquence n°13

Ext/Nuit

Plan n°1

Un feu crépite au milieu de la forêt. Une nouvelle réunion a lieu dans un petit bosquet. Les êtres sont réunis, beaucoup s'approchent pour regarder Juliette. Elle est assise sur un grand siège, les mains attachées aux accoudoirs, toujours bâillonnée.

On sent l'angoisse dans son regard.

Plan n°2

Deux « êtres » la rejoignent et font s'écarter les autres. Puis un « être » visiblement un peu plus vieux apparaît, il tient une sorte de plateau en bois recouvert de feuillage.

Maintenant il est tout près du visage de Juliette, elle se débat, crie mais on ne l'entend presque pas. L'être plus vieux dégage une couronne de gui qu'il dépose sur la tête de Juliette.

Juliette ne bouge plus tétanisée, tous les autres membres s'agitent, montrent leur joie.

Le CHEF des êtres ôte le bâillon de Juliette. Epuisée, elle se met à pleurer.

Juliette : « Je vous en prie laissez-moi partir ! »

Aussitôt tous les « êtres » s'accroupissent à ses genoux. Un être s'approche et lui tend quelques pétales de fleur.

Plan n°1

A l'aube, deux Templiers arrivent à cheval dans le village. Ils se dirigent vers l'atelier du forgeron, un coq se met à chanter. Tous deux descendent de cheval, l'un d'entre eux rentre dans l'atelier. Renaud le forgeron est déjà au travail. C'est un homme au caractère bourru, peu expressif mais les gens du village le respecte et l'écoute.

Il a perdu sa femme Marie, il y a bien longtemps. Marie a laissé derrière elle deux enfants : Juliette et Alan. Juliette a maintenant 21 ans et Alan, 12 ans.

Plan n°2

Le Templier : « C'est bien vous Renaud ? »

Renaud Le Forgeron : « Que voulez-vous ? »

Le Templier : « Nous avons recueilli cette nuit votre fille Juliette dans la forêt, elle n'était pas dans son état normal. Nous l'avons emmenée au domaine mais elle s'est enfuie. On ne s'est pas comment elle a fait pour s'échapper. Un de nos hommes était inconscient ! »

Renaud Le Forgeron : « Vous divaguez, elle a dormi à la maison comme tous les jours. »

Le Templier : « En êtes-vous sur ? »

Plan n°3

Renaud le forgeron quitte son atelier par une porte du fond et rentre chez lui. Le lit de Juliette est vide. Aussitôt, il réveille son fils Alan.

Renaud Le Forgeron : « Alan, réveille-toi, Alan, réveille-toi ! »

Renaud s'empare d'un seau d'eau et le jette sur son fils pour le réveiller.

Alan se réveille en sursaut.

Alan jure : « Mais cela va pas, qu'est ce qui te prend ? »

Renaud le forgeron saisit son fils par les vêtements, Alan est encore dans son lit. Ce sont des lits superposés, Renaud est monté sur l'échelle de bois.

Normalement Juliette dort dans le lit du dessous.

Renaud Le Forgeron : « Où est ta sœur ? Où est ta sœur ? »

Alan, se frottant les yeux : « Mais elle est en dessous »

Renaud Le Forgeron s'énerve, leur visage sont de plus en plus près : « Où est ta sœur ? »

La crainte s'empare d'Alan, il a compris que son père ne plaisantait pas. Renaud a les yeux rivés sur ceux de son fils. Juliette et son frère sont très proches, complices. Renaud se doute qu'Alan sait quelque chose.

Alan : « Je ne sais pas, elle est partie en forêt, cette nuit ! »

Renaud Le Forgeron : « En forêt, qu'est ce qu'elle est partie faire en forêt ? »

Alan : « Elle le fait tous les soirs depuis longtemps, elle prend le cheval et elle va se promener seule, puis elle revient se coucher dans la nuit. Elle m'avait fait promettre de ne rien dire. »

Renaud Le Forgeron : « Elle n'est pas revenue, c'est important, elle a peut être des problèmes, tu sais, où elle va d'habitude ? »

Alan : « Juliette, elle connaît la forêt par cœur, je sais qu'elle allait près de la clairière. »

Séquence n°15

Ext/Jour

Plan n°1

Au fin fond de la forêt derrière quelques feuillages nous découvrons une cavité, il s'agit de l'entrée d'une grotte. C'est le refuge du PEUPLE SANS NOM. Ce peuple vit la nuit. Il dort le jour en se réfugiant dans d'immenses cavités souterraines, craignant sans doute d'éventuels rencontres avec les gens du village. Nous apercevons tous les êtres de petite taille allongés les uns près des autres. Ils forment tous un cercle. Au centre de ce cercle, Juliette est assoupie sur un matelas de feuillages.

Séquence n°16

Ext/Jour

Plan n°1

A nouveau, deux Templiers se rendent à cheval au village. L'un d'entre eux s'arrête devant la porte de la chapelle et l'autre se dirige vers l'atelier de Renaud le forgeron. Le premier Templier accroche une affiche sur la porte de la chapelle.

Plan n°2

Tout de suite quelques villageois-keltoï s'approchent de lui. Yann le druide et le gars Gévaudan qui traversent le village en revenant de la cueillette matinale rejoignent les quelques villageois-keltoï présents pour lire l'affiche du Templier. Yann le druide est souvent habillé de noir, il tient toujours à la main son grand bâton de chêne.

Le gars Gévaudan est le FOU du village, il est orphelin, ses parents sont morts au cours d'une épidémie. Gévaudan était encore enfant. Il a été si affecté qu'il est resté enfant bien qu'aujourd'hui il ait 32 ans.

Le gars Gévaudan ne quitte plus Yann le druide, Yann est en quelque sorte son tuteur ou son père adoptif. Le gars Gévaudan a toujours été très attaché à Juliette. Souvent il lui rendait visite, elle est une des seules dans le village à le traiter correctement et surtout le comprendre.

Séquence n°17

Ext/Jour

Plan n°1

Le deuxième Templier est dans l'atelier de Renaud Le Forgeron. Il l'interroge : « Avez-vous des nouvelles de votre fille ? »

Renaud Le Forgeron : « Non, mais je connais Juliette, je sais qu'elle rentrera, j'ai confiance en elle ! J'attends encore un peu. »

Le Templier : « Le Templier qui a été assommé hier soir lors de la disparition de votre fille, a retrouvé ses esprits. Il affirme qu'il a été attaqué par une troupe d'êtres étranges de petite taille. Nous avons confiance en lui, c'est un de nos meilleurs éléments, il n'est pas du genre à inventer des histoires. Il a ajouté que ces êtres de petite taille provenaient de la forêt.

Nous voulions vous tenir informé. Nous nous devons d'informer les villageois-keltoï pour leur sécurité. Vous nous direz ce que vous comptez faire. Déjà nous avons mis en place quelques patrouilles qui sillonnent la forêt.

Renaud Le Forgeron : « Vous êtes fou vous allez affoler les gens. Je sais que Juliette rentrera. Je veux attendre encore un peu avant de me lancer dans des recherches. »

Le Templier : « C'est notre devoir d'assurer la protection des villageois-keltoï, et ceci passe aussi par l'information. »

Plan n°2

Renaud Le Forgeron raccompagne le Templier. Les villageois-keltoï sont regroupés sur la place, ils discutent à propos de l'affiche des Templiers. Déjà la crainte se fait sentir chez certains.

Le gars Gévaudan est assis sous l'affiche il pleure à chaudes larmes, il a entendu les villageois-keltoï parler de la disparition de Juliette. Yann le druide essaye de consoler Gévaudan.

Yann le druide à Gévaudan : « Ne t'inquiète pas Juliette n'est pas perdue, elle va revenir, je suis sûr qu'elle pense à toi. »

Un villageois-keltoïe à Yann le druide : « Qu'est ce qu'il a Gévaudan ? »

Yann le druide : « Il a appris la disparition de Juliette, il est très attaché à elle. »

La villageois-keltoïe : « C'est moche pour la petite Juliette, j'espère qu'ils vont la retrouver, je ne suis pas rassuré pour les miens maintenant. »

Quelques hommes aperçoivent le Templier et Renaud Le Forgeron. Aussitôt les hommes du village rejoignent Renaud le forgeron.

Un villageois-keltoï : « Renaud, on a appris pour Juliette, c'est moche, on est avec toi, si tu veux on va t'aider à la chercher. A nous tous on va bien la retrouver. »

Renaud Le Forgeron : « Taisez-vous donc, Juliette n'est pas perdue, elle va revenir, elle connaît la forêt comme sa poche depuis qu'elle est gamine. Juliette est juste partie pour faire un bout de chemin. Et arrêtez de me regarder comme ça ! »

Sur ces mots Renaud Le Forgeron rentre dans son atelier où l'attend Alan.

Séquence n°18

Ext/Jour

Plan n°1

Les êtres sont réveillés, Juliette dort toujours. L'un d'eux apporte une corbeille de fruits qu'il place près d'elle. Un autre s'approche de Juliette et à l'aide d'une plume lui caresse le visage.

Celle-ci frémit, plisse le nez, se retourne, elle balbutie : « Alan, arrêtes ! »

Tous les êtres rigolent. Juliette se redresse soudainement. Aussitôt, ils lui tendent la corbeille, puis un autre dépose un bol rempli d'eau.

Juliette : « Oh, non ! »

Juliette se recule effrayée, mais un jeune être lui fait signe du bras de se servir dans la corbeille. Juliette prend une pomme qu'elle mange aussitôt. Puis le jeune être lui saisit la main et l'entraîne dans la galerie, il marche et découvre dans un renfoncement une cavité éclairée par une torche. Cette pièce ressemble à un lieu de prière.

Dans le mur est creusé une sorte de table sur laquelle sont posées plusieurs portraits gravés de Juliette. On distingue son visage, d'autres gravures la montrent marchant dans la forêt, suivie de son cheval.

Juliette découvre ces gravures, elle les caresse de sa main.

Juliette : « Vous m'avez suivie chaque nuit ! »

Le jeune être ' la désigne du doigt en montrant les gravures.

Séquence n°19

Int/Jour

Plan n°1

Renaud le forgeron et Alan travaillent dans l'atelier. C'est la fin de leur journée, dehors il fait presque nuit. Renaud frappe une longue lame de fer rougit par le feu. Il la modèle pour en faire une épée.

Alan à l'aide de grosses pinces métalliques tient l'extrémité de la lame pour qu'elle ne se déplace pas trop sous les coups de masse de son père. Un villageois-keltoï frappe à la grande porte de l'atelier.

Celle-ci est grande ouverte, il signale juste sa présence. Il s'avance vers Renaud d'un pas décidé.

Le villageois-keltoï : ' Voilà Renaud, les gars du village, on organise une réunion tout à l'heure chez Anselme, on voudrait que tu viennes pour parler de la situation, bien enfin disons, tu vois bien ce que je veux dire...tu vas nous retrouver dis ? '

Renaud Le Forgeron : ' Oui, on verra cela dépendra de mon travail '

Le villageois-keltoï : ' Il faut que tu viennes Renaud, on compte sur toi, allez à tout à l'heure ! '

Séquence n°20

Int/Nuit

Plan n°1

Tous les hommes du village sont regroupés à la ferme d'Anselme le bien heureux. Ils le surnomment de cette façon parce qu'il sourit tout le temps. Ils sont attablés, Renaud est à un angle de table. Au centre de la table un villageois-keltoï dépose l'affiche des Templiers. Aussitôt, Renaud bondit sur l'affiche et la déchire.

Séquence n°21

Ext/Nuit

Plan n°1

Au même moment, le gars Gévaudan est en forêt. Il tient à la main un morceau de bois spécial pour rechercher les sources d'eau, il est formé d'un long embout

droit puis d'une extrémité en forme de ' V '. C'est par cette extrémité que Gévaudan le tient. Il fait nuit.

Gévaudan marche rapidement, on le sent perturbé. Il parle tout seul.

Le gars Gévaudan : ' Juliette, où elle est Juliette, Gévaudan il va la retrouver. Juliette elle n'a pas abandonné son ami Gévaudan.'

Gévaudan continue de parcourir la forêt, il tient son morceau de bois devant lui, pencher vers le sol. Quelques fois il écarte les feuillages d'une main.

Séquence n°22

Int/Nuit

Plan n°1

Les villageois-keltoï ont été surpris par la réaction de Renaud. Renaud est debout, ils le regardent tous.

Renaud Le Forgeron : ' Je ne veux plus voir cette affiche, ce sont des histoires. Je vous dis que Juliette va revenir. Elle a eu envie de voir du pays. Elle est comme ça, c'est dans son caractère.'

Un villageois-keltoï : ' Oh, Renaud, calme-toi. Mais tu sais nous aussi on a des gosses, c'est normal qu'on s'inquiète. Justement on voudrait t'aider. Je crois qu'il serait bien qu'on aille voir ce qu'il y a dans cette forêt pour avoir l'esprit plus tranquille.'

Séquence n°23

Int/Nuit

Le jeune ' être ' est avec Juliette, il l'entraîne en la tenant par la main. Tous les deux marchent à travers les galeries. Juliette n'a plus peur. Elle est rassurée. Ils arrivent dans une autre pièce un peu plus grande.

Des coups de pioche se font entendre, de nombreux êtres creusent la roche, ils créent d'autres galeries, agrandissent leur grotte.

Juliette : ' Vous créez de nouvelles galeries ? '

Le jeune ' être ' tire une nouvelle fois la main de Juliette et lui montre un nouveau dessin sur le mur il s'agit des plans de la future galerie. Il lui fait comprendre par des signes que c'est lui qui les a dessinés.

Juliette : ' C'est aussi toi qui avait dessiné mes portraits ? '

Le jeune ' être ' sourit. Le bruit d'une sorte de corne de brume se fait entendre dans la galerie. Aussitôt tous arrêtent leur activité et se dirige vers la grotte centrale. Le jeune ' être ' tire Juliette par la main.

Séquence n°24

Ext/Nuit

Plan n°1

Le gars Gévaudan est toujours en forêt, il se rapproche de l'ouverture de la grotte du PEUPLE SANS NOM. Il est toujours dans la même position tenant son bâton devant lui. Tout à coup Gévaudan stoppe sa progression.

Le gars Gévaudan : ‘ Ah, il faut tourner ! Il faut tourner pour trouver Juliette, Juliette elle n'a pas oublié Gévaudan. ‘

Gévaudan pivote et contourne l'entrée de la grotte maintenant il est tout près caché dans les feuillages.

Séquence n°25

Ext/Nuit

Plan n°1

Tous les êtres sortent rapidement de la grotte, Juliette les suit. Ils marchent dans la forêt et se dirige vers un lac.

Plan n°2

Le gars Gévaudan est près de la grotte, il entend du bruit, se cache et découvre Le PEUPLE SANS NOM sortir de la grotte, il aperçoit Juliette. Il est heureux mais craintif, on le sent rassuré de savoir Juliette saine et sauve.

Gévaudan à lui-même : ‘ Juliette, Juliette elle n'est pas partie, elle est en forêt. ‘
Gévaudan suit de loin Le PEUPLE SANS NOM et Juliette.

Plan n°3

Tous s'accroupissent près du bord de l'eau. Juliette intriguée les regarde, le jeune ‘ être ‘ lui fait signe de faire pareil. Après quelques minutes de silence, le vieux Chef se lève, on lui tend un récipient de bois, il le remplit d'eau du lac. Un autre être s'approche, il tient un récipient de bois contenant des pétales de rose.

Cet être saisit quelques pétales qu'il dépose dans le bac d'eau de son Chef.

Le vieux Chef passe alors près de chacun d'eux, trempe sa main dans son bac d'eau du lac et asperge de quelques gouttes la tête de chacun des êtres. Chaque être le remercie.

Arrivé à Juliette, il pose le récipient d'eau et s'agenouille comme les autres êtres. Le jeune fait alors comprendre à Juliette de saisir le récipient et de faire la même chose au Chef.

Juliette hésite, mais le jeune insiste, le Chef attend. Alors un peu maladroitement Juliette s'exécute.

Le vieux Chef s'assoit. Juliette est près de lui conseillée par son jeune ami. Tous les êtres leur font face, puis à tour de rôle, ils s'agenouillent près du Chef, se penche pour lui parler à l'oreille. Ils attendent quelques secondes. Le Chef leur répond de la même manière. Les êtres le remercient et embrassent les pieds de Juliette en partant. Tous sont pieds nus.

Séquence n°26

Int/Nuit

Plan n°1

Les hommes du village sont toujours attablés, Renaud se rassoit.

Anselme le bienheureux : ‘ Bon allez, Thérèse tu veux bien nous donner à boire, je crois les gars ont la gorge sèche. Ils ont besoin de se déridier un peu.’

Un villageois-keltoï : ‘ T’as raison Anselme cela va nous éclaircir les idées.’

Un autre villageois-keltoï : ‘ Renaud qu’est ce qu’on fait, qu’est ce que tu penses, il faut qu’on fasse quelque chose ? Ta fille a peut être des ennuis. Je sais qu’elle a un fichu caractère mais on ne sait jamais ! ‘

Renaud Le Forgeron : ‘ J’attends encore jusque demain matin, si elle n’est toujours pas revenue. Je pars à sa recherche.’

Un villageois-keltoï : ‘ On ira avec toi ‘

Un autre villageois-keltoï : ‘ Oui, tu peux compter sur nous ! ‘

Au même moment Thérèse, la femme d’Anselme apporte les bouteilles sur la table.

Séquence n°27

Ext/Nuit

Plan n°1

Le gars Gévaudan est près du lac, il observe toujours Juliette et le PEUPLE SANS NOM. Il est dissimulé derrière les feuillages. On le sent apaisé. Il décide de rentrer, il prend son bout de bois le positionne de la même manière que pour venir. Il parle tout seul.

Gévaudan : ‘ Gévaudan peut aller dormir Juliette est en vie. Elle est ‘ reine ‘ maintenant.’

Séquence n°28

Plan n°1

Tous les êtres sont relevés, ils se dirigent tous vers un endroit du lac. Le jeune être conduit Juliette. Arrivés près d'un grand arbre, les êtres se répartissent de tous les côtés, ils se rapprochent de l'eau.

Un être est aidé par un autre pour grimper à l'arbre. Il monte, saisit une branche puis décroche une corde. Aussitôt tous les êtres s'agitent, d'autres apportent les grandes écuelles de bois.

Tous les êtres tirent cette corde vers la terre. Petit à petit on distingue un grand filet de pêche qu'il remonte sur l'herbe. De nombreux poissons pris dans les mailles s'agitent. Le filet sorti de l'eau, tous s'emparent des poissons qu'ils assomment sur le sol.

Le jeune être demande à Juliette si elle veut en assommer un, pour eux il s'agit d'un jeu collectif.

Le PEUPLE SANS NOM et Juliette rentrent à la grotte en portant de nombreux plats en bois recouverts de poissons.

Séquence n°29

Ext/Jour

Plan n°1

Tous les villageois-keltoï sont regroupés sur la place. Il y a de nombreux chiens. Les villageois-keltoï sont armés de bâtons, ou de grandes faux. Ils discutent entre eux.

Plan n°2

Alan est dans son lit, il se réveille et entend les aboiements des chiens. Ils se lève aussitôt, rentre dans l'atelier de son père.

Plan n°3

Quelques femmes du village sont regroupées.

Une femme : ' J'espère qu'ils vont retrouver Juliette ! '

Une autre femme : ' Oui, mais dans quel état. '

Une autre femme : ' C'est y pas triste à son âge, voyez quand elles sont trop dégourdies, c'est pas mieux. '

Plan n°4

Renaud le forgeron parle avec son fils Alan. Salomon leur chien est présent.

Renaud Le Forgeron : ' Je vais chercher ta sœur, tu restes là et tu surveilles la forge, que personne ne rentre, tu gardes Salomon avec toi. '

Alan : ' Tu vas rentrer tard ? '

Séquence n°30

Ext/Jour

Plan n°1

Renaud sort de son atelier, il est équipé d'une machette et d'une arbalète. Il rejoint le groupe d'hommes.

Un villageois-keltoï : ' Et ton chien, tu ne l'amènes pas ? '

Renaud Le Forgeron : ' Il ne vaut rien, il n'a jamais été capable de ramener une poule d'eau ou autre chose. '

Tous les hommes se mettent en route. A cet instant précis quelques cavaliers les rejoignent, il s'agit des Templiers, ils 's'arrêtent à la hauteur de Renaud.

Un Templier : ' Nous avons décidé de vous accompagner pour ces recherches. '

Renaud Le Forgeron : ' Qui vous a mis au courant ? '

Le Templier : ' Le plus important c'est que nous soyons là ! '

Séquence n°31

Ext/Jour

Plan n°1

Alan finit de s'habiller en marchant, il sort de la maison par derrière et appelle Salomon. Cette sortie donne accès directement sur la forêt.

Alan : ' Salomon, vient vite, allez ! '

Alan rentre en courant dans la maison, il prend la chemise de nuit de Juliette. Il quitte la maison, court en direction de la forêt suivie de Salomon. Alan se cache pour ne pas être vu par son père et les villageois-keltoï. Il se penche vers Salomon pour lui faire sentir l'odeur de Juliette.

Séquence n°32

Ext/Jour

Plan n°1

Renaud Le Forgeron et les villageois-keltoï avancent timidement dans la forêt, ils sont encadrés par les Templiers à cheval. La lumière diminue atténuée par

l'opacité des feuillages. Les chiens aboient, partent dans tous les sens. Un Templier se tient près de Renaud.

Le Templier : 'Est ce que vous savez ce que votre fille faisait l'autre soir en forêt ?'

Renaud Le Forgeron : 'Elle a l'habitude le soir d'aller se promener près de la clairière'

Le Templier : 'La forêt est dangereuse la nuit, surtout pour une jeune femme'

Renaud Le Forgeron : 'J'ai pris connaissance de ses promenades nocturnes il y a peu de temps. Juliette a un fort tempérament, elle n'est pas farouche.'

Le Templier : 'C'est étrange lorsque nous l'avons recueillie, elle semblait vraiment terrorisée.'

Séquence n°33

Ext/Jour

Plan n°1

Un villageois-keltoï interpelle soudain Renaud et Les Templiers. Yann le druide accompagné du gars Gévaudan rejoint Renaud et les villageois-keltoï.

Le villageois-keltoï : 'Renaud, Renaud, attends Yann le druide arrive, il veut te parler. «

Tous arrêtent pour attendre le druide.

Un Templier : 'tu viens avec nous Yann ?'

Yann : 'j'ai des choses importantes à dire à Renaud ?'

Yann le druide et le gars Gévaudan sont maintenant à la hauteur de Renaud.

Renaud Le Forgeron : 'je t'écoute !'

Yann : 'ta fille Juliette est en vie, Gévaudan la vue cette nuit !'

Renaud Le Forgeron : 'tu fais confiance à Gévaudan ?'

Yann : 'oui, il m'a expliqué tout ce qu'il a vu. Elle vit dans une grotte dans la forêt. Elle n'est pas seule, d'après les descriptions de Gévaudan, elle est en compagnie d'êtres de petite taille.

Les visages des villageois-keltoï se sont figés, on sent leur inquiétude vis-à-vis de cette nouvelle. Renaud Le Forgeron a le visage très dur, il veut retrouver Juliette rapidement.

Renaud Le Forgeron : 'je ne veux plus attendre, mettons nous en route tout de suite. Yann tu nous accompagnes pour nous montrer le chemin ?'

Yann : 'apparemment elle est très bien traitée, je ne veux pas qu'il arrive de mal à ces êtres si Juliette est en bonne santé.'

Le Templier : 'tu ne l'as pas vu toi-même, donc tu ne peux pas dire si elle est bien traitée ou pas.'

Yann : 'j'ai confiance en Gévaudan si Juliette avait été en danger, il serait intervenu pour la secourir, il a beaucoup de sentiments à l'égard de Juliette.'

Renaud Le Forgeron : ‘maintenant, je veux récupérer ma fille pour le reste on verra. Est-ce que tu nous accompagnes ?’

Yann : ‘oui, je viens, Gévaudan nous indiquera la route !’

Tous se mettent en route. L’atmosphère est tendue, les villageois-keltoï se posent des questions quant à ces êtres de petite taille. Ils craignent pour leur famille.

Séquence n°34

Ext/Jour

Plan n°1

Alan progresse beaucoup plus rapidement que son père et les villageois-keltoï.

Alan : ‘allez Salomon, cherches Juliette, tu dois la trouver

Alan court, il suit son chien difficilement. Il le tient par la laisse.

Plan n°2

Tous les villageois-keltoï suivent Yann le druide et le gars Gévaudan. Renaud Le Forgeron, accompagné d’un Templier se trouvent juste derrière eux.

Quelques Templiers à cheval entourent les villageois-keltoï.

Yann le druide : ‘Gévaudan, tu te rappelles le chemin que tu as pris hier soir, lorsque tu es allé voir Juliette.

Le gars Gévaudan : ‘Juliette, oui, oui, la reine et les petits gens, oui. Juliette, elle est tout près de la clairière et du lac. Elle a une maison dans la terre.

Tous ont écouté la réponse de Gévaudan, ils s’inquiètent de plus en plus.

Un villageois-keltoï : ‘une maison dans la terre .. je n’aime pas ça, pas du tout ... ‘«

Séquence n°35

Ext/Jour

Plan n°1

Salomon se rapproche de l’ouverture de la grotte du PEUPLE SANS NOM.

Alan le suit toujours il est essoufflé. Tout à coup, Salomon bondit il pénètre directement dans la grotte tous les êtres sont endormis, Salomon se rend directement auprès de Juliette qu’il reconnaît et lèche.

Alan à l’entrée de la grotte, un peu craintif appelle Salomon. Juliette se réveille en surprise.

Juliette à l’attention de Salomon : ‘Salomon, qu’est ce que tu fais là ?’

Déjà quelques êtres sont sortis ils entourent Alan, ils ont leur pipette en bois. Ils veulent protéger leur peuple ainsi que Juliette. Ils ont compris qu’Alan était là pour Juliette. Alan est terrorisé, il crie.

Juliette entend les appels de son frère, aussitôt elle se lève et court à l’intérieur de la grotte en direction de la sortie.

Plan n°2

Mais un peu plus loin dans la forêt, le groupe des villageois-keltoï a entendu les cris d'Alan.

Renaud Le Forgeron : 'Alan, c'est la voix d'Alan, il faut y aller.

Renaud se précipite sur Gévaudan et l'entraîne en courant.

Renaud Le Forgeron : 'Vite dis moi où ils sont ?'

Renaud tire Gévaudan par les vêtements en courant.

Plan n°3

Juliette sort rapidement de la grotte, elle rejoint Alan, ils s'étreignent. Alan pleure un peu.

Alan : 'Tu aurais pu nous prévenir que tu étais là ?'

Juliette : 'si tu savais ce qui m'est arrivée, j'allais rentrer au village. Mais je n'ai pas eu vraiment le temps depuis qu'ils m'ont ... Alan regardent les êtres, ils reculent un peu.

Juliette : 'Ne t'inquiètes pas, ils ne te feront rien.

Juliette est très sale, elle a toujours sa robe de nuit, qui est maintenant presque noire. Alan l'inspecte rapidement.

Alan : 'Ils ne t'ont pas maltraitée ?'

Juliette : 'Non, au contraire.

Alan : 'Je voulais te dire que tout le village est à ta recherche, Papa est inquiet. Les Templiers lui ont appris l'existence de ces êtres. Au village, tout le monde a peur. Tous ces chiens ont été réquisitionnés.

Juliette : 'Non il ne faut pas qu'il leur fasse du mal, ils sont inoffensifs.

Alan : 'C'est qu'un Templier a été assommé.

Juliette : 'Ce n'était que de la poudre pour l'endormir, les êtres voulaient me délivrer.

Alan : 'Te délivrer ...

Sur ces mots Renaud Le Forgeron arrive en courant, suivi de tous les villageois-keltoï.

Séquence n°36

Ext/Jour

Plan n°1

Les villageois-keltoï entourés des quelques Templiers à cheval sont devant Juliette et Alan. Les chiens sont très excités, ils ressentent la tension de leurs maîtres. Juliette s'est placée devant les quatre êtres qui étaient sortis au devant d'Alan. Elle a les bras en croix pour les protéger. On aperçoit deux autres êtres a

l'entrée de la grotte, il s'agit du CHEF du PEUPLE SANS NOM et du jeune être ami de Juliette.

Renaud Le Forgeron fait face à sa fille, juste derrière lui se trouve Yann le druide puis le gars Gévaudan, un sourire dessine son visage.

Lorsqu'ils font tous irruption devant Alan et **Juliette** : 'Non, retenez vos chiens, ne leur faites pas de mal.

Renaud Le Forgeron : 'Juliette, Alan !!'

Juliette s'est déjà placée pour protéger les êtres. Renaud s'avance devant sa fille.

Renaud Le Forgeron : 'Juliette, ma fille, tu n'as rien ...

Juliette : 'Papa, je n'ai rien cela va, peux-tu leur dire de reculer et d'éloigner les chiens. Je ne veux pas que mes amis soient effrayés.

Renaud Le Forgeron, d'un ton ferme : 'Vous voulez bien nous laisser seuls s'il vous plaît. Vous pouvez ramener les chiens.

Un villageois-keltoï : 'Renaud, tu es bien sûr de ce que tu dis, tu ne connais pas leur réaction, on ne sait jamais.

Renaud Le Forgeron s'énerve : 'Laissez-nous je vous dit j'ai besoin de parler avec ma fille et mon fils ...

Ils s'éloignent tous de quelques mètres. Juliette se jette dans les bras de son père et pleure... Alan lève la tête regarde son père. Renaud tend un bras et le colle contre lui. Après quelques instants. Renaud jette un œil sur les êtres. Il ne reste plus que le jeune être, on le sent triste.

Séquence n°37

Ext/Jour

Plan n°1

Renaud Le Forgeron à Alan : 'Je t'avais pourtant dit de rester à la forge, tu savais que Juliette était là.

Alan : 'Non, je voulais chercher ma sœur moi aussi, c'est Salomon qui l'a trouvée.

Renaud Le Forgeron à **Juliette** : 'On rentre au village, tu me raconteras ce qui s'est passé en route.

Juliette : 'Je ne peux pas les laisser comme ça, ils m'ont désigné comme leur reine.

Renaud Le Forgeron : 'Mais tu ne vas pas passer ta vie ici, pense à ta famille. Les villageois-keltoï se sont rapprochés, ils ont entendu la réplique de Renaud. Juliette les observe, elle se retrouve, le jeune être est toujours là, il la regarde. On sent la méfiance chez les villageois-keltoï.

Juliette : 'Je reste encore avec eux, je rentre demain.

Les villageois-keltoï se rapprochent à nouveau, Alan regarde sa sœur.

Renaud Le Forgeron : 'Tu es sûr que tu vas bien.

Juliette : ‘Papa fait moi confiance je te promets que je rentre demain.

Renaud se retourne, il se dirige vers les villageois-keltoï.

Renaud Le Forgeron : ‘Alan on rentre

Renaud quitte les lieux, les templiers le suivent, quelques chiens se mettent à aboyer à l’attention des êtres

Juliette : ‘allez-vous en, laissez-les tranquilles

Alan suit son père, il entend les mots de sa sœur et se retourne

Séquence n°38

Ext/nuit

Plan n°1

Un grand feu illumine la place du village, il fait nuit une importante réunion a lieu. Tous les villageois-keltoï sont présents, Yann le druide et le gars Gévaudan sont à coté de quelques Templiers. Renaud le forgeron sort de son atelier, il rejoint les villageois-keltoï et s’assoit près de Yann le druide.

Villageois-keltoï n°1 : ‘Moi je pense qu’ils lui ont ‘tourné’ la tête à JULIETTTE !

Aussitôt, Renaud se lève.

Villageois-keltoïe n°1 : ‘ils peuvent faire pareil avec tous nos enfants.

Villageois-keltoï n°2 : ‘Oui, et puis ils vont prendre tout le gibier.

Renaud lance quelques regards de mépris et quitte la réunion.

Un Templier : ‘Il y a de grandes chances qu’ils soient inoffensifs.

Villageois-keltoï n°3 : ‘On n’en est pas sûr, demain il sera peut être trop tard pour réagir.

Villageois-keltoïe n°2 : ‘Oui, il faut les chasser, Juliette ou pas Juliette !

Yann le druide : ‘Il ne faut pas se monter la tête, Juliette est vivante, elle se porte bien. Attendez demain qu’elle s’explique.

Villageois-keltoï n°1 : ‘Moi je dis qu’ils lui ont tourné la tête à Juliette

Le villageois-keltoï n°2 se lève.

Villageois-keltoï n°2 : ‘Oui, tu as raison

Tous les autres villageois-keltoï sont d’accord

Le templier : ‘On vous accompagnera pour que cela se passe dans l’ordre

Yann le druide et le gars Gévaudan quittent la réunion

Séquence n°39

Ext/Nuit

Plan n°1

Les êtres sont très nerveux, ils sentent la tension qu'il y a au village, ils ont compris que c'était à leur sujet. Le chef ordonne de boucher l'entrée principale. Rapidement quelques êtres sortent, ils portent sur leur dos une grande huche. Juliette est assise près du lac, le jeune être est près d'elle, d'autres êtres les entourent. Le jeune être dessine par terreur.

Il communique de cette manière avec Juliette. Sur le sol humide du lac, on découvre d'un côté le croquis du PEUPLE SANS NOM, au centre une jeune femme ressemblant à Juliette puis de l'autre côté un groupe de villageois-keltoï. Le jeune être se retourne vers Juliette et la désigne en montrant son croquis.

Juliette : 'Tu as raison je suis au centre, le bouclier

Juliette dessine un soleil, elle trace une flèche de son personnage vers les villageois-keltoï. Puis elle dessine la nuit par plusieurs traits rapprochés qui représentent l'aspect sombre. Elle place la lune au centre et trace une flèche d'elle vers l'autre côté Le PEUPLE SANS NOM.

Juliette : 'Tu as compris

Le jeune être se lève, regarde le ciel, désigne la lune en dressant son bras. Il se penche vers le dessin, montre la lune du doigt. Il regarde Juliette, elle acquiesce de la tête, il fait glisser son doigt vers le croquis de Juliette, puis continue en direction du soleil à l'autre extrémité du dessin.

Son doigt redescend au croquis de Juliette, s'arrête quelques instants puis suit le prolongement en direction des croquis des villageois-keltoï.

Il relève lentement la tête face à Juliette.

Juliette : 'Oui demain, je rentre au village. Je ne peux pas rester plus longtemps pour l'instant mais je vais revenir rapidement.

Les êtres qui étaient partis chercher des branchages, reviennent à la grotte, ils vident leur hutte à l'entrée de la grotte.

Séquence n°40

Ext/Jour

Plan n°1

C'est l'aube, tous les êtres dorment, allongés les uns près des autres. Juliette se lève doucement, elle regarde son jeune ami, se penche pour l'embrasser puis se retient brusquement. Elle sort de la grotte, court à travers la forêt.

Plan n°2

Les villageois-keltoï sont réunis chez ‘Anselme le bienheureux’, quelques Templiers sont présents.

Un Templier : ‘Il faut attendre que Juliette soit revenue avant de les chasser.

Une Villageois-keltoïe : ‘Maintenant qu’elle est amoureuse d’eux, je suis sûr qu’elle sacrifierait quelqu’un du village pour les protéger.

Le Templier : ‘Vous pouvez garder ce genre de réflexion pour vous. Paul va surveiller la forge de Renaud, tu viens nous prévenir dès que Juliette est rentrée.

Un villageois-keltoï : ‘Il faut préparer des torches. «

Séquence n°41

Int/jour

Plan n°1

Paul le Templier observe discrètement la forge de Renaud, il est caché.

Plan n°2

Alan aide son père à la forge. On entend les coups de masse qui résonnent sur l’enclume. Juliette longe l’atelier de son père, elle est essoufflée. Elle rentre dans la forge, Alan et son père marquent un temps d’arrêt, ils sont surpris. L’instant d’après ils s’étreignent.

Plan n°3

Paul le templier court en direction de la ferme ‘d’Anselme’ le bienheureux. Il rentre chez Anselme, tous se tournent vers lui.

Paul le templier : ‘Ca y est, elle est rentrée chez Renaud

Les villageois-keltoï sortent de chez Anselme, suivis des templiers, ils portent tous une torche à l’amin.

Un villageois-keltoï : ‘Prenons le chemin de la rivière, il ne faut pas passer devant chez Renaud sinon Juliette va nous créer des ennuis.

Un autre villageois-keltoï : ‘Oui, tu as raison

Ils sont tous armés de bâtons ou de machettes, ils franchissent la lisière de la forêt, on sent leur détermination dans leur regard.

Séquence n°42

Ext/Jour

Plan n°1

Les villageois-keltoï se rapprochent de la grotte du PEUPLE SANS NOM

Plan n°2

A l’intérieur de la grotte les êtres dorment les uns contre les autres.

Plan n°3

Les villageois-keltoï sont devant l'entrée principale de la grotte, celle-ci est fermée, les branchages recueillis par les êtres ont servis à la condamner.

La majorité des villageois-keltoï ont une torche à la main. Les quelques templiers entourent les villageois-keltoï.

Un templier : 'J'ai un mauvais pressentiment

Un villageois-keltoï : 'On a assez attendu, il est temps d'agir

Ils s'avancent avec la torche vers les branchages bloquant l'entrée, le feu prend rapidement. Une villageois-keltoïe le rejoint et allume une autre extrémité des branchages.

La villageois-keltoïe : 'Tu as raison JEAN, il est temps d'agir

Une fumée dense se dégage rapidement, certains villageois-keltoï ont le sourire.

Plan n°4

A l'intérieur la fumée se propage dans les galeries. Quelques êtres se réveillent, ils sentent les premières effluves, certains se lèvent, se précipitent dans les galeries pour voir ce qui se passe. Un d'entre eux revient en courant, il a aperçu les flammes. Aussitôt, il réveille le chef puis tous les autres, la panique s'installe ; certains fuient vers l'ancienne entrée, oubliant qu'elle est bouchée. Ils se trouvent face au feu, des bousculades ont lieu.

Le chef donne des ordres, une galerie est désignée donnant accès à une autre sortie. Le feu se développe, il gagne le centre de la grotte, la fumée est de plus en plus dense. Les êtres ne tiendront pas longtemps dans ces conditions.

L'évacuation a commencé.

Plan n°5

Dehors les villageois-keltoï sourient de plus en plus.

Villageois-keltoï n°1 : 'Et bien c'est une bonne chose de faite

Un templier : 'Ils ne représentaient pas réellement une menace.

Villageois-keltoï n°1 : 'Vous avez des remords ! Dites-vous qu'il vaut mieux prévenir que guérir ; cela vous consolera

Plan n°6

Les premiers êtres sortent un peu plus loin dans la forêt par l'autre sortie de la grotte. Ils s'allongent tous dans l'herbe, toussent, de nombreux cris se font entendre à l'intérieur de la galerie.

Plan n°7

Un templier : 'Je crois que nous n'avons plus rien à faire ici, on rentre au domaine.

Les templiers quittent les villageois-keltoï. Certains villageois-keltoï éteignent leur torche. Les cris leur parviennent de plus en plus, les visages des villageois-keltoï n'ont plus de sourire.

Un villageois-keltoï gêné : ‘Bon je vais y aller aussi, il faut que je rentre le foin.
Un autre villageois-keltoï : ‘Moi aussi, je dois aller au champ avant midi.
Tous quittent la grotte du PEUPLE SANS NOM.

Séquence n°43

Ext/Jour

Plan n°1

Les êtres continuent d'évacuer la grotte par la deuxième sortie. Ils s'entraident les uns les autres. Plusieurs ont leurs vêtements de peau noircis.

Plan n°2

Tout à coup, une mère sort plus rapidement elle tient son enfant dans ses bras, les vêtements de l'enfant brûlent.

Plusieurs êtres viennent à son secours ; ils éteignent les flammes.

Elle se penche vers lui, coupe une grande branche de fougères et l'actionne devant le visage de l'enfant pour l'oxygéner, il est inconscient.

Le jeune être ami de Juliette sort à l'instant de la grotte, il tombe dans l'herbe. Plusieurs êtres se rapprochent de lui, le désignent du doigt, ils s'énervent, se tournent en direction du village. Ils lui font comprendre que ce qui vient d'arriver est de sa faute. C'est lui qui a souhaité la présence de Juliette parmi eux.

Séquence n°44

Int/Jour

Plan n°1

Juliette est avec son père dans la forge. Alan est assis dans un coin, il aiguise une lame de machette. Quelques bougies éclairent la forge. La lumière des bougies reflète sur la lame de la machette.

Juliette parle avec son père.

Juliette : ‘Tu sais papa, c'est un peuple pacifique, ils ont tous pris soin de moi, ils m'apportaient à manger. Ils se couchaient près de moi pour me réchauffer. Ils dorment le jour et vivent la nuit.

A cet instant, le gars Gévaudan se présente à la porte de la forge. Renaud tourne la tête.

Juliette : ‘Bonjour Gévaudan, tu peux rentrer.

Le gars Gévaudan va s’asseoir près d’Alan.

Juliette à son père : « Il faut que je te dise, je leur ai promis de leur rendre visite régulièrement le soir. »

Renaud lève la tête vers sa fille.

Renaud : « La forêt est dangereuse la nuit, je n’aime pas ça. Tu le sais bien.

Le gars Gévaudan : « Gévaudan peut aller avec Juliette. »

Alan sourit et se met à rire. Juliette également, le gars Gévaudan fait de même. »

Renaud : « si Gévaudan t’accompagne, c’est d’accord. Mais sois prudente. »

Juliette embrasse son père.

Séquence n°45

Ext/Nuit

Plan n°1

La nuit est tombée sur le village, Juliette tient la jument de son père par la lanière. Un homme se rapproche de Juliette, on le distingue mal, il est encore assez loin.

Juliette : « C’est toi Gévaudan ? »

L’HOMME : « Oui, c’est Gévaudan, Juliette ! »

Le gars Gévaudan l’a rejoint, Juliette grimpe sur le cheval. Elle stabilise la jument puis aide Gévaudan à monter. Ils quittent le village, la lisière de la forêt est proche. Le cheval est au galop on aperçoit que leur silhouette dans la brume nocturne. Ils se rapprochent de la grotte du peuple sans nom.

Plan n°2

La fumée continue de s’extraire de la grotte. Juliette stoppe brusquement son cheval. Elle saute à terre. Gévaudan maintient difficilement la jument. Juliette ne bouge plus elle regarde l’entrée de la grotte.

Gévaudan : « Juliette, Gévaudan a peur, il veut descendre. »

Juliette agrippe la lanière du cheval, Gévaudan descend. Juliette s’approche de l’entrée, tout est carbonisé. Juliette tombe à terre. Elle pousse un cri, arrache quelques racines. Elle pleure...

Juliette : « pourquoi, mais pourquoi ils ont fait ça ? »

Le gars Gévaudan s’est rapproché de Juliette.

Gévaudan : « le feu aux petits gens, c'est villageois-keltoï, villageois-keltoï pas aimer petits gens. Villageois-keltoï ont peur.

Juliette se lève, elle se dirige vers l'entrée, elle pousse les quelques brindilles brûlées, elle rentre dans la grotte puis sort brusquement et tousse. Elle a le visage noircit. Juliette rejoint son cheval, d'un bond elle grimpe dessus.

Juliette : « allez, viens Gévaudan. »

Elle l'aide à monter, ils partent rapidement vers le village. La grotte fume toujours. Juliette a le visage figé.

Séquence n°46

Ext/Nuit

Plan n°1

Juliette et Gévaudan arrivent dans la cour de la ferme « d'Anselme le bienheureux ». La jument a les naseaux qui fument. Juliette saute de cheval, elle aide Gévaudan à descendre.

Plan n°2

Il y a de la lumière, quelques villageois-keltoï sont attablés, ils discutent. Ils se trouvent dans la pièce principale cuisine salon de la ferme.

Plan n°3

Juliette rentre comme une furie dans la ferme. Anselme se lève aussitôt

Anselme : « qu'est ce que tu veux, Juliette ? »

Juliette saisit une chaise et la lance contre le mur.

Juliette : « C'est vous qui avez mis le feu à la grotte, hein dites-le bande de Vanu-pieds ! »

Elle s'énerve de plus en plus.

Plan n°4

Le gars Gévaudan n'est pas rentré il observe Juliette puis quitte la ferme d'Anselme, il court vers la forge de Renaud.

Gévaudan frappe violemment à la porte de Renaud, celui-ci se réveille. Alan a bondit du lit, déjà il ouvre la porte à Gévaudan, Renaud les a rejoint

Renaud : « Où est Juliette, que se passe-t-il ? »

Gévaudan tremble un peu : « Juliette pas contente, très énervée, Juliette chez anselme.

Renaud saisit une machette, ils sortent tous les trois, courent vers la ferme d'Anselme.

Plan n°5

Juliette casse tout ce qu'elle trouve chez Anselme, Anselme se cache, il essaye de la calmer. Juliette leur jette à la figure de la vaisselle, certaines femmes présentes demandent à leurs hommes d'arrêter Juliette.

Une villageois-keltoïe : « Elle est folle, vas-y jean... Calme-la ! Fais quelque chose elle va nous tuer.

Juliette hurle

Anselme : « Faut nous comprendre ma petite Juliette, on a des enfants on a voulu les protéger.

Juliette : « vous n'êtes que de la vermine.

Quelques hommes se rapprochent d'elle. Ils veulent la neutraliser. Un d'entre eux un peu plus téméraire essaye de la saisir. Elle lui lance un violet coup dans les parties. Les trois autres se lancent sur elle, Juliette se défend à l'aide d'une poêle qu'elle a saisi. Les villageois-keltoïes encouragent leur mari et viennent les aider.

Juliette réussit à assommer l'un d'eux avec la poêle, elle se débat comme elle peut.

Plan n°6

De nombreux cris se font entendre à l'extérieur de chez Anselme, Renaud s'inquiète de plus en plus. Il bondit dans la pièce et se rue pour secourir sa fille, Alan et Gévaudan participent également.

La ferme est saccagée.

Séquence n°47

Ext/Nuit

Plan n°1

Au même instant, dans la forêt le peuple sans nom tente de se construire un nouvel abri. Chaque être rapporte de nouveaux branchages.

La mère veille toujours son enfant, elle l'oxygène en permanence. Ils sont tous rassemblés près d'elle. Un être apporte un peu d'eau dans une écuelle en bois.

Le jeune être ami de Juliette est assis seul, un peu plus lion. Il dessine sur le sol un portrait de Juliette.

Séquence n°48

Int/Jour

Plan n°1

C'est l'aube, Renaud le forgeron travaille dans son atelier, il a le visage un peu tuméfié. Alan rentre dans la forge, il a un important hématome à l'œil.

Juliette est au puits, près de leur maison. Elle remonte le sceau du fond du puits, trempe ses mains dans l'eau claire et se rince le visage. Elle a également quelques hématomes.

Plan n°2

Tout à coup, les buissons bougent près du puits. Le jeune être sort rapidement des feuillages et rejoint Juliette, celle-ci est surprise.

Juliette : « j'ai eu si peur, heureusement tu es en vie.

Juliette est rassurée de le savoir en vie. Elle le serre contre elle. Le jeune être lui prend la main, Juliette hésite un peu, pose le sceau à terre et le suit.

Séquence n°49

Ext/Jour

Plan n°1

Le jeune être arrive au campement du peuple sans nom. Dès que les autres êtres aperçoivent Juliette, ils reculent tous, se protègent. Puis ils tendent les bras pour lui faire signe de partir. Ils la tiennent pour responsable de ce qui leur est arrivé.

Juliette : « Mais non, je suis votre amie, ce n'est pas moi qui ai mis le feu.

Soudain la mère du jeune être asphyxié dans la grotte vient chercher Juliette, elle l'entraîne par le bras et lui montre son enfant, il est toujours inconscient, quelques êtres se relaient pour l'oxygéner en bougeant la feuille de fougères au dessus de son visage.

Juliette se penche vers lui.

Juliette : « Oh non, ce n'est pas vrai.

Elle s'assoit près de lui, le regarde...

Juliette : « Il faut l'amener rapidement chez Yann le druide.

Juliette soulève l'enfant être, le prend dans ses bras.

Juliette : « ! Venez, faites moi confiance.

La mère et l'ami de Juliette la suivent. Tous les trois traversent la forêt.

Séquence n°50

Ext/Jour

Plan n°1

La maison de Yann le druide est à l'extérieur du village. Juliette arrive épuisée, elle a porté l'enfant tout au long du trajet, tous les trois passent par une entrée dissimulée, Juliette ne veut pas être vue des villageois-keltoï.

Yann le druide prépare quelques remèdes qu'il réserve aux villageois-keltoï.
Juliette le surprend.

Juliette : « Yann, vite pouvez-vous m'aider j'ai là l'enfant de cette maman du peuple de la forêt, il a été asphyxié, il faut absolument le sauver

Yann le druide : « Posez-le ici, vite ! Gévaudan, Gévaudan ?

Le gars Gévaudan qui était dans une autre pièce de la maison rentre dans la pièce ; il marque son étonnement.

Yann le druide : « Vas fermer toutes les portes de la maison et veilles à ce que personne ne rentre, si l'on me demande... dis que je ne souhaite pas être dérangé.

Les deux êtres ne sont pas rassurés, Juliette tente de les reconforter, la mère surveille de près chaque mouvement du druide.

Yann le druide : « Il est gravement brûlé, j'ai peur qu'il ait absorbé beaucoup de fumée et que cela lui ait brûlé les parois du système respiratoire. Je ferais tout ce que je peux, faites le comprendre à sa mère.

Yann le druide applique quelques pommades sur les plaies du jeune être, il lui prépare une potion qu'il lui fait boire doucement. Il lui masse la poitrine. Tous attendent, l'enfant montre quelques signes de vie, enfin. Il revient à lui petit à petit. La mère est soulagée. Elle veut le prendre avec elle pour le ramener.

Yann le druide : « Je préfère le garder encore ici durant la journée, elle pourra le ramener cette nuit.

Juliette dessine sur le sol pour expliquer à la mère.

Séquence n°51

Ext/Jour

Plan n°1

Juliette a pris la jument de son père, Alan et le gars Gévaudan sont là pour l'aider. L'enfant est allongé sur une civière en bois, elle est attachée à la jument. Le gars Gévaudan tire par la lanière la jument et le jeune être, la mère, Juliette et Alan suivent le convoi. Ils ramènent l'enfant au campement du peuple sans nom.

Plan n°2

Ils arrivent au campement. Il est vide il n'y a personne, le jeune être et la mère se demandent où sont passés les autres. Tout à coup, le chef descend d'un arbre puis un autre être descend d'un autre arbre. Ce sont enfin tous le peuple sans nom qui rejoint Juliette, Alan, Gévaudan et les leurs. Juliette leur montre l'enfant toujours affaibli mais il a repris conscience, tous s'approchent de Juliette et lui embrasse les pieds, pour lui témoigner leur gratitude.

Alan : « Pourquoi t'embrassent-ils les pieds ?

Juliette : « C'est leur manière de nous remercier pour avoir soigné l'enfant. Tous les êtres sont intrigués. Les pieds sont importants pour eux car ils sont en contact

direct avec la terre et la terre c'est la vie. La terre contient de l'eau et la nourriture. »

Juliette, Alan et Gévaudan saluent LE PEUPLE SANS NOM et rentrent au village.

Plan n°3

Certains êtres s'approchent de l'enfant, à l'aide de lianes, ils l'attachent solidement à sa civière puis ils le hissent à plusieurs dans un arbre. La mère regarde la civière de son enfant s'élever.

Lorsqu'ils le fixe entre quelques branches, subitement l'enfant a un malaise, il se soulève brusquement, gesticule un peu puis décède. Son cœur n'a pas résisté aux douleurs subies.

Un être qui fixe la civière, se rapproche de l'enfant et constate son décès, il appelle un autre près de lui. Aussitôt l'information est transmise, c'est la panique. La mère qui est en bas, sent l'inquiétude, elle rejoint rapidement les autres et poussent des cris de douleur. Tout LE PEUPLE SANS NOM rejoint la mère près de la civière.

Séquence n°52

Ext/Jour

Plan n°1

A l'aube tous les êtres dorment sauf la mère. Son enfant a été enterré, elle est assise près de l'endroit où il repose. Elle pleure, elle est allongée à même le sol. D'un coup elle se lève, se dirige à travers la forêt, elle se faufile entre les buissons.

Plan n°2

La mère est maintenant dans le village, personne n'est encore réveillé, il est trop tôt. Elle se dirige vers la forge de Renaud, elle rentre dans l'atelier. Son visage est triste, elle s'approche de la chambre de Juliette. Celle-ci est dans son lit. La mère se met à pleurer, on sent qu'elle souhaiterait le soutien de Juliette. Elle retourne dans la forge.

La cheminée de la forge est encore incandescente, la mère reste un instant à regarder la fumée qui s'évapore, elle se rend près du feu, saisit une pince de Renaud puis attrape à l'aide de celle-ci un morceau de métal rougit par la haute température.

Plan n°3

La mère être se rend dans une ferme du village, un chien s'approche d'elle en courant, il aboie à son encontre. La mère tend le morceau de métal incandescent, brûle le chien.

Celui-ci fuit en gémissant. La mère est maintenant dans le grenier à foin, elle pose le morceau de métal sur une meule de foin qui s'embrase aussitôt.

Elle saisit le morceau de métal, quitte la ferme, se rend à la maison voisine, se dirige vers le grenier à foin. Là, elle s'assoit sur une botte de foin et pose la pince de Renaud près d'elle.

Le morceau de métal embrase rapidement le tas de foin. Déjà les premières flammes s'attaquent aux vêtements de peau de la mère être.

Séquence n°53

Ext/Jour

Plan n°1

Un villageois-keltoï matinal traverse le village, son attention est attirée par la fumée qui s'échappe d'une ferme. Il se rapproche et donne aussitôt l'alerte. En quelques minutes tous les villageois-keltoï sont présents, les deux paysans concernés s'affolent. Une chaîne humaine est constituée allant du puit situé près de la chapelle aux deux fermes touchées par l'incendie. Les villageois-keltoï présents se transmettent les sceaux d'eau. Les femmes des deux fermiers pleurent devant leur grange en flamme.

Alan et Renaud travaillent à la forge, Alan se rend à l'extérieur pour voir ce qui se passe.

Alan : « Papa, il y a le feu chez Lagadec et Ker-Douaz ! »

Renaud le forgeron : « Tu es sûr, comment le feu a-t-il pu bien prendre ? »

Alan : « Je peux aller les aider ? »

Renaud : « Non ce n'est pas la peine, ils vont croire qu'on les provoquent ! Voilà ce qui arrive lorsque l'on provoque le mal, il vous tombe dessus. »

Plan n°2

La pénombre s'installe, les villageois-keltoï sont toujours devant les deux maisons. Quelques Templiers sont présents. Les greniers à foin sont carbonisés, une légère fumée s'évapore. Les paysans discutent avec les Templiers.

Paysan n°1 : « Il faut que vous surveillez le village en permanence, ce n'est plus possible de vivre comme ça. »

Paysan n°2 : « la maison de Lagadec a pas pris feu toute seule. »

Le Templier : « On va se réunir ce soir et l'on va discuter des mesures que nous allons prendre. »

Paysan n°1 : « Il n'est plus temps de discuter, il est temps de nous montrer de quel camp vous êtes ; sinon nous allons nous protéger nous-même. »

Le Templier : « Calmez-vous je vous prie. »

Plan n°3

Sur ces mots Lagadec rentre dans sa grange en ruine, les paysans le regardent. Il évacue quelques objets. Parmi les cendres nous découvrons quelques parties du grenier qui s'est effondré au cours de l'incendie. Lagadec se tourne, tout à coup il se penche et saisit un objet, il s'agit de la pince de Renaud le forgeron. Il sort en courant tenant la pince à bout de bras, il a le visage noircit par la fumée.

Lagadec devant les autres villageois-keltoï : « Le salaud, je vais le crever !! »

Lagadec passe devant les premiers villageois-keltoï.

Paysanne n°1 : « Mais c'est la pince de Renaud le forgeron. »

Paysan : « T'as raison c'est la pince de Renaud, tu crois que c'est lui qui a mis le feu. »

Paysanne n°1 : « Pourquoi qu'on vient de retrouver sa pince si c'est pas lui qui a mis le feu. »

Les Paysans énervés : « Vas-y Lagadec, vas le crever ce traître. »

Les Templiers : « Calmez-vous, calmez-vous, ce n'est peut être pas lui qui a mis le feu. »

Lagadec a quelques pas d'avance, Les Templiers courent à sa poursuite.

Lagadec crie : « Renaud sort de là si t'es un homme, je vais te crever sale traître. »

Plan n°4

Lagadec est maintenant tout près de chez Renaud, les Templiers le rattrapent de justesse. A l'intérieur de la forge Alan et Renaud ont entendu Lagadec. Juliette est présente également. Tous les villageois-keltoï ont rejoint Lagadec. Les Templiers maintiennent difficilement la pression des villageois-keltoï.

Lagadec : « Renaud, sort de là sinon je vais aller te chercher. »

Ker-Douaz qui était un peu plus loin rejoint à cet instant Lagadec et les autres villageois-keltoï. Il a le visage furieux.

Ker-Douaz : « Il paraît que c'est Renaud qui a mis le feu, où est-il ? »

Les Templiers : « Doucement, s'il vous plait, nous allons d'abord lui poser quelques questions. »

Renaud sort de la forge accompagné de Juliette et Alan : « Quelles questions voulez-vous me poser ? »

Lagadec lance à terre la pince de Renaud.

Lagadec : « J'ai trouvé ça dans les ruines de ma grange ! C'est bien ta pince Renaud, alors je t'écoute qu'est ce t'as à dire ? »

Renaud découvre étonné sa pince, il se penche, la saisit.

Renaud : « C'est bien ma pince, mais je ne suis jamais allé dans ta grange. »

Plan n°5

A cet instant les Templiers ne peuvent retenir Lagadec et Ker-Douaz, tous deux se jettent sur Renaud, celui-ci en esquive un mais ne peut éviter l'autre, une lutte sévère a lieu. Alan et Juliette viennent au secours de leur père. La tension monte au sein des villageois-keltoï. Le parti pris est du côté de Lagadec et Ker-Douaz. Villageois-keltoï : « Traître, mécréant, faites lui la peau à ce forgeron, on va le passer sur l'enclume. »

Les Templiers ne peuvent contenir les villageois-keltoï, une bagarre générale a lieu. Heureusement, d'autres Templiers arrivent à cheval dans le village.

Le Chef Templier sur son cheval : « Messieurs, cessez cela immédiatement où nous donnerons du fouet. »

Quelques Templiers font claquer leur fouet. Aussitôt, les corps se détachent. Les villageois-keltoï reculent de quelques mètres. On aperçoit les Templiers pris dans la bagarre se revêtir, Renaud et ses enfants ont été peu touchés grâce aux Templiers.

Le Chef Templier aux premiers Templiers : « Messieurs je ne vous félicite pas, vous me ferez un rapport, à l'avenir que cela ne se reproduise pas. Faites évacuer la place. Renaud, j'ai à vous parler.

Les villageois-keltoï se dispersent. Certains lancent de mauvais regards à Renaud.

Lagadec : « On va se revoir Renaud, tu vas me le payer. »

Renaud : « Si tu veux, si t'es assez con pour croire que j'ai mis le feu chez toi, je n'y peux rien. »

Séquence n°54

Ext/Nuit

Plan n°1

La jument de Renaud est attachée à un arbre juste derrière la forge. Une carriole est fixée à son dos. Juliette dépose quelques objets dans la carriole. Quelques Templiers sont présents, ils discutent avec Renaud. Alan rejoint sa sœur.

TEMPLIER N°1: « C'est la meilleure solution, nous ne pouvons pas vous assurer la sécurité tous les jours. S'ils ne s'en prennent pas à vous, ils sont capables de s'en prendre à JULIETTE ou ALAN. »

RENAUD: « De toute manière JULIETTE est heureuse d'aller vivre en forêt, elle ne s'entendaient plus avec les villageois-keltoï. »

TEMPLIER N°1: « Elle ne veut toujours pas nous parler ? »

RENAUD: « Il lui faudra du temps! »

Séquence n°55

Ext/Nuit

Plan n°1

Les TEMPLIERS et le convoi de RENAUD sont à un croisement de chemin menant vers la forêt. Ils se saluent et se séparent. RENAUD, JULIETTE et ALAN pénètrent dans la forêt suivis de leur jument traînant la carriole. Au loin ils entendent une voix qui les appellent, ils se retournent, c'est Le Gars GÉVAUDAN qui accourt, il est essoufflé.

Le Gars GÉVAUDAN: GÉVAUDAN a vu la forge vide, ils s'est demandé pourquoi JULIETTE n'a pas dit à GÉVAUDAN que JULIETTE plus habiter la forge !

JULIETTE: « JULIETTE ne savait pas GÉVAUDAN. »

Le Gars GÉVAUDAN longe la carriole et saisit la lanière de la jument pour la diriger.

Plan n°2

Ils sont dans le sous-bois, ils progressent lentement, RENAUD et ALAN tiennent une torche à la main. Tout à coup ils entendent un bruit au dessus d'eux. Quelque chose à bouger, cela se rapproche d'eux, JULIETTE lève la tête, c'est le jeune ÊTRE qui les rejoint il était dans un arbre.

JULIETTE: « Ah, c'est toi, tu es seul, où sont les autres ? »

Le JEUNE-ETRE lève le bras, ALAN et RENAUD éclaire la direction qu'il précise. JULIETTE découvre Le PEUPLE SANS NOM, ils sont tous juchés parmi les arbres surplombant RENAUD et ses enfants.

RENAUD et son convoi continuent leur route à la recherche de leur nouvelle demeure. Tous les ÊTRES descendent des arbres et les suivent.

Plan n°3

La jument est arrêtée, Le Gars GÉVAUDAN la contrôle. RENAUD, JULIETTE et ALAN descendent les différents objets de la carriole. LE PEUPLE SANS NOM s'entraident, ils apportent à RENAUD d'importantes branches pour constituer la future demeure.

Séquence n°56

Ext/Jour

Plan n°1

La cabane de RENAUD est terminée d'être construite . JULIETTE, ALAN et le jeune ÊTRE sont assis un peu plus loin. C'est une nuit de pleine lune. Le jeune ÊTRE dessine sur le sol pour communiquer avec ses amis.

ALAN: « Qu'est ce qu'il dit ? »

JULIETTE: « Il nous propose d'aller cueillir la Feuille de Lune . »

ALAN: « La Feuille de Lune, qu'est ce que c'est ? »

JULIETTE: « Ils la cueillent à chaque pleine lune, cette feuille reflète particulièrement la lumière de la lune, elle a un aspect blanc. Ils s'en servent pour soigner quelques maladies, infections. Cela calme la douleur et puis ils en tirent leur poudre blanche qu'ils aspergent pour neutraliser leurs adversaires . »

ALAN: « La poudre blanche neutralise leurs adversaires ! »

JULIETTE: « Oui, elle endort instantanément, je sais parce qu'ils m'en ont fait absorber. »

ALAN:

JULIETTE: « Ils sentent qu'ils vont en avoir besoin ! »

Le jeune ÊTRE s'est levé, ALAN et JULIETTE font de même, ils le suivent à travers la forêt. Au détour d'un buisson près du ruisseau ils découvrent LE PEUPLE SANS NOM, certains cueillent la Feuille de Lune, elle se distingue parfaitement dans l'obscurité de la nuit.

D'autres sont agenouillés, ils martèlent à l'aide de pilets des feuilles de Lune qu'ils ont déposés au fond de grandes écuelles de bois. Le jeune ÊTRE tire ALAN par le bras pour lui montrer La Feuille de Lune.

Quelques ÊTRES sont plus reculés, ils ont près d'eux les pipettes munies de pressoir, ils chargent chacune d'entre elles de la poudre de Feuille de Lune fraîchement fabriquée.

Séquence n°57

Ext/Jour

Plan n°1

KER-DOUAZ rentre dans la forge de RENAUD une machette à la main, il est ivre, titube.

KER-DOUAZ: « Alors, RENAUD où es-tu sort de ta cachette qu'on discute d'homme à homme »

KER-DOUAZ tourne dans la forge, fouille chaque pièce contiguës.

KER-DOUAZ: « RENAUD, RENAUD, traître, vient t'expliquer! »

Séquence n°58

Ext/Jour

Plan n°1

Quelques villageois-keltoï sont chez ANSELME Le Bienheureux, ils discutent.

KER-DOUAZ est là il va un peu mieux.

KER-DOUAZ: « Ils ont profité de la nuit pour quitter le village. »

ANSELME: « Cela m'étonne de RENAUD, il n'est pas honune à fuir. »

LAGADEC: « Je veux retrouver RENAUD, il faut le juger ! »

VILLAGEOIS-KELTOÏE N°1 : « Si il y en a un qui sait où ils sont, c'est Le Gars GEVAUDAN... »

ANSELME: « Ah bon, pourquoi tu dis ça MARIE. »

VILLAGEOIS-KELTOÏE N°1: « Pour sûr; il est toujours fourré dans les pattes de la JULIETTE. A t'elle point qu'on se demande s'il l'aide pas quand elle va au sceau. »

Tous éclatent de rire.

LAGADEC: « Le Gars GEVAUDAN, il est avec YANN le Druide. »

VILLAGEOIS-KELTOÏE N°1: « Y a pas de doute c'est là qu'il faut le trouver ! »

Séquence n°59

Ext/Jour

Plan n°1

LAGADEC et KER-DOUAZ frappent à la porte de YANN le Druide. YANN Le Druide vit dans la pénombre, il est penché sur son chaudron et tourne à l'aide d'une grande cuillère en bois le breuvage qu'il a mis à cuire. Le Gars GEVAUDAN est présent, il l'aide dans ses travaux.

YANN à GEVAUDAN: « Vas ouvrir, on a frappé. »

GEVAUDAN s'exécute, il entrouvre la porte et fait face à LAGADEC et KER-DOUAZ.

LAGADEC: « On venait justement te voir GEVAUDAN. »

YANN à l'intérieur: « Qu'est que c'est GEVAUDAN ? »

Le Gars GEVAUDAN : « C'est LAGADEC et KER-DOUAZ qui voulaient me parler. »

YANN: « Fais les rentrer ! »

Le Gars GEVAUDAN ouvre la porte en grand, LAGADEC et KER-DOUAI rentrent dans la maison. Dès les premiers pas ils ne peuvent s'empêcher de porter leur main sur le visage, il règne une odeur nauséabonde difficile à supporter. Elle provient de la mixture que cuit YANN Le Druide.

YANN: « Que voulez vous ? »

LAGADEC et KER-DOUAZ ont toujours les mains sur le visage, ils ont du mal à s'exprimer.

LAGADEC prend la parole, on le comprend mal, il a toujours sa main devant lui : On avait quelques questions à poser à GEVAUDAN .

YANN: « Lesquelles ? »

LAGADEC: « On reviendra demain, ce n'est pas la peine... »

YANN: « Non, non allez y ! »

KER-DOUAZ : « Mais qu'est ce que vous fouettez dans votre soupière, c'est pire que le crottin de poursiauds à la belle saison. »

YANN: « Désolé mais je ne peux pas vous le dire. Venons en au fait ! »

LAGADEC: « On veut savoir où est passé RENAUD, comme GEVAUDAN est tout le temps avec JULIETTE, il doit bien avoir une idée. »

YANN: « GEVAUDAN, t'as vu JULIETTE dernièrement ? »

GEVAUDAN: « JULIETTE, ce sont Les TEMPLIERS qui ont emmené JULIETTE et RENAUD, ALAN. »

LAGADEC: « Quand ça ? »

GEVAUDAN: « Dans la nuit. »

LAGADEC: « Ils les ont emmené où ? »

YANN: « Puisqu'il vous dit que ce sont Les TEMPLIERS, c'est qu'ils sont chez Les TEMPLIERS. »

LAGADEC: « Chez Les TEMPLIERS, ils font bien de se cacher. »

YANN: « Qu'est que vous lui voulez à RENAUD. »

KER-DOUAZ: « On lui veut, on lui veut que c'est lui qui a mis le feu à nos granges.. »

YANN lui coupe la parole: « Partez d'ici, allez vite vous avez de mauvaises faces ! »

Séquence n°60

Ext/Jour

Plan n°1

LAGADEC, KER-DOUAZ et les villageois-keltoï se rendent au domaine des TEMPLIERS. Ils sont résolus à retrouver RENAUD pour le juger. LAGADEC frappe violement à la grande porte. Ils patientent quelques instants, il n'y a toujours pas de réponse. LAGADEC et KER-DOUAZ joignent leur force pour se faire entendre.

Séquence n°61

Ext/Jour

Plan n°1

Juliette : « Nous devons fuir , la seule solution est de fabriquer des radeaux pour Naviguer sur le fleuve bleu, il nous guidera vers un prochain territoire . Les villageois-keltoï ne nous laisserons pas tranquilles . »

Tout le clan « le peuple sans nom » s'exécute et construit d'immenses radeaux , la nuit est proche .

Séquence n°62

Ext/Jour

Plan n°1

Les Templiers parlent à Renaud et le Druide Anselme : « Nous vous protégeons jusqu'à Ce que vous ayez quitté la rive sur vos radeaux après nous ne pouvons vous promettre la sécurité . »

Renaud : « merci » .

Séquence n°63

Ext/Nuit

Plan n°1

Le soir venu tous quittent le rivage à la lueur du clair de lune , le courant emmène loin De la rive les embarcations , des êtres de petites tailles tiennent de hautes perches qui Leur servent de gouvernail, ils surfent sur les petites vagues .

Plu tard , certains se sont endormis pendant le voyage nocturne , Juliette qui guette Fait un signe aux êtres, ils aperçoivent une clairière . Ils décident tous de s'y échouer .

Séquence n°64

Ext/Nuit

Plan n°1

Arrivé sur le sol de la clairière, les êtres se regroupent entre eux , ils tremblent .

Juliette a son père : « ils ont eu peur des villageois-keltoï et se demandent s'ils en sont Sufisament éloignés .

Juliette et Alan s'assoient pour discuter avec Le Peuple Sans Nom .

Juliette dit à son père : « Ils veulent aller au mont Kergoat , c'est là que leur a conseillé le Druide Anselme .

Renaud : « Nous partirons demain «

Séquence n°65

Ext/Nuit

Plan n°1

Pendant la nuit Renaud le forgeron observe Le Peuple Sans Nom , ils ont eu une science De la nature . Alan et Juliette traduit ce que font Le Peuple Sans Nom , ils parlent Avec les éléments de la terre par signes ou avec le langage .

Juliette : « Ils demandent aux arbres si ils peuvent se nourrir ici . »

Les êtres sont dans la clairière , ils sont nombreux .

Séquence n°66

Ext/Jour

Plan n°1

Le lendemain tous quittent la clairière, ils s'installent dans les radeaux, ils vaguent en cherchant le mont Kergoat.

Juliette : « Nous allons au Mont Kergoat, le lieu annuel des rendez-vous des druides. »

Ils surfent sur les vagues pour naviguer sur le fleuve bleu.

Au fur et à mesure qu'ils progressent, un Mont apparaît au loin dans les cimes de la forêt de Brocéliande.

Juliette se retourne vers le druide Anselme qui est sur une autre embarcation.

Juliette : « Ca y est, le Mont Kergoat on le voit ! »

Le druide lui fait signe du bras. Les êtres sont tous regroupés au centre des radeaux.

Séquence n°67

Ext/Jour

Plan n°1

Plus les radeaux progressent, plus le Mont Kergoat apparaît grand.

Plan n°2

Les radeaux sont regroupés près d'un sentier qui mène au Mont Kergoat.

Là, le druide Anselme prend la tête de la troupe et guide ses ôtes à travers les sentiers du Mont Kergoat.

Plan n°3

C'est un endroit très sinistre, lugubre. Il est balayé par des vents violents, le mont dépasse la cime des arbres. Tous pénètrent dans une grotte.

Séquence n°68

Ext/Jour

Plan n°1

Là le druide s'arrête et appelle Juliette.

Le druide : « Préviens tes amis que cette pièce est un lieu de sortilèges et qu'elle doit rester secrète. Elle apaise les repentis. »

Juliette : « Ils ne diront mot. »

Plan n°2

Un vautour atterrit à cet instant sur le haut d'un puits de lumière. Tout le monde voit son ombre. Alan prend peur et se réfugie vers Juliette, ils sont très proches.

Le druide : « Le vautour est un très mauvais présage, il est venu m'avertir que nous allons avoir de la visite cette nuit. Ce sont les autres druides qui veulent nous chasser, ils croient que nous sommes venu prendre possession des lieux. »

Renaud le forgeron : « Lorsqu'ils vont vous voir, ils se calmeront. »

Le druide : « Pas forcément, ils sont colériques, ce n'est pas dans les règles de venir ici en dehors de nos réunions. »

Plan n°3

Au loin de grands hurlements, aboiements de chiens féroces se font entendre, ils se rapprochent. »

Le druide : « Préparez-vous à vous défendre. »

Séquence n°69

Ext/Jour

Plan n°1

Alan, Juliette et le gars Gévaudan vont chercher des pierres.
L'assaut est presque immédiat .

LE PEUPLE SANS NOM n'a que les pierres qu'ont ramassés Juliette, Alan et le gars Gévaudan pour se défendre, de grands chiens féroces sont en bas du Mont Kergoat. Ils sont sous l'autorité de grands personnages venus de l'étrange.

Ils font trois mètres de hauteur juchés sur des grandes bottes de un à deux mètres. Ils ont des longs manteaux, ils sont dans la pénombre des autres.

Plan n°2

Tout de suite un être du PEUPLE SANS NOM coure au devant d'eux. Un chien bondit, le mord plusieurs fois, le PEUPLE SANS NOM explique à Juliette qu'il s'est sacrifié.

Le druide Anselme fait irruption, il traverse LE PEUPLE SANS NOM, il descend le long du Mont Kergoat et recueille l'être blessé. Les chiens grognent mais les autres druides les retiennent.

Alan et Juliette prennent l'être blessé dans leur bras et vont le soigner grâce aux plantes médicales.

Le druide Anselme redescend le Mont, il fait face aux chiens et aux autres druides.

Plan n°3

Le druide Anselme : « Puis-je vous parler ? »

Il acquiesce, Anselme traverse entre les chiens, Juliette et Renaud s'inquiètent.

Anselme rejoint un druide et lui parle à l'oreille. On n'entend pas la conversation, elle dure.

L'autre druide acquiesce, Anselme rejoint le PEUPLE SANS NOM. Les chiens et les druides se retirent.

Juliette : « Que lui avez-vous dit ? »

Anselme : « De nous laisser un jour pour partir. »

Séquence n°70

Ext/Jour

Plan n°1

Le lendemain tous les êtres descendent de la colline en suivant le druide

Anselme. Juliette, Alan et Renaud ferment le groupe.

Ils se rendent aux radeaux et quittent le rivage.

Séquence n°71

Ext/Jour

Plan n°1

Renaud dialogue avec LE PEUPLE SANS NOM pendant les voyages. Ils lui apprennent à converser avec la pensée, Renaud a admis leur qualité.

LE PEUPLE SANS NOM joue de la musique pendant les voyages.

Ils allongent Renaud au cours des fortes eaux, la messe.

LE PEUPLE SANS NOM : « Avec qui veux-tu communiquer ? »

Renaud : « Avec ma femme ? »

Elle apparaît en image.

Renaud : « Léa, il tend son bras pour le toucher. »

Ils parlent tous les deux et s'embrassent : « Je t'aime, je t'aime. »

Renaud : « As-tu vu nos enfants ? »

Léa : « Oui, je les surveille. »

Renaud : « Je t'aime. »

Léa : « J'ai un secret à te confier. »

Elle se rapproche de son oreille et lui parle. »

Séquence n°72

Ext/Jour

Plan n°1

Un peu plus tard LE PEUPLE SANS NOM se laisse dériver en jouant de la musique sur leur embarcation, ils communiquent avec des déesses par la musique. Ils font appel à leur service pour les diriger en sécurité au sein des fortes eaux et accéder à des rives plus lointaines. *Ils le prennent comme un jeu, malgré le danger de l'eau parfois tourbillonnante.

Juliette et sa famille découvrent les pouvoirs du PEUPLE SANS NOM. Ils entrent dans leur univers et communiquent avec ces déesses, elles apparaissent dans la vaporisation, émulsification de la rivière.

Plan n°2

En fonction des intonations de la musique et des signes de déesses. LE PEUPLE SANS NOM est renseigné sur la présence des dangers de l'eau.

Parfois Juliette est tendue comme le sont les villageois-keltoï. Les êtres ont du mal à le comprendre, ils sont en communication avec la nature, en harmonie et l'utilise pour ce qu'elle propose, chacune de ses vertus, les êtres font beaucoup l'amour.

Séquence n°73

Ext/Jour

Plan n°1

Un Templier coure à cheval dans la forêt, deux enfants Villageois-keltoï jouent dans un arbre et l'aperçoivent.

L'un des enfants : « C'est un messenger. »

Deux Templiers font face à une porte, l'un deux frappe.

Une vois forte : « Entrée. »

Le messenger tend un document, le Templier supérieur le lit.

Le messenger : « Les Villageois-keltoï se plaignent de la présence de Gobelins. »

Le Templier supérieur : « Convoquez les autres membres. »

On aperçoit les Gobelins se déplaçant dans la forêt de Brocéliande.

Séquence n°74

Ext/Jour

Plan n°1

LE PEUPLE SANS NOM, Juliette et le druide Anselme sont dans une clairière, les radeaux sont accostés.

Renaud et Alan se promènent quand les Gobelins les attaquent (Gobelin = Animal Monstrueux de la culture celte, dangereux et tueur). Un grand combat a lieu entre Renaud, Alan et les Gobelins.

LE PEUPLE SANS NOM arrive, ils aspergent de poudre magique (feuille de lune), les Gobelins prennent la fuite.

Renaud est transporté blessé avec son fils Alan, qui est grièvement atteint, par LE PEUPLE SANS NOM à Juliette, elle est au bord de la rivière, Juliette se met à pleurer en les voyant.

Juliette crie : « Que vous est-il arrivé ? »

LE PEUPLE SANS NOM explique par des signes ce qui s'est passé.

Juliette : « Des Gobelins ! »

Renaud : « Il faut sauver mon fils. »

Séquence n°75

Ext/Jour

Plan n°1

Juliette fait l'amour la nuit dans la forêt, on entend les cris soudain un éclat de rire, « Avel, arrêtes », c'est la voix de Juliette.

Séquence n°76

Int/Jour

Plan n°1

Juliette est réveillée de bonne heure par son père.

Renaud : « Je t'ai surprise hier soir, tu es rentrée à l'aube, qui est ce Villageois-keltoï ? »

Juliette : « C'est mon ami, Avel, je suis amoureuse de lui. »

Renaud : « Je ne veux plus que tu le fréquentes, les Villageois-keltoï ne nous aime pas. »

Juliette ne tient pas compte des remarques de son père. On la voit prendre un bain nue avec Avel dans un lac, ils font l'amour. »

Alan est caché, il regarde sa sœur, il pleure.

Séquence n°77

Int/Jour

Plan n°1

En rentrant le soir, Alan annonce à Renaud que Juliette a une relation avec un Villageois-keltoï.

Renaud est couché, Alan vient près de lui.

Alan : « J'ai vu Juliette, elle fait l'amour avec un Villageois-keltoï. »

Renaud : « Es-tu sur ? »

Alan : « Oui, elle est amoureuse. »

Renaud : « Je vais lui parler. »

Séquence n°78

Ext/Jour

Plan n°1

Le lendemain, Juliette se rend à nouveau auprès d'Avel. LE PEUPLE SANS NOM le suit. Alan aussi. LE PEUPLE SANS NOM est étonné des relations débridées de Juliette.

Alan pleure une nouvelle fois, il a l'impression qu'on lui vole sa sœur.

Le soir, une dispute éclate entre le père et la fille.

Juliette : « Tu n'as pas à m'interdire, j'ai 22 ans, je fréquente qui je veux. »

Renaud : « Mais c'est un Villageois-keltoï, ils veulent nous éliminer, ils en ont après nous. »

Séquence n°79

Ext/Jour

Plan n°1

LE PEUPLE SANS NOM a assisté à la dispute, ils veulent aider Juliette. Le lendemain ils viennent rencontrer la famille de Renaud.

L'être sage à Juliette qui est tourmenté.

L'être sage : « Nous voulons t'aider, nous vous emmenons au Trium. »

Plan n°2

Le soir, tous marchent vers le Trium. Après leur pégérotation, ils arrivent dans une clairière au fond de laquelle, il y a une source d'eau.

Les êtres plient sur le côté de grandes feuilles de végétaux pour laisser passer la lumière de la lune.

Là, dans la réverbération, de la lune sur la source d'eau, des fées apparaissent. Juliette et sa famille sont surpris.

L'être sage à Juliette : « Les fées sont là pour que tu fasses trois vœux dont un secret, ils seront exhaussés. »

Avel les rejoint, il arrive de l'entrée de la clairière.

Plan n°3

Les fées : « Nous t'écoutons. »

Juliette : « Ne plus être en fuite, trouver un espace de vie. Vivre en harmonie. »

Les fées : « Le troisième est secret. » (Devenir le futur chef de la famille)

Un matin à l'aube, Avel quitte Juliette puis rentre chez lui. Tout à coup, Alan lui fait face et l'empêche d'avancer.

Alan : « Que veux-tu de ma sœur ? »

Avel, surpris : « Rien. »

Alan : « Elle n'est pas pour toi. »

Avel : « Je l'aime. »

Alan : « Fais attention, je serais là à ses côtés. »

Séquence n°80

Ext/Jour

Plan n°1

Les autres Villageois-keltoï ne sont pas informés des relations de Juliette avec Avel.

Une grande dispute a lieu dans le village Villageois-keltoï, les Templiers sont présents.

Ils viennent quérir leur argent. Les Villageois-keltoï ne sont pas heureux.

Plan n°2

Le Villageois-keltoï : « 100 sous, c'est trop. »

Un autre Villageois-keltoï : « 100 sous pour la police, c'est du vol. »

Un Templier : « C'est la règle, on doit s'équiper. »

Séquence n°81

Ext/Jour

Plan n°1

Le jeune être ami de Juliette emmène Juliette par la main, il veut lui faire visiter une grotte cachée ancestrale. C'est la grotte où vivaient les premiers êtres du PEUPLE SANS NOM.

Juliette : « C'est votre religion. »

Le jeune être : « Nous ne voulons pas perdre notre identité, surtout quand nous migrons. »

Il y a des vieux êtres embommés, des dessins, c'est majestueux.

Le jeune être : « Surtout, nous espérons que cela nous portera chance. La grotte est très bien entretenue. »

Séquence n°82

Ext/Jour

Plan n°1

Les Templiers en ont assez les Villageois-keltoï.

Une réunion a lieu dans le château des Templiers.

Les voix sont fortes : « On en a marre des Villageois-keltoï, on a du mal à les contenir. »

Une autre voix : « Je sais, je sais, calmez-vous ! Notre conseillère nous a dit que le village n'existera plus. »

Tous : « Ah bon. »

La voix : « Oui, ce sont les êtres de petite taille qui vont les anéantir. »

Une autre voix : « Vous êtes sur ? »

La voix : « On se fit à elle . »

Plan n°2

Une vieille qui écoute dehors se met à ricaner, elle a les oreilles contre la vitre, puis quitte la forteresse Templier.

Un Templier : « Comment ces êtres peuvent-ils détruire un village keltoï. »

Un Templier : « Notre conseillère nous a parlé d'une force qu'ils détiennent qui s'appelle l'embryon. »

Séquence n°83

Ext/Jour

Plan n°1

Juliette est assise au bord de l'eau avec Avel.

Avel : « Tu m'aimes ? »

Juliette : « Oui. »

Avel : « As-tu déjà entendu parler d'un pouvoir qui s'appelle l'embryon ? »

Juliette : « l'embryon, qu'est-ce que c'est ? »

Alan : « Je prends un risque de t'en parlant. Le village est sous la menace de cette force. »

Séquence n°84

Ext/Nuit

Plan n°1

Le soir, Juliette rejoint le druide Anselme, il est près du PEUPLE SANS NOM.

Juliette : « Connaissez-vous une force qui s'appelle l'embryon ? »

Le druide Anselme : « Qui t'as parlé de ça. »

Juliette : « C'est un secret. »

Le druide Anselme : « C'est un livre dont on m'a parlé, il est rempli de signes de code, on le dit la possession d'une tribu, c'est une force militaire. C'est un alphabet où chacun de la tribu est désigné par une lettre. En cas de danger, chaque personne sait ce qu'il a à faire en fonction de la lettre de l'alphabet qui le représente mais cette lettre a de la valeur que dans le collectif. Il est arrivé qu'il y ait des fuites de certains membres notamment en cas de Kamikaze. Cet alphabet est une force redoutable car chacun, chaque geste prend un sens, les réunis, leur permet de vaincre certains dangers. Le nom de cet alphabet est l'embryon. Parmi les plus faibles, lors de dangers l'embryon est difficile à vivre mais il a une signification pour les habitants de cette région. »

Séquence n°85

Ext/Nuit

Plan n°1

Juliette est en compagnie du gars Gévaudan et de Alan. L'être du PEUPLE SANS NOM, ami de Juliette, vient chercher Juliette.

Il lui parle : « Viens, nous allons écouter les chants de la fée Iris . »

Juliette : « Qui est Iris ? »
L'être : « C'est notre conseil. »

Plan n°2

Ils se préparent tous les trois et rejoignent LE PEUPLE SANS NOM. Là, sous un arbre à l'heure de la pénombre LE PEUPLE SANS NOM est assis, on entend des chants lyriques, une voix cristalline et une harpe.
Elle est très belle.

Ce sont des vocalises très aiguës, la musique est envahissante.
Juliette a envie de partir, le petit être la retient.

L'être : « Il faut attendre le message. »

Tout à coup, la fée Iris : « Il faut trouver le géant Mathurin, il est la clé pour traverser la forêt, être à l'abri des Villageois-keltoï. »

Séquence n°86

Ext/Jour

Plan n°1

Le lendemain, Juliette se rend chez les Templiers.

Juliette : « Pouvez-vous nous conduire chez le géant Mathurin. »

Le chef Templier : « Nous ne pouvons plus vous protéger, nous devons assurer la garde des biens qui nous ont été confiés. »

Juliette s'énervé : « Vous êtes des lâches. »

Elle saisit une épée qui était sur le mur derrière un bonnelier.

Juliette : « Puisque vous ne le pouvez pas ? »

Elle quitte la demeure des Templiers.

Séquence n°87

Ext/Jour

Plan n°1

A l'aube, Juliette, Alan, Gévaudan, Avel, Anselme et LE PEUPLE SANS NOM sont sous un arbre.

Juliette : « On dit qu'il est grand comme un arbre. »

Le géant sort de sa cachette, tous ont peur.

Anselme : « Il a des colères effroyables, méfiez-vous. »

Le père de Juliette, Renaud s'avance : « Puis-je vous parler ? »

Plan n°2

Le géant l'accueille dans sa cachette qui est un grand arbre, on entend des vociférations, le géant sort une carte qu'il étale sur une table.

Le géant Mathurin : « Là, je vais vous convier. »

Séquence n°88

Ext/Jour

Plan n°1

Le lendemain, tout le monde se met en route derrière le géant.

Plan n°2

Pendant ce temps, les Templiers sont dans une pièce sombre, celle des sortilèges, les Templiers poussent des hurlements ahurissants, ils veulent jeter un sort au géant Mathurin.

Les Templiers désirent les richesses du géant.

Les Templiers : « Nous voulons l'or du géant. »

Plan n°3

Juliette et ses amis progressent dans la forêt.

Tout à coup, ils sont attaqués par des villageois-keltoï, le géant Mathurin se défend, une rixe a lieu.

Les Villageois-keltoï sont jaloux de Mathurin, Juliette et sa famille ainsi que du PEUPLE SANS NOM.

Plan n°4

Certains sont blessés, le géant Mathurin a reçu des flèches, les villageois-keltoï ont pris la fuite.

Tous essaient de soigner Mathurin qui est le plus touché.

Des sentinelles des Templiers prennent la fuite. Ils ont assisté à l'attaque mais n'ont rien dit, ils ont juste attendu le résultat.

Plan n°5

Juliette a le visage ensanglanté, elle boite, ils reprennent leur périple vers le territoire du Trèfle, c'est un endroit parsemé de trèfles géants.

Séquence n°89

Ext/Jour

Plan n°1

Sur le parcours :

Alan : « Où allons-nous ? »

Juliette : « Au territoire des trèfles, avant nous devons traverser le pays des Nains où nous dormirons.

Les nains sont nombreux, ils ont un péage à l'entrée de leur royaume. Les nains sont particuliers, du fait de leur petite taille, ils aiment qu'on les respecte, ils parlent peu mais prennent des décisions irrévocables.

Le soir LE PEUPLE SANS NOM et Juliette ses amis sont dans un campement chez le pays des nains.

Séquence n°90

Ext/Jour

Plan n°1

Le gars Gévaudan tombe amoureux d'une naine. Il la courtise.

Gévaudan : « Vous êtes belle, j'ai jamais vu une fille comme vous. »

La naine : « Venez. »

Et elle l'entraîne chez elle et couche avec lui.

Pendant qu'ils font l'amour, les nains font irruption et saisissent Gévaudan.

Il dit : « Lâchez-moi, lâchez-moi, c'est mon amie. »

Aussitôt, il est mis en prison.

Plan n°2

Les nains ne transigent pas. Juliette est informée par Alan de ce qui est arrivé à Gévaudan.

Le lendemain, le druide Anselme, Renaud et Juliette essayent de faire libérer Gévaudan.

Juliette : « C'est notre ami, il faut le libérer, il est innocent. »

Les nains : « Nous voulons un combat singulier entre vous (il désigne Renaud) et lui (le chef des nains). Juliette pleure.

Séquence n°91

Ext/Jour

Plan n°1

Le combat a lieu. Il y a beaucoup d'animation.

Renaud est saisi par le cou entre les jambes du chef des nains. La puissance des jarrets du nain est forte. Renaud étouffe, Alan crie : « Papa. » Renaud pivote sur lui-même et arrive à s'extraire, Renaud gagne le combat.

Plan n°2

Gévaudan est relâché aussitôt.

Le druide Anselme : « Heureusement que Renaud a gagné sinon ils auraient gardé à vie en prison Gévaudan. »

Gévaudan : « Je veux ma promesse. »

Le chef des nains : « Il n'en est pas question. »

LE PEUPLE SANS NOM et ses amis quittent le territoire.

Séquence n°92

Ext/Nuit

Plan n°1

Tous ont quitté le pays des Nains, ils marchent dans la forêt de Brocéliande, il y a Renaud Le Forgeron, Le Gars Gévaudan, Alan, Juliette, Le peuple sans nom et l'ami de Juliette, le Villageois-keltoï « AVEL » .

C'est la nuit Juliette et AVEL s'éloigne de la troupe pour être un peu seul, ils sont près d'un buisson.

AVEL embrasse Juliette dans le cou, le peuple sans nom surveille toujours Juliette discrètement. Quelques minutes plus tard, AVEL se revêtit.

Juliette cueille des fruits des bois : Juliette « je te rejoins ».

Elle remplit sa robe qu'elle a retroussé pour y mettre des mures.

On entend un cri strident. Un loup féroce fait face à Juliette, elle recule, le loup grogne. Le loup bondit sur Juliette, au même instant, trois êtres du Le peuple sans nom bondissent sur le loup et le devit de sa course, le loup est perturbé, il fuit.

Séquence n°93

Ext/Nuit

Plan n°1

Juliette a eu très peur, elle pleure. Elle ne veut plus quitter ses amis. Au cours de la nuit Juliette gigote dans son lit. Elle se lève et pousse des cris.

Juliette : " Au secours, je suis voyante' . .

Plan n°2

AVEL explique à Renaud le père de Juliette, ce qu'elle a vécu avec le Loup.

AVEL : " c'est le contrecoup "

Elle coure vers son père puis pendant sa crise rejoint LE PEUPLE SANS NOM, elle tente de soigner quelques malades. Le peuple sans nom la laisse faire.

Renaud le forgeron : "j'ai peur pour ma fille "

Séquence n°94

Ext/Nuit

Plan n°1

Alan tout au long du périple discute souvent avec AVEL le Villageois-keltoï ami de Juliette. Alan est très recueilli sur lui-même, il est pieu, il croit à de nombreux dieux. Il pense que la vie est écrite mais que les dieux peuvent la rendre meilleur.

AVEL lui est créatif, il est conteur, il a une culture transmise oralement.

ALAN est curieux, il cherche les contacts avec les dieux souvent à (aube ou à la nuit tombée.)

ALAN aime être seul, en communion avec la nature alors il chante.

ALAN a une chanson fétiche, souvent il la chante lorsqu'il se promène.

Elle se nomme "jue ", le diminutif de Juliette sa soeur. " Jue " raconte la vie de Juliette, celle d'une femme qui se sent libre et qui rencontre un peuple inconnu vivant dans la forêt ils deviennent amis mais doivent fuir les Villageois-keltoï, Juliette est courageuse et les protège

Chanson : « Jue »

Jue se mie la nuit
Elle est belle c'est ainsi
Jue se mire la nuit
Pour un cri elle s'enlaidit
Ne dites qu'elle est repentie
Jue est éternelle
Jue est my sister
Elle est belle

A suivre...